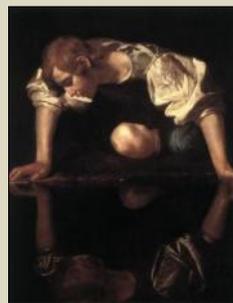


# ART ET PHILOSOPHIE

## REGARDS CROISÉS

### PISTES DE TRAVAIL POUR LA CLASSE<sup>1</sup>



*"Tous les arts sont comme des miroirs, où l'homme connaît et reconnaît quelque chose de lui-même qu'il ignorait"*

*Alain, vingt leçons sur les Beaux-Arts*

## POURQUOI PHILOSOPHIE ET ART ?

Apprendre à nos élèves à penser, à se questionner sur ce qui les entoure, favoriser le développement de leur intelligence sensible est essentiel pour qu'ils deviennent des individus libres et autonomes.

Les nouveaux programmes et le socle commun réaffirment cette importance :

- ouvrir à la connaissance, former le jugement et l'esprit critique, à partir d'éléments ordonnés de connaissance rationnelle du monde ;
  - fournir une éducation générale ouverte et commune à tous et fondée sur des valeurs qui permettent de vivre dans une société tolérante, de liberté ;
  - favoriser un développement de la personne en interaction avec le monde qui l'entoure ;
  - développer les capacités de compréhension et de création, les capacités d'imagination et d'action ;
- (...). L'élève engagé dans la scolarité apprend à réfléchir, à mobiliser des connaissances, à choisir des démarches et des procédures adaptées, pour penser (...)

L'art et la philosophie, de par leur nature, permettent à l'élève d'exercer sa pensée et, comme dirait Matthew Lipman<sup>2</sup>, de « franchir l'abîme entre l'étonnement et la réflexion, entre la réflexion et le dialogue, entre le dialogue et l'expérience ».

Le débat philosophique à l'école se pratique déjà depuis plusieurs années souvent à partir d'une phrase, d'un texte, d'une affiche... **Pourquoi peut-il être intéressant de débattre sur une question philosophique autour d'une œuvre d'art ?**

L'art et la philosophie sont deux domaines où s'exercent **la pensée divergente**. En effet, dans l'un comme dans l'autre il n'y a jamais une seule et bonne réponse. Pour cette raison, ils permettent tous deux à l'élève de trouver sa place dans le groupe, en tant qu'individu unique et respecté dans sa singularité. D'autre part, *une œuvre d'art- qu'il s'agisse d'une fresque, d'un tableau, d'une sculpture, d'un film, d'une installation, d'une performance ne donne pas seulement à percevoir. Elle donne à éprouver différemment et donc à réfléchir. Lui faire face constitue une expérience sensible, esthétique, mais aussi une expérience qui stimule notre réflexion, ouvre l'espace de la pensée sous une forme qui lui est propre. Un même projet peut ainsi rassembler des œuvres, une même obstination (...): montrer ce qui à peine se remarque ou se peut voir, exprimer et penser ce qui ne peut se démontrer. (...) car l'art ne se résout ni à l'imitation de la nature, ni à l'exigence formelle, ni au divertissement : il pense et témoigne des grandes interrogations philosophiques enracinées en nous.(...) Attention il ne s'agit pas ici d'instrumentaliser l'art comme s'il devait se contenter d'illustrer une pensée philosophique mais de mettre en perspective des œuvres hétéroclites, d'essayer de nous libérer du déjà vu, de renouveler notre interrogation, de nous en remettre à une autre expérience du regard.*

Anne DALSUET - Art et Philosophie

<sup>1</sup> Document compilé par Marie Demarcq, CPAV, avec la collaboration et les idées de Marie Bernard, enseignante à Lille, de Stéphanie Jolivet et de Agnès Choplin enseignantes missionnées au LAM, des guides conférenciers du musée Alexandre Holin et Xavier Bailleul

<sup>2</sup> Dans les années 70, il fut un des premiers à tenter une initiation des enfants à la pensée logique et rationnelle à travers une histoire textuelle destinée à initier à la réflexion (roman philo)

## QUELLE DEMARCHE EN CLASSE ?

Il s'agit donc de croiser les regards dans une démarche inter et transdisciplinaire visant à développer des compétences langagières, morales et civiques et dans le domaine artistique (sensibilité, créativité). Grâce à cette pratique régulière, les élèves acquièrent des références culturelles appartenant au patrimoine de l'humanité qui leurs permettront peu à peu de construire une réflexion et une pensée critique.

Certes les éléments philosophiques abordés doivent être anticipés voire maîtrisés par l'enseignant, mais le cheminement intellectuel des élèves reste libre et non figé.

Dans le cas de la proposition faite, c'est le **QUESTIONNEMENT** qui sera le pivot de la progression et de la démarche. Il permettra d'articuler les apprentissages autour d'**une question centrale** philosophique et porteuse de sens.

Régulièrement, de nouvelles questions, des collectes de mots, de textes, de poésies ou d'images pourront nourrir la réflexion ainsi que la pratique artistique. Un petit musée philosophique pourra être créé dans la classe, il sera alimenté par tous ces éléments...

### => La Discussion à visée philosophique<sup>3</sup>

La discussion à visée philosophique a pour but d'apprendre à écouter, à confronter des idées, à organiser et à structurer sa pensée. Elle s'insère dans une démarche de pratique régulière du questionnement avec les élèves, la classe devenant peu à peu une **communauté de recherche**.

Elle a lieu dans un endroit adéquat et confortable pour les élèves, installés en cercle, cette disposition favorisant la communication et l'écoute. La séance est ritualisée, (certains choisissent d'allumer une bougie).

Le débat peut être enregistré ce qui permet de revenir sur des idées après la séance.

Il commence toujours par un rappel des principes et des règles de communication<sup>4</sup> :

*En philo, Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse*

*J'écoute et je respecte la parole des autres*

*J'essaie autant que possible d'argumenter*

*Je peux être contredit par d'autres*

(...)

Les 3 principales étapes de la DVP sont l'**exploration**, la **confrontation** (trier, classer, repérer les différents éléments qui fondent le discours), et la **structuration** des idées (structurer la pensée pour passer du particulier au général).

Pour chaque séance, l'enseignant peut prévoir quelques questions qui guideront la réflexion sur la thématique et s'appuyer sur une citation à débattre.

