

Un livre autrement...

DOSSIER PEDAGOGIQUE

- Présentation du projet
- Pistes pédagogiques
- Références artistiques
- Albums d'appui

PRESENTATION DU PROJET

De nos jours, face à la numérisation de nos supports de connaissances, la progressive dénaturation du livre en fait paradoxalement un objet presque indispensable et sacré. Notre rapport physique et affectif au livre, à cet objet visuel, tactile, et même odorant, est remis en cause. Cette question est aujourd'hui posée par de nombreux artistes contemporains qui utilisent le livre comme matériau principal dans leurs œuvres.

« **Un livre autrement...** » est un projet qui propose aux écoles de recycler en arts plastiques les livres destinés au « pilon » de la médiathèque et ainsi de leur donner une seconde vie. Dans ce cadre, les élèves seront amenés à utiliser le livre comme matériau, et donc à recycler les livres en les assemblant, en les transformant, en jouant avec le papier, l'écrit ou les illustrations de diverses manières.

Mais qu'est-ce qu'un livre ?

- Un objet fait d'une couverture, d'une tranche et d'un corps d'ouvrage (bloc de pages imprimées cousues ou collées entre elles).
- Du papier imprimé, contenant de l'écrit et parfois des illustrations.
- Un contenu « immatériel » (fictionnel ou documentaire...) fruit de l'esprit de l'homme.

Il sera donc possible de :

- Réemployer l'objet Livre à des fins sculpturales.
 - Jouer avec le papier, les illustrations, les mots, l'écrit.
 - Exploiter le contenu immatériel du livre.
- (...)

Ce projet, qui investit les champs disciplinaires des arts plastiques mais aussi de la littérature, du langage écrit et oral, permettra de développer la curiosité intellectuelle de nos élèves et de susciter leur imaginaire et leur créativité.

Proposition d'éléments pour une démarche en classe :

- Choisir un ou des albums dans la liste qui questionnent la matérialité du livre et son emploi.
- Questionner l'objet livre avec les élèves. *Qu'est-ce qu'un livre ? Qu'est-ce qui le définit ? Quel rapport ai-je aux livres ? Questionner son rapport au livre : Quel type de lecteur suis-je ? Est-ce que je prends du plaisir à lire ? Comment je lis ? Quand ?*
- Présenter le défi comme une situation problème : *La bibliothèque nous a donné une malle de livres destinés à être recyclés en arts plastiques. Qu'allons-nous pouvoir en faire ?*
- Proposer des images d'artistes qui utilisent le livre comme matériau.

- Expérimenter, jouer proposer des ateliers de création qui permettront aux élèves de chercher, de tâtonner, d'expérimenter avec l'objet livre, avec le papier, avec les mots, la narration, les personnages.
- Faire des choix plastiques et mettre en valeur la production.

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES

REEMPLOYER L'OBJET LIVRE DANS SA MATERIALITE A DES FINS SCULPTURALES

- **Problématique plastique : Comment donner une autre fonction au livre en l'utilisant comme un matériau d'assemblage ?** Proposer par exemple une caisse de livres et des petits personnages à mettre en scène permettant de donner une autre échelle au livre.
> Réaliser des assemblages de livres pour représenter une tour, un personnage géant, un animal, une ville...
- **Problématique plastique : Comment présenter cette histoire autrement ? Sous quelle forme ?** Découper les éléments du livre et les réassembler. Proposer d'autres matériaux pour le réassemblage (carton, ciseaux, ficelle, colle, boîtes, perforatrice et attaches de divers types.)
> Transformer un livre en lui donnant une forme inhabituelle. Ex. : en référence à l'histoire du livre, réaliser un livre rouleau, un livre accordéon, un livre bandelettes ou un livre qui prendrait une autre forme imaginaire. Mettre des livres en bouteille (cf. Image à la fin du dossier)...
- **Problématique plastique : Comment jouer sur les superpositions de pages découpées ?** Proposer par exemple différentes formes de gabarits pour découper. Faire des trous pour visualiser des illustrations, des mots, découper les bords du livre...
> Découper des formes dans l'épaisseur des pages. Utiliser par exemple des gabarits pour tracer et évider.
- **Problématique plastique : Comment détourner un livre de sa fonction pour qu'il devienne un objet sculptural ?**
> Faire tremper le livre dans l'eau, le faire sécher en lui donnant un autre aspect, jouer avec les apparitions de formes, de taches...
> Transformer le livre pour qu'il devienne un objet imaginaire en 3D :
Le transformer sans utiliser aucun outil à part les mains (plier, déchirer, froisser)
Le transformer en utilisant uniquement de la colle (plier, déchirer, froisser, coller)
Le transformer en utilisant une paire de ciseau, de la colle, de la ficelle, de la peinture, de l'encre.....
> Recouvrir des objets avec les pages d'un livre (papier encollé).
- **Problématique plastique : Comment détourner un objet de sa fonction première ? Comment réinventer l'objet, créer une surprise, de l'inattendu ?**
> Détourner le livre pour qu'il devienne un tout autre objet.
> Transformer la couverture du livre en collant divers éléments, pour laisser imaginer un autre contenu ou vider le livre de ses pages, utiliser la couverture en carton du livre pour cacher une toute autre production.
> Retravailler les tranches de livres pour créer une bibliothèque imaginaire.