Pour stimuler un dialogue critique, il peut s'appuyer sur des quelques principes<sup>5</sup> :

1. la justification (*pourquoi dis-tu que ?*)
2. la définition des concepts clés (*qu'est-ce que ça signifie? que veut dire... ?*)
3. l'appui dans la réalité (*peux-tu donner un exemple ? comment le sais-tu ?*)
4. la diversité des points de vue (*est-ce que tout le monde est d'accord ? qui a un contre-exemple ?*)
5. la relation entre les idées (*quelles ressemblances/différences entre ?*)
6. éviter les généralités (*est-ce que x s'applique à tous? est-ce toujours vrai?*)
7. prévoir les conséquences (*que va-t-il arriver si... ?*)
8. l'autocorrection (*peux tu enrichir ton idée avec celle de tes pairs?*)

### Le rôle de l'écrit et de la trace

Il y a diverses raisons pour lesquelles l'écrit peut être convoqué, comme une préparation à l'oral, comme une poursuite de l'oral, comme la trace écrite porteuse d'une continuité, ou comme un travail en soi.

Pour les petits parleurs, la trace écrite permet un retour à soi important. Elle peut-être constituée d'un dessin pour les petits.

Dans ce cas, l'enseignant passe et écrit la légende du dessin en dictée à l'adulte afin que l'enfant conscientise et formule sa pensée. En cycle 2 et 3, elle peut-être composée de 1, 2 ou 3 des questions débattues et peut être proposée en amont ou en aval de la séance proprement dite.

<sup>3</sup> cf. Document d'accompagnement (lien pour le téléchargement : <http://eduscol.education.fr/cid92404/emc-pratiques-pedagogiques.html#lien2>)

<sup>4</sup> Pour toutes les règles du débat, se référer à l'ouvrage de Brénifier téléchargeable sur son site : *La pratique de la philosophie à l'école primaire*.

<sup>5</sup> D'après un document présenté par Marie France Daniel, rencontres UNESCO 2010 Professeure de kinesiologie à Montréal.)

Pour O. Brénifier, *Il peut être souhaitable de préparer le travail oral par un écrit. La raison la plus courante en est la difficulté parfois insurmontable pour certains élèves de s'exprimer de manière impromptue, qui ont du mal à trouver les idées et les mots au fil de leur discours. Il peut alors être utile, une fois la question ou les consignes posées, d'accorder un petit temps pour que chacun prépare à son rythme, sur une feuille, ses idées, question ou réponse, fût-ce une seule et unique phrase. Cela permet aussi à l'enseignant d'aller de table en table, afin de mieux expliquer la tâche pour ceux qui ne l'auraient pas comprise, d'aider à articuler une pensée qui se cherche, de demander une nouvelle articulation ou un complément pour les idées brouillonnes ou inachevées.*

*Le Cahier de philosophie peut servir de fil conducteur tout au long de l'année, comme cela s'effectue dans d'autres matières. Il sert à la fois à l'élève pour garder une trace, au maître pour suivre le travail individuel, et même aux parents intéressés par le travail de leur enfant. Il pourra être conçu comme un cahier de classe ou un cahier individuel.*

Dans ce cas d'un travail en lien avec l'éducation artistique, la trace peut aussi bien prendre sa place dans le carnet culturel. Constituée de témoignages écrits, de questions et de réponses personnelles, mais aussi de dessins, de croquis, de fiches d'œuvres, de photos de productions ou d'éléments divers liés à la démarche, elle permettra de faire le lien entre le questionnement, la rencontre avec les œuvres et la pratique artistique.

## **Le rôle de l'enseignant**

### **> En amont :**

Même s'il n'est pas nécessaire pour l'enseignant d'avoir une culture philosophique pour se lancer dans cette pratique pédagogique, il est important que ce dernier clarifie pour lui-même la notion.

Il prépare une série de questions qui pourront relancer le débat.

Il cherche des œuvres, des citations, des poèmes, des films, sur lesquels il pourra s'appuyer pour poser la problématique ou relancer la réflexion.

il informe les élèves sur qu'ils ce vont apprendre et qui constitue des compétences de l'ordre du langage et du développement de la personne et du citoyen (apprendre à écouter, à respecter la parole d'autrui, à formuler une idée, une argumentation...) et de l'éducation artistique (décrire, regarder et se questionner devant une œuvre, créer, inventer).

### **> Pendant les séances :**

Au début de la séance, il peut mettre les élèves en condition en leur proposant une petite séance de relaxation ou même de "méditation"<sup>6</sup>.

il mène le débat, il pose le cadre et fait respecter les règles de la parole libre.

il constate, et se pose en dehors de tout jugement.

il étaye et guide le groupe pour qu'il puisse avancer dans sa réflexion.

Il reformule et recentre l'attention des élèves sur le sujet

il récapitule et synthétise les idées

### **> L'évaluation**

#### **Un bilan régulier par l'enseignant de la proposition pédagogique :**

*Le thème a-t-il été porteur en philosophie ? Les arguments avancés ont-ils été pertinents ? Variés ? Argumentés ?*

*A-t-il été porteur en arts plastiques ? Les élèves ont-ils fait le lien avec les œuvres abordées au sein de la progression ?*

#### **Une Autoévaluation des élèves**

L'enseignant peut proposer des grilles d'autoévaluations permettant aux élèves d'identifier leurs apprentissages et leurs progrès.

Ex. de proposition de Marie Bernard, enseignante à Lille :

Pour la ceinture orange par exemple :

*J'écoute mes camarades quand ils parlent à toute la classe.*

*Quand je ne suis pas d'accord, je fais part de mon désaccord.*

*Je parle suffisamment fort pour me faire comprendre dans toute la classe.*

*Je suis assez bref pour ne pas lasser mes auditeurs.*

Pour la ceinture verte :

*Je laisse la personne qui a la parole finir de s'exprimer.*

*J'ai donné mon opinion en m'aidant d'une poésie, texte, citation, tableau...*

---

<sup>6</sup> cf. Frédéric Lenoir, *Philosopher et méditer avec les enfants*

*J'article.*

*Je reprends ce qui a déjà été dit pour compléter, apporter des éléments nouveaux.*

## **=> La place de la rencontre avec les œuvres et de la pratique artistique dans la démarche**

La rencontre avec les œuvres et la pratique artistique alimentent et sont alimentées par la discussion à visée philosophique. Elles permettent de développer l'intelligence sensible, la capacité à créer, à inventer.

Durant les activités artistiques, les objectifs visés sont bien spécifiques aux arts visuels.

### **La rencontre avec les œuvres**

L'œuvre d'art pourra être proposée à différents moments de la démarche générale mais ne sera en aucun cas instrumentalisée. Chaque séance de rencontre avec les œuvres devra donc comporter **une dimension sensible mais aussi plastique, culturelle et interculturelle.**

Lors de la rencontre avec les œuvres, l'enseignant privilégie dans un premier temps, une phase orale ou écrite durant laquelle les élèves réagissent, décrivent ce qu'ils voient, se questionnent, disent à quoi l'œuvre leur fait penser. L'enseignant peut aussi noter des questions qu'ils se posent devant l'œuvre. (Il est conseillé de ne pas dévoiler tout de suite le titre de l'œuvre car il axe le regard des élèves.). Cette première phase permet d'attiser leur curiosité.

Lors d'une deuxième phase, l'enseignant affine leur regard et leur compréhension de l'œuvre par un questionnement pouvant permettre également une mise en lien avec le thème travaillé.

Il peut être intéressant, selon les problématiques abordées, de leur présenter une ou plusieurs œuvres à la fois.

Pour O. Brénifier<sup>7</sup>, *Il est recommandé d'en utiliser au moins deux, car la comparaison facilite en général l'analyse, sans toutefois faire de ce conseil une règle absolue. Comme toujours, il est d'ailleurs recommandé d'essayer diverses procédures et de modifier périodiquement les règles et le fonctionnement.*

*Pour aider le travail et favoriser l'engagement de l'élève, il lui sera demandé de choisir celle des deux œuvres qu'il préfère, et de justifier cette préférence. La tendance initiale sera de dire « Parce que je l'aime mieux », « Parce qu'elle est plus belle » et autres commentaires généraux peu substantiels. Mais rapidement, en voyant la répétition de ce type de phrase, et parce que certains de ses camarades auront émis des commentaires plus conséquents, la majorité des élèves se risqueront à prolonger et préciser leur pensée. Ils tenteront alors de développer des appréciations esthétiques, sur les formes, les couleurs, l'harmonie, etc., sur la description du contenu, puis sur le sens de l'œuvre, sa nature et son intention.*

Le choix des œuvres sera fait par l'enseignant en fonction du niveau de classe, et de l'axe pris dans le questionnement. Au sein de la démarche, la rencontre avec les œuvres a une place autonome, cependant elle pourra à l'occasion dans le débat, venir appuyer, contredire ou relancer le fil de la réflexion.

Les œuvres d'art pourront être présentées, soit comme une réponse donnée à une question philosophique, soit comme un point de départ du questionnement, elle pourront être le sujet du questionnement ou enfin illustrer la philosophie elle-même.<sup>8</sup>

### **> L'œuvre d'art, une réponse donnée (C1 2 et 3) à une question philosophique**

Dans ce cas, la problématique en art plastique tournera autour d'une grande question :

Exemple : *Qu'est-ce que le bonheur ?*

Le corpus d'œuvres présentées pour l'exposition "*la joie de vivre*" (fin 2015 à Lille) pourrait par exemple, illustrer la diversité des réponses.

*Lien vers le dossier pédagogique de l'exposition :*

[www.pba-lille.fr/content/.../1853/.../dossier+pédagogique++JDV+mail+et+internet.pdf](http://www.pba-lille.fr/content/.../1853/.../dossier+pédagogique++JDV+mail+et+internet.pdf)

Question pour la phase de recherche en pratique : *Comment puis-je traduire plastiquement un moment heureux ?*

Proposition de démarche en classe :

---

<sup>7</sup> *La pratique de la philosophie à l'école primaire*

<sup>8</sup> Si le lien entre les discussions à visée philosophiques, la rencontre avec les œuvres et la pratique artistique ne sera pas toujours fait par les élèves, ne pas paniquer! La trace écrite dans le cahier pourra permettre aux élèves d'articuler et de faire des liens autour de la question porteuse de sens. (cf. la trace)

1. Sollicitation (par un album , un texte, un proverbe...)
  2. Phase de recherche et d'exploration plastique autour de la question (pratique artistique en arts plastiques, danse). Analyse des différentes propositions et variables.
  3. Phase de verbalisation et d'échange- discussion à visée philosophique.
  4. Mise en lien avec des œuvres d'artistes /lecture d'œuvres.
  5. Approfondissement : choix d'une composante plastique à faire évoluer
  6. Création personnelle ou collective pouvant allier les deux domaines (de l'art et des mots)
- (Certaines phases peuvent se répéter selon le chemin pris avec les élèves)

Une séquence illustrant cette démarche est proposée sur le site de la DSDEN (Ressources/Art et philo le bonheur).

### > L'œuvre d'art, sujet du questionnement (C3)

#### Exemple :

*Le beau et l'art c'est quoi ?*

Lien pour télécharger :

La fiche de Pomme d'Api sur le beau : <http://www.charivarialecole.fr/les-ptits-philosophes-de-pomme-d-api-a566766>

Le dossier pédagogique de Phileas et autobule sur la beauté (Whaou!!) : [http://www.phileasetautobule.be/Les-dossiers-pedagogiques\\_a71.html](http://www.phileasetautobule.be/Les-dossiers-pedagogiques_a71.html)

Le dossier de l'exposition ZEP qui a eu lieu jusque oct. 2016 au palais des Beaux Arts de Lille (Titeuf se pose des questions sur l'art) : <http://www.pba-lille.fr/Visiter/Enseignant>

#### Proposition de démarche en classe :

1. Alternance entre des discussions à visée philosophique et la rencontre d'œuvres faisant avancer le débat.
- Des phases de pratique pourront être proposées ou non en lien avec le sujet.

Vous pouvez aussi profiter d'une visite spécifique philo au musée du LAM sur *qu'est-ce que l'art ?* (cf. vidéo de présentation : <http://www.musee-lam.fr/archives/category/partager/education-mediation> )

### > L'œuvre d'art, un point de départ pour le questionnement (C3)

#### Exemple :

Œuvres de Magritte questionnant l'idée du réel et du vrai :

*Comment ces œuvres nous questionnent-elles sur la réalité ?*

*Dois-je me questionner sur ce que je perçois du monde ?*

Question pour la phase de recherche en pratique : *Puis-je tromper le spectateur ?*

Lien pour télécharger le dossier pédagogique de Phileas et autobule sur la vérité et faisant référence à Magritte :

[http://www.phileasetautobule.be/Les-dossiers-pedagogiques\\_a71.html](http://www.phileasetautobule.be/Les-dossiers-pedagogiques_a71.html)

#### Proposition de démarche en classe :

1. Sollicitation /l'observation et le questionnement autour de l'œuvre
2. Discussion à visée philosophique
3. Phase de recherche et d'exploration en pratique artistique autour de la problématique posée
4. Mise en réseau avec d'autres œuvres permettant d'approfondir le sujet
5. Approfondissement
6. Création personnelle ou collective

### > La philosophie, sujet de l'œuvre d'art (C3)

#### Exemple :

*Comment illustrer la pensée et son histoire ?*

Œuvres du siècle d'or espagnol ex. : Portraits de Philosophes, Giordano, Ribera, Velasquez.