JOUER AVEC LE PAPIER

- **Problématique plastique : Comment le papier, ici les pages d'un livre, devient-il un matériau pour créer ?**
> Créer un tissage de papier avec les pages du livre.
> Perforer le papier (par ex. avec une aiguille à tricoter) pour composer des motifs ou des formes ajourées.
> Réaliser des pliages pop-up dans un livre usagé.
> Réaliser des volumes en papier par pliage, assemblage : petites maisons, villes de papier, origami...
> Réaliser des mobiles de papier avec les pages du livre. Utiliser de la ficelle, du fil de fer, des branches d'arbres...
> Découper ou déchirer des formes dans des pages pour réaliser un paysage, une silhouette ; assembler sur un support, coller.
> Réaliser un diorama en jouant avec les superpositions de plans découpés, dans une boîte à chaussures ou sur un support cartonné. On peut aussi utiliser une plaque de polystyrène dans laquelle on viendra piquer des éléments (par exemple de petites baguettes de bois supportant des décors de papiers.)
> Rouler le papier, découper des lamelles et agencer les éléments. Ex. : réaliser des bijoux de papier : perles de papier, roulées ou découpées....

- > Créer des costumes avec des pages de livres. Utiliser divers grammages de papier (/ex. les pages fines d'un annuaire ou autre...)
- > Réaliser des impressions entre deux pages. Jouer avec de l'encre, de la peinture, faire des mélanges de couleurs. Tracer ou dessiner dans la peinture encore fraîche avec un outil (doigt, coton tige, allumette...), refermer le livre. Observer l'impression.

EXPLOITER LE CONTENU DU LIVRE, JOUER AVEC LES ILLUSTRATIONS OU L'ECRIT :

- *Problématique plastique : **Comment le texte et l'illustration deviennent-ils un matériau plastique, et support à l'imaginaire ?***
 - > Proposer aux élèves une page déchirée à prolonger (texte et illustration).
 - > Réaliser des photomontages ou des découpages-collages, mêlant les illustrations et les textes. Proposer un mélange de livres divers, faire une sélection particulière ou limitée de livres illustrés.
- *Problématique plastique : **Comment exploiter le contenu immatériel du livre ? Comment le matérialiser ?***
 - > Faire sortir les personnages du livre, le livre étant illustré ou non. Imaginer une mise en scène
 - > Intervenir directement dans le livre. Transformer l'histoire et les illustrations en ajoutant des éléments incongrus par collage.
 - > Jouer avec la superposition des pages en évitant certains espaces pour laisser des mots ou des éléments d'illustration des pages suivantes apparents. Insérer des calques pour jouer sur la transparence.
 - > Réaliser une collection d'images d'objets glanés dans les livres. Trouver une façon de les présenter.
 - > Se mettre en scène (photographies découpées) dans le livre. Commenter le livre. Discuter avec les personnages.
 - > Jouer avec la mise en page et la typographie, tracer des lignes, calligraphier dans le livre, utiliser les mots comme des obstacles ou des repères dans la page. Ecrire des mots entre les lignes. Utiliser des feutres ou de l'encre de chine avec un calame. Jouer avec des calques.
 - > Peindre à l'acrylique pour cacher certaines phrases ou une partie d'une illustration et réinventer les parties cachées. Peindre l'ensemble des pages et réécrire au-dessus. Récréer des illustrations. Créer un palimpseste.
 - > Réinvestir les mots découpés dans des productions ou réinventer une toute autre histoire avec les mots du livre et recréer des illustrations.
 - > Prélever des phrases ou des mots pour créer des calligrammes.