Question pour la phase de recherche en pratique : *Sartre comparait la pensée à un serpent et toi ?*

#### Proposition de démarche en classe :

1. Sollicitation /l'observation et le questionnement autour de l'œuvre
2. Discussion à visée philosophique
3. Phase de recherche et d'exploration en pratique artistique autour de la problématique posée
4. Mise en réseau avec d'autres œuvres permettant d'approfondir le sujet
5. Approfondissement
6. Création personnelle ou collective

## PROPOSITIONS DE PISTES AUTOUR DE 6 GRANDES QUESTIONS

Beaucoup de questions peuvent être abordées avec les élèves (l'imagination, la mort , l'amour / l'amitié , l'identité et l'altérité, l'être humain et l'animal, grandir, croire et savoir, la question de Dieu, l'intelligence , la liberté, la justice...)

Le choix a été fait ici de développer des propositions autour de six grands thèmes pouvant être abordés chacun sur une période de l'année scolaire : **La beauté / Le bonheur / La peur / La vrai et le réel / Le temps / Le bien et le mal .**



Il pourrait être intéressant de démarrer le cycle par une œuvre et une question pouvant alimenter le premier débat : **Qu'est-ce que penser ?**

> RODIN, *Le penseur*

> RIBERA, *Sibylle*

Les pistes qui suivent sont loin d'être exhaustives, elles constituent un répertoire d'idées à s'approprier en fonction du niveau et du contexte. Selon les cas, une ou plusieurs œuvres pourront être abordées. Certaines œuvres proposées peuvent alimenter plusieurs sujets de réflexion.

# 1. La beauté

## Définition

**Le beau** est communément défini comme la caractéristique d'une chose qui au travers d'une expérience sensorielle (perception) procure une sensation de plaisir ou un sentiment de satisfaction; en ce sens, la beauté provient par exemple de manifestations telles que la forme, l'aspect visuel, le mouvement, le son.

La distinction entre ce qui est beau et ce qui ne l'est pas varie suivant les époques et les individus. Ce que l'on entend même par sentiment du beau diffère selon les penseurs et bien des cultures n'ont pas de mot qui corresponde exactement au *beau* du français actuel.

*Définition wikipédia*

Le beau est ce qui réalise un idéal par rapport à son genre.

Il provoque le plaisir esthétique.

*Dicophilo*

La question liant **l'art et le beau** est une thématique à approfondir qui touche à **l'esthétique**, discipline de la philosophie ayant pour objet les perceptions, les sens, le beau (dans la nature ou l'art), ou exclusivement ce qui se rapporte au concept de l'art.

L'esthétique correspond ainsi au domaine désigné jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle par « science du beau » ou « critique du goût », et devient depuis le XIX<sup>e</sup> siècle la philosophie de l'art.

# Guide pour mener un questionnement et faire le lien avec des œuvres<sup>9</sup>

Qu'est-ce qui est beau ?  
La beauté est-ce important ?  
Comment savoir que quelque chose est beau ?  
Comment être sûr que quelque chose est beau ?  
Peut-on définir la beauté ? Peut-on en donner les règles ?

- **La beauté est dans le canon**

L'antiquité a construit l'idée du "canon". *Le beau réside dans la mesure et l'ordre*, a dit Aristote au IV<sup>e</sup> s. avt JC). Un canon esthétique, désigne une règle de proportions des dimensions des membres permettant d'obtenir une beauté idéale en sculpture et en peinture. Par extension, on désigne par canon de beauté, les caractères considérés comme constituant la beauté à une certaine époque.

> Le Doryphore, *copie romaine d'après Polyclète*, 440 avt JC  
(Le corps doit mesurer 7 fois la tête)

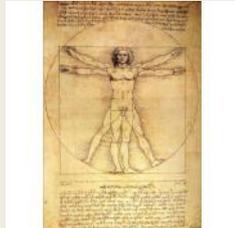


- **La beauté est dans l'harmonie**

Depuis l'antiquité, on a considéré que la beauté était dans l'harmonie, caractérisée par le nombre d'or (la divine proportion)

> Acropole d'Athènes, *Le parthénon* (il s'inscrit dans un rectangle d'or)

> Léonard de VINCI, *L'homme de Vitruve* (en divisant la distance entre ses pieds et le nombril par la distance entre le nombril et sa tête on obtient environ 1,618 c'est à dire le nombre d'or)



- **La beauté c'est Vénus**

**Vénus** est la déesse de l'amour, de la séduction et de la beauté dans la mythologie romaine. Elle est l'équivalent de la déesse grecque, Aphrodite.

> *Aphrodite*, 360 avt JC

> PRAXITÈLE, *Aphrodite dite Vénus de Milo*, 100 avt JC

> BOTTICELLI, *La naissance de Vénus*

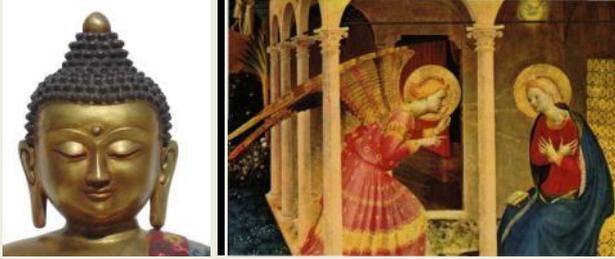


<sup>9</sup> cf. Démarche p.2

- **La beauté c'est sacrée**

Pour certaine religion, la beauté est le reflet de Dieu ou du sacré..