LE LIVRE MIS EN SCENE

- *Problématique plastique : **Comment mettre en scène l'objet ?***
 - > Réaliser une mise en scène éphémère avec le livre et d'autres éléments, la photographier.
 - > Mettre en scène des personnages ou se mettre en scène avec des livres, photographier.
 - > Mettre en scène une petite histoire dont le livre serait le « personnage » principal. Réaliser une suite de photographies, les présenter en images séquentielles ou en film d'animation.
 - > Mettre en lumière un livre, en mouvement avec le vent en jouant avec les énergies douces....

REFERENCES ARTISTIQUES

- Des artistes pour qui le livre est un matériau :

> Jacob GAUTEL, Livres empilés ;



> Jim ROSENAU, *Reading chairs*, 2007, Livres, bois recyclés, crayons ;



> Jacqueline RUSHLEE, Livres retravaillés ;



> Cara BARER, Photographies ;



> Guy LARAMÉE, *Tectonic II, in the Rockies*, 2007, Encyclopédie érodé, graphite, bois ;



> Nicholas JONES, *livre retravaillé* ;



> Susan PORTEOUS, *A to Z*, 2007, Livres retravaillés ;



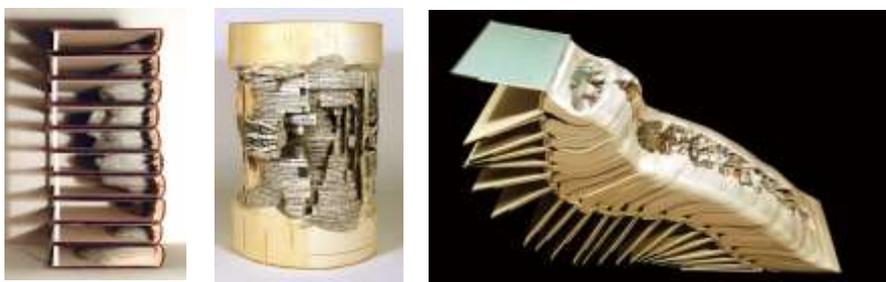
> Nicola DALE, *Flashback*, 2008, Livres retravaillés ;



> Veronika Anita TEUBER, *Floor Cluster*, Livres lus, pris dans la cire d'abeille et peints ;



> Brian DETTMER, *Core 6*, 2009, Livre retravaillé ;



> Alex QUERAL, *Free Tibet*, Annuaire sculpté ;



> Robert THE, *Braque*, 2006, Livre retravaillé, Livre en espace négatif ;



> Kelly MURRAY, *Phonebook Dress*, 2009, Annuaire, fil ;



> Doug BEUBE, *Ruffled Collar*, 2004, Livre retravaillé ;



> Casey CURRAN, *Dick and Jane Have a new Game*, 2007, Livres, fil, bois, corde ;



> Georgia RUSSEL, *Classiques*, 2007, Livre découpé sous globe ;



> Mike STILKEY, *When the animals Rebel*, Installation ;

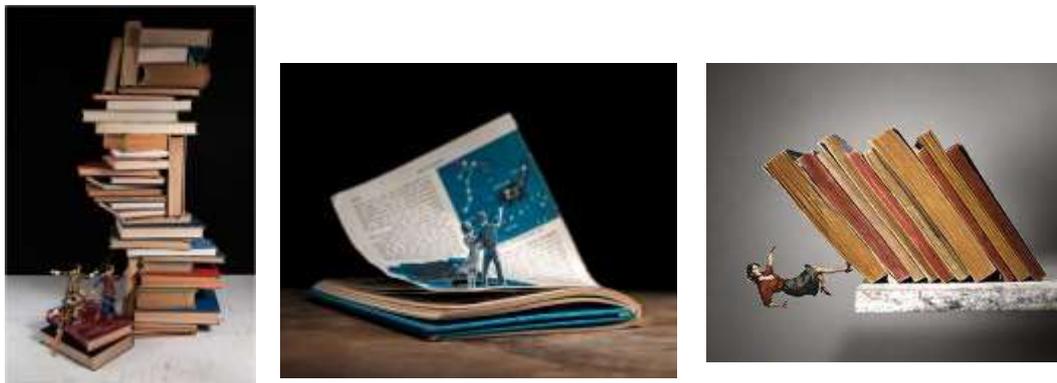


- Des artistes qui jouent avec l'univers fictionnels des livres (personnages et décors)