- > Bouddha, sculpture en or Thaïlande
- > FRA ANGELICO, *L'annonciation*, 1433

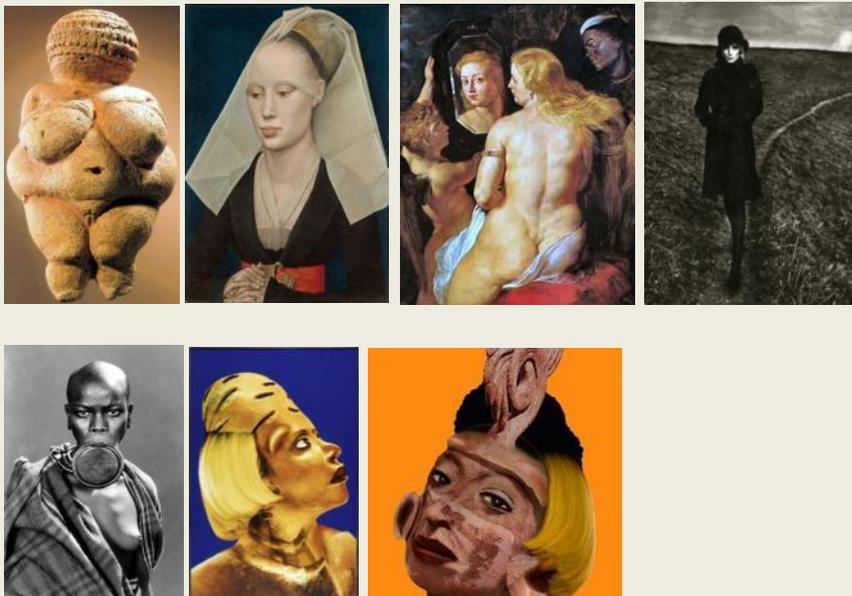


Avons-nous tous la même idée du beau?  
 La beauté signifie-t-elle la même chose dans toutes les cultures ?  
 La beauté a-t-elle la même signification aujourd'hui que par le passé ?

- **Variation de la notion de beauté à travers le temps et la culture, l'ère géographique**

Exemple : la beauté de la femme

- > Vénus de Wilendorf, vers 24000 à 22000 avt J.C.
- > ROGIER VAN DER WEYDEN, *portrait d'une dame*, 1460
- > RUBENS, *la toilette de vénus*, 1615,
- > Jean Lou SIEFF, *photographie de femme*, XXes.
- > Femme à plateau, Mursis, Ethiopie
- > ORLAN *La Réincarnation de sainte Orlan*, commencée en 1990, ou *Images / Nouvelles Images*, une série de neuf opérations / performances de chirurgie esthétique, durant lesquelles Orlan fait de sa chair le matériau de son travail et prend pour base les représentations de la femme dans l'art occidental.



A quoi sert la beauté ?  
 La beauté n'existe-t-elle que dans les arts ?  
 La beauté dans l'art peut-elle égaler la beauté de la nature ?

- **La beauté pour honorer Dieu**

Chez les musulmans, "Dieu est beau et il aime la beauté", l'art joue un rôle décoratif et sert à embellir l'architecture. Dans cette religion, pas de représentation humaine mais des motifs végétaux et des arabesques...

> Mosquée d'Ispahan, Iran, 1612-1630



- **L'art à la conquête de la beauté du monde et de la nature**

L'art part à la conquête du beau. Les primitifs flamands par leur grand art du détail tentent d'égaliser la nature.

> VAN EYCK, *La vierge au chancelier Rolin*, 1435



Depuis la Renaissance notamment, plusieurs artistes ont montré une fascination pour la nature.

> DURER, *La grande touffe d'herbe*, 1503

> Claude MONET, *série des nymphéas*, 1914-1926

Le bassin de nénuphars de Monet à Giverny.



**La beauté est-elle dans le regard ou dans l'objet regardé ?**

**À partir de quand trouve-t-on que quelque chose est beau ?**

**Perçoit-on la beauté avec sa tête ou avec son cœur ?**

**Une chose peut-elle être belle et laide à la fois ?**

**Peut-on être influencé dans notre perception de la beauté ?**

**Peut-on changer d'avis sur ce qu'on trouve beau ?**

**Peut-on apprendre à percevoir ce qui est beau ?**

- **La beauté pour elle-même - *La beauté est dans l'œil de celui qui regarde* - Oscar Wilde**

Par la peinture ou la photographie, l'artiste essaie de conquérir la beauté des hommes ou des femmes qui l'entoure. C'est leur regard qui peut les rendre "beaux".

> Johannes VERMEER, *La jeune fille à la perle*

> Klimt, *Portrait d'Adèle Bloch Bauer*

> Modigliani, *Lunia Czechowska*

> Julia Margaret Cameron, *Sir John Herschel*, 1867



- La beauté de l'anodin

> BRASSAÏ, *Graffitis*

> André KERTESZ, *la fourchette*, Paris, 1928



Ce qui n'est pas beau est-il forcément laid ?

Est-ce qu'on perçoit immédiatement la beauté d'un objet ou d'une personne ?

- La laideur représentée ?

> GHIRLANDAIO, *vieil homme et enfant*, 1490

> Quentin METSYS, *Femme grotesque*, 1513

> Jérôme BOSCH, *détail de visages dans son œuvre*

> GOYA, *Le temps ou les vieilles*, vers 1808-1812

> VAN GOGH, *Les vieux souliers*, 1886



L'art est-il toujours en quête de beauté ?

> Marcel DUCHAMP, *Fontaine*, 1917



- **Au cinéma**

> COCTEAU , *La belle et la bête*

La bête a ici une beauté certaine. ce film permet d'aborder la question de la beauté intérieure.

> Passage de la reine et du miroir dans le de Blanche neige, de Walt Disney

Lien You tube : <https://www.youtube.com/watch?v=eGEqMjQQZnM>



- **La beauté au musée du LAM<sup>10</sup>**

> La beauté et son contraire la laideur

Facile à aborder avec l'art des Avant-gardes qui déconstruit outrageusement la figure : VAN DONGEN, DERRAIN, PICASSO, BRAQUE.

> La porosité beauté/ laideur et le déterminisme culturel des regards

Valorisation de l'art africain (masque Nimba) par les artistes alors qu'il était considéré comme irregardable jusqu'au début du XXe siècle.