> Susan Hoerth, Livres retravaillés ;



> Thomas ALLEN, Livres retravaillés ;



> Betty PEPPER, *The Music in his head in Book*, Livres retravaillés ;



> Jennifer Koshbin, Livres retravaillés ;



> Su BLACKWELL, *Out of Narnia*, 2008, Livre verre, bois, lumière ;



• Des artistes qui jouent avec l'écrit et les mots comme objet plastique.

> Ellen BELL, *Mother*, 2008, Texte provenant d'un dictionnaire du début du XXe s. ;



> Tracey BUSH, *Atlas Moth*, Papillons découpés à la main dans des pages d'Atlas ;



> Lisa KOKIN, *Room for improvement*, 2009, Papier mâché en pages de livres ;



- Quelques artistes qui ont travaillé le photomontage, le découpage/collage, assemblage, mêlé ou non à l'écrit :

> Le mouvement DADA et SURREALISTE

PICABIA, *L'œil Cacodylate*, 1921, Huile sur toile et collage de photographies, cartes postales, papiers divers découpés ;

Raoul HAUSSMANN, *ABCD*, 1923, 1924, collage ;

Hannah HOCH, *Incision with the Dada Kitchen Knife*, 1920, collage ;

John HAERTHFIELD et Georges GROSZ, *Life and Work in Unniversal City*, 1919, photomontage ;

Max ERNST, *The Chinese Nightingale*, 1920, photomontage (voir aussi tous ses collages réalisés à partir de gravures anciennes)

> Le nouveau réalisme (mouvement qui reprend les objets de la société pour en faire des reliques, des symboles de la consommation)

Jacques VILLEGLE, *ABC*, 1959, affiches lacérées ;

- Les livres d'artistes de la bibliothèque du LAM

Vous pouvez au musée LAM demander une visite comprenant la découverte de livres d'artistes qui ont questionné la forme du livre et sa fonction. *Mais qu'est-ce qu'un livre ?*

Cf : atelier le livre dans tous ses états

Présentation de l'atelier dans la plaquette scolaire téléchargeable :

<https://www.musee-lam.fr/fr/scolaire-extra-scolaires>

ALBUMS d'APPUIS

Tous ces albums ayant des liens sémantiques ou plastiques avec le sujet peuvent être pris comme des déclencheurs ou des appuis pour le projet.

Sur le thème du livre dans le livre :



Dorothée de MONFREID, *Coco Lit* (C1)

Côté texte, l'idée est dans le titre : Coco lit, encore et encore. Les illustrations, elles, montrent qu'il n'est pas si simple de lire quand les amis tout autour veulent suivre l'histoire, et ce de façon insistante et collante. Coco l'éléphant multiplie les positions toujours plus improbables, bien décidé à poursuivre sa lecture, au calme. Mais les amis aussi veulent savoir la fin de l'histoire...



Benoît CHARLAT *Livre*, Sarbacane, 2013 (C1)

C'est quoi ça ? Un chapeau ? C'est comment : rikiki ou géant ?

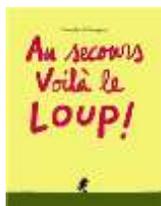
Une vision du livre drôle et inattendue : idéale pour apprivoiser ce drôle d'objet.



Lane SMITH, c'est un livre et c'est un petit livre (C1)

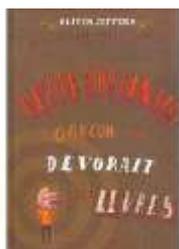
Sujet : c'est quoi un livre ?

Deux animaux entrent en scène : un petit âne un peu geek et un singe malin à grosse tête. Assis, face à face, l'un avec son portable, l'autre avec un livre. Comme personnage secondaire : une souris qui joue à cache-cache sous le chapeau du singe. Le décor est planté, l'histoire peut commencer : un dialogue de sourds se noue entre nos deux héros. L'âne ne comprend pas ce que fait le singe avec cette chose dans les mains. Agacé par ces questions et sans cesse interrompu dans sa lecture, le singe ne cesse de lui répéter que cet objet s'appelle un livre. Intrigué, l'âne le lui pique et découvre un monde visiblement encore inconnu pour lui : l'univers des livres.



Cédric RAMADIER et Vincent BOURGEOU, Au secours voilà le loup ! (C1)

Attention, le loup arrive ! Il fait peur. Il a l'air très décidé : il veut nous manger. Mais soudain, une idée : si on penche le livre, peut-être que le loup va glisser et tomber ? Et s'il s'accroche, on peut aussi secouer le livre pour qu'il chute ? Ou bien alors, suffit-il de tourner la page pour qu'il disparaisse ? Adieu le loup !



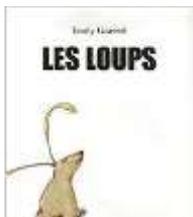
JEFFERS, L'extraordinaire garçon qui dévorait les livres, 2007 (C2-3)

Henri adore les livres... Mais cela n'a rien de rassurant, bien au contraire, tant son amour pour les livres se manifeste de façon inquiétante, alarmante même ! Il les DÉVORE ! Littéralement.



Emily GRAVETT, Le grand livre des peurs, (C1 et 2)

Emily Gravett met ici en scène une petite souris qui nous présente toutes ses peurs. Pour cet être à quatre pattes qui courent de page en page, elles vont des petites bêtes, à la peur du noir en passant par celles que lui procurent les bêtes un peu plus grosses comme les chats, les oiseaux et les chiens ou encore les humains avec leur aspirateur. Ici encore l'auteur illustratrice joue avec le support, recourt aux collages et aux pliages, agrémente les pages de dessins et de photos et donne l'impression aux lecteurs d'avoir dans ses mains un livre artisanale et unique. Au-dessus de chaque page, l'illustratrice nous propose un inventaire de peurs et laisse un espace au lecteur pour remplir le carnet de note.



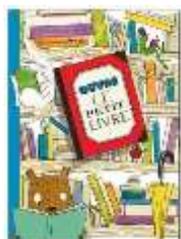
Emily GRAVETT, Les loups (C1 et 2)

Attention aux histoires de loups quand les personnages sortent des livres ! Voici une belle mise en abyme... Emily Gravett nous propose un album jouant tout autant sur la peur du loup que sur les pouvoirs de la lecture. Nous voici à la Bibliothèque municipale « Les Levrauts » où un lapin emprunte un documentaire sur les loups. A sa lecture, si tout commence bien, ce lapin trop passionné par le livre va bien vite apprendre, à ses dépens, que les loups peuvent aussi sortir des ouvrages. Et à force de croire tout ce qu'il lit, ce petit lecteur va s'apercevoir, trop tard, que le loup est bien réel.



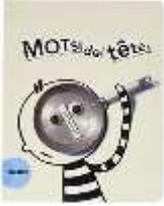
ESCOFFIER et BLONDEL, Les deux petits monstres, Kaleidoscope , 2011 (C1 et 2)

Que faire de deux petits monstres très dissipés qui passent leur temps à faire des bêtises ? Le sorcier qui les héberge en a assez et décide de les enfermer dans un livre, chacun sur une page séparée. Mais les deux petits monstres sont bien malins et ils vont se jouer de l'objet-livre : un trou, un escalier en pop-up, et c'est reparti de plus belle !



Jesse KLAUSMEIER, Ouvre ce petit livre, Kaleidoscope , 2013

Attention, ce livre peut en cacher un autre, enfin des autres... Comme ceci : « Ouvre ce petit livre rouge qui parle de coccinelle, qui ouvre un... petit livre vert qui parle de grenouille, qui ouvre un... petit livre orange qui parle de lapin » et ainsi de suite, jusqu'au livre arc-en-ciel de la géante. Pas de chance, les grandes mains de cette dernière, l'empêchent de tourner les pages. Ses amis décident alors de lui faire la lecture « d'une coccinelle, qui lit l'histoire d'une grenouille, qui lit l'histoire d'un lapin... » Et voici venu le temps de tourner la page, de refermer le livre, pour en... ouvrir d'autres !