> Les monstres dans l'art brut

FORESTIER, Barbus MULLER, Théo Wiesen

> La beauté / les clichés publicitaires véhiculés par les magazines / les normes détournées

Ghada AMER *Grande Mauve* (beauté montrée/beauté voilée/érotisme et visions culturelles)  
Paul ENGRAND

> L'harmonie visuelle

MODIGLIANI

> La perfection mécanique/perfection de la composition Léger

Fernand LEGER, *Femme au bouquet*, 1924

> Equilibre visuel et liberté de mouvement

CALDER, Mobiles et stables

> Equilibre et perfection

Jacques LIPCHITZ, *Chant des voyelles* + lien avec L'architecture LE CORBUSIER (Modulor) et architecture du LAM de Roland SIMOUNET

Henri LAURENS, *Nature morte aux instruments de musique*, (perfection de la composition)

> Monde merveilleux, magie, voyage universel

LESAGE/SIMON/Crépin

> La beauté pour elle même

Elise MÜLLER, *La fille de Jairus*, 1913

---

<sup>10</sup> Toutes les œuvres du musée sont disponibles sur [videomuseum.fr](http://videomuseum.fr)

## Pistes pratiques

### OBSERVER, SE QUESTIONNER

En tant qu'enseignant essayer de ne jamais être dans le jugement. (Oublier ses propres représentations du beau.) Demander des justifications aux élèves et relever les différences .

- > Faire des collections d'images, des rapprochements, des tris sur la thématique du beau. Noter les différences d'appréciation.
- > Demander aux élèves d'amener un objet, de choisir une image ou une œuvre qu'ils trouvent belle. Créer du débat. Dépasser le "j'aime/je n'aime pas".
- > Choisir une image et s'exprimer à partir de celle-ci (pourquoi je l'ai choisie). Souvent les éléments du choix renvoient à un vécu personnel. (L'image ne nous parle pas à tous de la même manière)
- > Créer un imagier du beau pour chacun, ou un abcd'ART illustré. Noter les différences d'appréciation.

### PRATIQUER, TRANSFORMER

- Comment rendre beau ? Comment « embellir » des objets anodins ?
- > Partir d'une image ou d'un objet quelconque et travailler à "l'embellir". Observer les procédés utilisés. (la brillance, le précieux, la couleur, l'équilibre...)
- Sont-ils vraiment plus beaux si on les transforme ?
- > Revisiter un lieu, un quartier, le transformer en y insérant des éléments, des images, des œuvres pour le rendre "beau". Y Créer de l'éphémère.

### REDECOUVRIR LA BEAUTE - CHANGER DE REGARD

- > Photographier pour rendre beaux des objets anodins, des éléments du quotidien. Jouer sur une lumière, un cadrage...
- > Revisiter par la photographie ou par le dessin un espace a priori "laid" pour y trouver des éléments beaux.

### PRODUCTION D'ECRITS

- > Ecriture d'un portrait chinois : Si la beauté était une couleur, une saison, un objet, une odeur.... elle serait....
- > Ecriture d'une philo-fable<sup>11</sup>.

## Citations et poèmes

*La beauté est dans les yeux de celui qui regarde*

**Oscar Wilde**

*Beauté  
souvent j'emploie ton nom  
et je travaille à ta publicité  
je ne suis pas le patron  
Beauté  
je suis ton employé.*

**Fatras de Jacques Prévert**

*Les fleurs sont de libres beautés de la nature. Ce que doit être une fleur, peu le savent, hors le botaniste et même celui-ci qui y voit l'organe de la fécondation, ne tient aucun compte de cette fin naturelle quand il en juge suivant son goût [...] De nombreux oiseaux (le perroquet, le colibri, l'oiseau de paradis) une foule de crustacés de la mer sont en soi des beautés [...] qui plaisent librement, pour elles-mêmes.*

---

<sup>11</sup> Démarche proposée par Marie Bernard :

- Choix de deux animaux, un qui sait un autre qui ne sait pas. celui qui ne sait pas pose une question à celui qui sait et obtient sa réponse sous forme de fable, de réponse allégorique. Retour au personnage de départ pour conclure.

Kant, id. §16.

(...)

*Toute la plaine semble adorer et frémir ;  
L'élégant peuplier vers le saule difforme  
S'incline ; le buisson caresse l'antré ; l'orme  
Au sarment frissonnant tend ses bras convulsifs ;  
Les nymphæas, pour plaire aux nénuphars pensifs,  
Dressent hors du flot noir leurs blanches silhouettes ;  
Et voici que partout, pêle-mêle, muettes,  
S'éveillent, au milieu des joncs et des roseaux,  
Regardant leur front pâle au bleu miroir des eaux,  
Courbant leur tige, ouvrant leurs yeux, penchant leurs urnes,  
Les roses des étangs, ces coquettes nocturnes ;  
Des fleurs déesses font des lueurs dans la nuit,  
Et, dans les prés, dans l'herbe où rampe un faible bruit,  
Dans l'eau, dans la ruine informe et décrépète,  
Tout un monde charmant et sinistre palpète.  
C'est que là-haut, au fond du ciel mystérieux,  
Dans le soir, vaguement splendide et glorieux,  
Vénus rayonne, pure, ineffable et sacrée,  
Et, vision, remplit d'amour l'ombre effarée.*

Victor HUGO, *Toute la lyre*

## Albums d'appui<sup>12</sup>



Oscar BRENIFIER, *le beau et l'art c'est quoi ?*

*Pour guider l'enseignant dans son questionnement avec les élèves*

<sup>12</sup> cf. réseau sur la beauté proposé par le site Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/544-beaute-laideur>



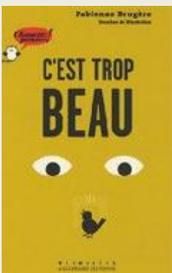
**MARCEAU, C'est beau dit Lulu! (PS)**

*Dans la série « P'tit Lulu », le jeune héros part à la recherche de tout ce qui peut être beau. Le costume de papa, le collier de maman, une sculpture ou encore la neige, tout ici un beau. Une déclinaison accessible pour les plus petits, dans des scènes de la vie quotidienne.*



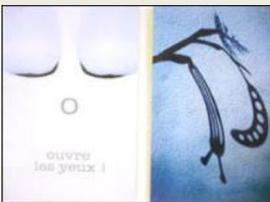
**Mario RAMOS, C'est moi le plus beau (C2)**

*Après le petit-déjeuner, voici notre loup, habillé d'une cravate bleue, qui part en promenade. De bonne humeur, il rencontre tour à tour le petit chaperon rouge, les trois petits cochons et les sept nains. Et chaque fois, le loup pose la même question : « Qui est le plus beau ? ». Effrayé ou incrédule, chacun y va d'une même réponse : le plus beau c'est vous, grand loup. Sauf que l'orgueil n'a qu'un temps,*



**BRUGERE, C'est trop beau! (C3)**

*Fabienne Brugère, professeure de philosophie à l'Université de Bordeaux nous invite à réfléchir à une expérience que l'on vit dès l'enfance : la beauté.*



**Clair DE, Ouvre les yeux (TC)**

*« OUVRE LES YEUX ! » est une promenade photographique dans une nature belle, joyeuse, pleine d'énergie, à la lisière du réel et de l'imaginaire.*

## 2. Le bonheur

### Définition

**Le bonheur** est un état de satisfaction complète caractérisé par sa stabilité et sa durabilité. Il est un état *global*. L'homme heureux est comblé, a atteint une satisfaction du corps et de l'esprit. Il vit une forme de plénitude.