Z. SAZONOFF, Mots de tête (C1, 2 et 3)

Un album au graphisme étonnant, pour jouer et danser avec les mots et les caractères. Car, de temps à autre, les mots débordent dans la tête des enfants, on ne peut ni les crier à la maîtresse, ni les dire à voix basse à ses copains. Alors on les garde pour nous, et petit à petit, à force d'accumuler un tas de mots, petits ou grands, on commence un voyage extraordinaire, entre le cahier d'écolier et le gros dictionnaire. On rencontre alors des mots doux, des mots graves ou des mots qui chantent, et l'on peut enfin s'exprimer comme bon nous semble.



Hervé TULLET, Sans titre (C1, 2 et 3)

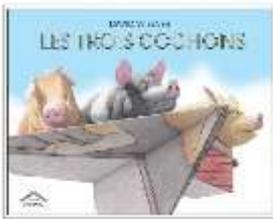
Des personnages qui ne sont pas encore terminés et qui s'étonnent de voir débarquer des lecteurs dans leur monde : voilà comment commence ce livre Sans Titre ! Pas d'histoire à raconter, qu'à cela ne tienne, en route pour faire un petit tour chez l'auteur, tout surpris lui aussi, car ce n'est vraiment pas ce qu'il avait prévu...

Ce nouvel ouvrage interactif d'Hervé Tullet est vraiment une réussite pleine d'humour : on se croirait au théâtre, tant les personnages s'adressent directement au lecteur. On se laisse porter par leurs facéties et leur bonne humeur.



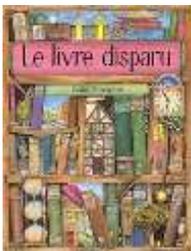
P. LAURY, R ; DAUTREMER, Le livre qui vole (C2-3)

Pierre Laury nous conte l'histoire d'un livre qui, volé dans un cartable d'une petite fille par une pie, est porté par le vent dans un nid d'oiseaux, apprend à voler aux oisillons avant de faire la rencontre d'un homme dans une montgolfière, un destin qui n'a rien de surprenant pour un livre qui raconte l'histoire d'Icare. Un ouvrage plein de charme, illustré par la talentueuse Rébecca Dautremer, qui travaille à la fois sur les volumes et sur le détail, sur de grandes palettes de couleurs chaudes, dans des tons ocres et rouges.



D. WIESNER, Les trois cochons, ed. circonflexe (C2 et 3)

Encore une réécriture de la célèbre histoire, oui, certes, mais cette fois-ci, les cochons ont la parole et gouvernent leur destinée: ils sortent de l'histoire, mouvement matérialisé dans l'espace graphique par le dépositionnement des images, des pages qui se plient, s'envolent, se font décors... Ils entrent dans une nouvelle histoire qu'ils ne font que traverser, suivis d'un chat et de son violon, puis dans un conte, dont ils déjouent l'issue, en sauvant le dragon. Alors, ils rejoignent de nouveau leur histoire d'origine qu'ils vont réécrire avec l'aide de leur nouvel ami. Ce jeu de cadre et de hors cadre est à l'image ce que les coulisses sont au théâtre. Ainsi, cet album introduit une rupture dans le pacte fictionnel, il donne à voir le processus de création.



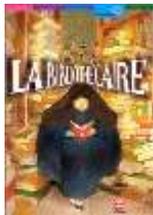
Colin THOMPSON, Le livre disparu, ed. circonflexe. (C2 et 3)

Le lieu de ce récit est une bibliothèque extraordinaire puisqu'elle contient un exemplaire de chacun des livres publiés dans le monde, sauf un : « Comment ne jamais vieillir », livre disparu depuis deux cents ans. La nuit, tous les contenus des livres se matérialisent et les étagères se transforment "en de vastes cités".



José JORGE, Letria André LETRIA, Si j'étais un livre, ed. La joie de lire (C3)

Une réponse à la première personne : « Si j'étais un livre, j'aimerais être lu jusqu'à pas d'heure par quelqu'un qui, en silence, m'appellerait "mon ami" ». « Si j'étais un livre, je serais un immense poème qui offrirait aux mots un sens inattendu ». « Si j'étais un livre, j'aimerais entendre quelqu'un dire : ce livre a changé ma vie ». Que ferions-nous sans le livre et la lecture ? Une question qu'il est toujours bon de rappeler... Un hymne à la lecture sous toutes ses formes.