En tant qu'optimum de la vie humaine, le bonheur est universellement recherché. On le présente souvent comme le but le plus élevé de l'existence. Celui que tout homme cherche à atteindre, consciemment ou non.. La notion de bonheur est intimement liée au désir. Être heureux, ce serait réaliser tous ses désirs, ou du moins réaliser tous ses désirs « importants ». L'homme heureux accomplit les objectifs qu'il s'est fixé, ceux qui ont une valeur pour lui-même. Le bonheur est donc ancré dans l'individu, dans ses projets et ses représentations. Il est une expérience individuelle propre à l'humain.

Selon Épicure (IIIe s. avt. J.C.), un des premiers philosophe du bonheur, ce dernier a deux faces : une face *négative* qui correspond à l'absence ou la diminution de la souffrance et une face *positive* qui concerne la satisfaction des désirs naturels et nécessaires. Le bonheur est conditionné par le plaisir (cf. épicurisme) et consiste à vivre une vie vertueuse. L'absence de troubles du corps et de l'esprit (ataraxie) naît de la satisfaction des désirs naturels et nécessaires, dont les plus importants sont la sûreté, la santé, la sagesse et l'amitié.

Avec les élèves Il est important de mettre le doigt sur une problématique :

*Le bonheur se résume-t-il à ce qu'on appelle le bien-être ? Quel est le lien et quelle est la différence entre le bien-être et le bonheur ?* Si un certain bien-être est nécessaire au bonheur, il n'est ni l'équivalent du bonheur, ni suffisant au bonheur. En effet, les élèves peuvent être sensibles aux signes extérieurs de richesse et de qualité de vie, même s'ils n'ont pas de marge de manœuvre sur les leurs. Par ailleurs, ils peuvent aussi ressentir avec une finesse particulière que les conditions de vie et le bien-être sont loin de déterminer le bonheur.

Définition wikipédia

Dicophilo en ligne <http://dicophilo.fr/definition/bonheur/>

Dossier de Phileas et autobule sur le bonheur

### Guide pour mener un questionnaire et faire le lien avec des œuvres<sup>13</sup>

Qu'est-ce qu'être heureux ?

Comment être heureux ?

Avons nous tous la même idée de ce qu'est le bonheur ?

Peut-on être heureux tout le temps ?

- La joie, le rire
  - > Jean MICH, *Le bonheur*, buste de Chih Fan, terre cuite
  - > Frans HALS, *Jeune garçon riant*, vers 1625

<sup>13</sup> cf. Démarche p.2



- La joie de l'instant présent

> Brassai, *La marchande de ballons*, photographie argentique, 1931



A-t-on besoin des autres pour être heureux ?

- L'amour, l'amitié et le partage

> BRASSAI, *Paulette et André*, 1949

> CRAUK, *Le baiser, L'amour maternel*, 1901



Si le bonheur peut signifier quelque chose de différent pour différentes personnes, à quoi ces différences sont-elles dues ? Le bonheur vient-il de notre sensibilité? des événements extérieurs ?

Du regard que nous portons sur nous même ou sur le monde ? De nos choix ?

Tient-il à notre caractère ? A l'endroit où on vit ? A notre passé ? A nos souvenirs ? A notre avenir ? A nos rêves ?

- Le bien être, l'oisiveté

> Paul SIGNAC, *Au temps d'harmonie*, huile sur toile, 1893

> GAUGUIN, *Le chien rouge*, 1892



- **La contemplation :**

> Bouddha protégé par le naga, début XIIIe Cambodge

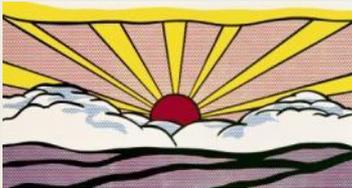
> Nikolai KOUZNETSOV, *Jour de fête*, 1879, Galerie Tretiakov, Moscou

> Marc CHAGALL, *Le poète aux oiseaux*, 1911



- **La lumière, le soleil :**

> Roy LICHTENSTEIN, *Sunrise*, 1965



- **La danse, le mouvement**

> CARPEAUX, *La danse*, 1865 - 1869

> DELAUNAY, *Rythme, joie de vivre*, 1930

> NIKI DE SAINT PHALLE, *Nana jaune*, 1995



- **Le plaisir du jeu**

> RENOIR, *Claude Renoir jouant*, 1905

> Gabriel LOPPE, *scène familiale : les amusements sur la terrasse*, 1891



L'argent fait-il le bonheur ?

Une belle histoire doit-elle toujours bien finir ?

- Cinéma

> J.P. JEUNET, *La fabuleuse histoire d'Amélie Poulain*, 2001

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence.

> Wolfgang REITHERMANN, *Le livre de la jungle*, 1967

Dans ce dessin animé, le personnage incarné par l'ours explique à Mowgli sa vision du bonheur en chantant "il en faut peu pour être heureux"



- Le bonheur au musée du LAM :

> Le bonheur primitif

DERAIN (1), *La danse I et II*, (deux panneaux de bois)– rapport à *Luxe, calme et volupté* de MATISSE.

> L'expression de la joie

Jean DUBUFFET(3) (série campagne – *La joie de vivre*, 1949- et *tumultes de la ville/Paris Circus*)

> Le bonheur onirique/bonheur perdu

Aloïse CORBAZ (2)

> L'harmonie, l'équilibre

CALDER, *Mobile*, 1955

> La couleur

POLIAKOFF, *Composition rouge et jaune*, 1968

> La plénitude

Camille BOMBOIS (4), *jeune paysanne au bouquet de fleurs*



## Pistes pratiques

### OBSERVER, DESSINER, ECOUTER, SE QUESTIONNER

- > Rechercher toutes les images qui évoquent pour moi le bonheur/ Rechercher le lexique du bonheur et le mettre en lien avec les images
- > Dessiner un moment où j'ai été très heureux. Comment, moi, je représente un moment heureux ? Quelles couleurs ? Quelles formes ? Quelles représentations ?
- > Écouter des extraits de musique, en choisir un qui « ressemble » à quand je suis heureux.