Anne DUGUËL dit GUDULE, La bibliothécaire (C3 – collègue)

Tous les soirs, devant sa fenêtre, Guillaume attend la jeune fille de l'immeuble d'en face. Qui est-elle et que fait-elle, toute seule dans la nuit ? Un soir, il se décide à la poursuivre et découvre que cette frêle jeune fille... c'est Ida, l'ancienne bibliothécaire... âgée de 84 ans ! Incroyable... En rédigeant ses Mémoires, la vieille dame a fait renaître la jeune Ida. Mais un jour, la bibliothécaire meurt, et Guillaume se voit séparé de l'être aimé... Comment fera-t-il pour la retrouver ?

Pour travailler des techniques (papier déchiré, découpé, plié, jeux de transparence, pop-up...):

SARA, Images images (C1)

A la fois livre d'images pour les petits et découverte de l'univers d'une grande illustratrice, cet imagier monographique présente le monde de Sara, ses images, ses mots, ses techniques diverses (papier déchiré, croquis, peinture à l'huile ...). 47 mots choisis librement, 47 images inédites pour les représenter, des commentaires de l'artiste en bas de page en forme de journal intime, de carnet de bord ou de voyage. Le tout dans un classement alphabétique avec un cahier bibliographique en fin de volume.

Hervé TULLET, jeu de lumière (C1)

Lumière éteinte et avec une lampe de poche, animer le livre en racontant quelques histoires inventées, magiques, en projetant aux murs et au plafond les images du livre, un soleil, une nuit étoilée, un roi, un bateau, des poissons ... Tout prend vie et tout s'anime ...

Antoine GUILLOPE, Ma jungle (C1 et 2)

Les illustrations d'Antoine Guilloppé sont ici de magistrales dentelles de papier. Soleil et Lune éclairent tour à tour les mystères de la forêt et de la savane, pour enfin laisser la place au foisonnement de la jungle. Un bonheur pour les yeux de ses lecteurs.

Bruno MUNARI, Dans le brouillard, Seuil, 2000 (C1 et 2)

Dans le smog créé par le papier calque, on plonge dans la ville noire et industrielle. Les gens s'entassent dans l'autobus. Leurs yeux en billes de loto incitent à scruter les images : détails comiques, transparences astucieuses, feux verts nous signifiant : " avance, tourne les pages, approche du rêve". Le lecteur traverse un cirque arc-en-ciel, doigts explorant des trous et encoches déroutantes. Dans la transparence du calque on rentre à la maison à la suite d'un petit oiseau. Le texte sobre, drôle, poétique, rythme la balade.

Bruno MUNARI, Dans la nuit noire, Seuil jeunesse, 1999 (C1 et 2)

Dans la nuit noire, tout peut arriver. Un chat guidé par une luciole trouve l'amour, croise une chauve-souris et des équilibristes en haut-de-formes. Dans la lumineuse journée tout peut arriver. La luciole croise criquet, escargot, mille-pattes dans la transparence du papier calque. On entre dans la grotte noire, on plonge dans des trous de papier gris, toujours plus loin et plus profond dans le temps. On trouve un trésor de pirates, des peintures préhistoriques, un squelette fossile, et puis on ressort à la lumière, à la vie, grâce aux lucioles, petits trous d'éclairs jaunes dans l'épais papier noir.

Torseter Oyvid , Le trou, La Joie de Lire, 2012 (C2 et 3)

Percé de part en part d'un petit trou en son centre, le dernier ouvrage d'Oyvind Torseter interpelle d'emblée...

Le personnage principal, mi-humain mi-animal, emménage dans son nouvel appartement, défait ses cartons et se prépare un repas sans prendre gare à un petit trou situé sur le mur. Lorsqu'enfin il l'aperçoit, il est tout d'abord intrigué. Puis, affolé par cette chose insolite qui a la fâcheuse tendance à se déplacer, il cherche alors un moyen de s'en débarrasser. Oui mais... Comment ?

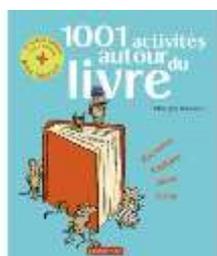
David A. CARTER, Cache-cache (C1, 2 et 3)

6 sculptures spectaculaires, 6 univers visuels enchanteurs, des couleurs vives, une chasse aux images et aux lettres cachées dans les illustrations...

Ouvrages à consulter :



Jason THOMPSON, *Détourner les pages*, L'art de recycler déconstruire et réinventer le livre



Philippe BRASSEUR, *1001 activités autour du livre*, Raconter, explorer,