### COMPOSER

- > Créer un Abcd'ART sur le thème du bonheur
- Après avoir choisi les "mots du bonheur", travailler l'illustration en choisissant une technique : encre de chine noire et encre, feutres et pastels secs, collages papier... ou sur le modèle *des petits riens* de E. BRAMI, imaginer "mes petits riens à moi".
- > Choisir un élément représentant pour moi le bonheur (un soleil, un sourire, un coeur...) et jouer à créer une série. Utiliser la technique de l'impression à la gomme taillée par exemple. Y mêler des mots.

### ASSEMBLER

- > Créer des boîtes à rire mêlant différents éléments plastiques, objets, mots, phrases
- > Installer un petit musée du bonheur dans la classe ou une exposition mêlant productions littéraires, audiovisuelles, plastiques.

### METTRE EN SCENE, PHOTOGRAPHIER, FILMER

- > Par la théâtralisation, le mime ou la mise en scène d'objets et d'éléments, réaliser des photos, des vidéos illustrant le bonheur. Penser au choix du cadre, du décor, de la lumière.

### PRODUCTION D'ECRITS

- > Ecriture d'un portrait chinois : Si le bonheur était une couleur, une saison, un objet, une odeur...il serait...
- > Ecriture d'une philo-fable.(cf. note 11 p. 12)
- > Ecrire une lettre adressée à l'humanité sur le bonheur ou l'amour.

## Citations et poèmes

**Carpe diem** « Cueille le jour présent sans te soucier du lendemain »

**Horace**

*Il faut avoir femmes, enfants, biens, et surtout de la santé, si l'on peut ; mais non pas s'y attacher en manière que notre bonheur en dépende.*

**Michel de Montaigne (1533-1592)**

*Il n'y a qu'une route vers le bonheur, c'est de renoncer aux choses qui ne dépendent pas de notre volonté.*

**Épictète (50-125)**

*Le bonheur est la satisfaction de tous nos penchants.*

*Le bonheur est un idéal de l'imagination et non de la raison*

*L'homme ne peut se faire un concept sûr de cette somme de satisfaction qu'il appelle le bonheur*  
**Emmanuel Kant (1724-1804)**

*Le bonheur, c'est de continuer à désirer ce qu'on possède.*  
**Saint Augustin (354-430)**

*Ce n'est ni un seul jour ni un court intervalle de temps qui font la félicité et le bonheur.*  
**Aristote (384-322 av. J.-C.)**

*Il n'y a qu'une erreur innée : celle qui consiste à croire que nous existons pour être heureux.*  
**Arthur Schopenhauer (1788-1860)**

### **Le Cancre**

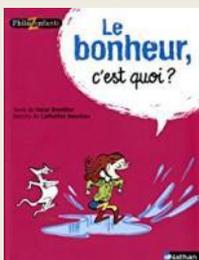
*Il dit non avec la tête  
mais il dit oui avec le coeur  
il dit oui à ce qu'il aime  
il dit non au professeur  
il est debout  
on le questionne  
et tous les problèmes sont posés  
soudain le fou rire le prend  
et il efface tout  
les chiffres et les mots  
les dates et les noms  
les phrases et les pièges  
et malgré les menaces du maître  
sous les huées des enfants prodiges  
avec les craies de toutes les couleurs  
sur le tableau noir du malheur  
il dessine le visage du bonheur.*

**Paroles de Jacques PREVERT**

*L'éléphant de mer, quand on ne l'ennuie pas, est heureux comme un roi, beaucoup plus heureux qu'un roi, parce qu'il peut s'asseoir sur le ventre quand ça lui fait plaisir alors que le roi, même sur le trône, est toujours assis sur son derrière.*

**Contes pour enfants pas sages de Jacques Prévert**

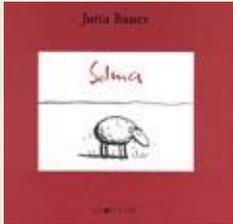
## **Albums d'appui<sup>14</sup>**



**Oscar BRENIFIER, le beau et l'art c'est quoi ?**

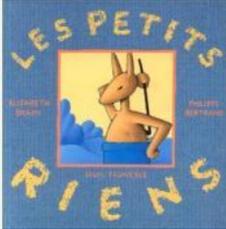
*Pour guider l'enseignant dans son questionnement avec les élèves*

<sup>1414</sup> cf. cf. réseau sur le bonheur proposé par le site Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/332-bonheur>



**Jutta BAUER, Selma ( C1)**

*Dans la petite collection carrée « Les Versatiles » à La Joie de lire, Jutta Bauer a écrit et illustré une histoire qui ressemble à une petite fable toute simple sur le bonheur, dont le personnage principal est Selma, une brebis. Quand on cherche une réponse à la question « Qu'est-ce que le bonheur ? », le vieux bélier nous raconte son histoire : les journées de Selma se déroulent toujours de la même façon, manger de l'herbe, apprendre à parler à ses petits, faire du sport... en somme, une vie bien remplie qu'elle ne voudrait changer pour rien au monde, pas même si elle gagnait au loto.*



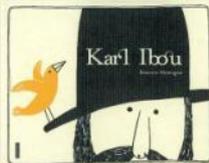
**Elisabeth BRAMI, Les petits riens (C1)**

*Sentir l'odeur du pain grillé le matin, faire un concours de grimace devant la glace, lécher un plat, surtout après la préparation d'un gâteau au chocolat, se gratter quand ça vous gratte, respirer le parfum d'un livre neuf, sucer un noyau de cerise puis le cracher le plus loin possible, inventer des mots et des phrases dans des langues qui n'existent pas... Et votre "petit rien" à vous, c'est quoi ?*



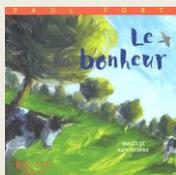
**Antoon KRINGS, Marie la Fourmi (C1)**

*Livre animé pour les tous petits, dans les drôles de petites bêtes on découvrira Marie la Fourmi, la plus petite de la fourmilière, qui cherche le bonheur et le trouvera auprès d'un rose solitaire.*



**Béatrice ALEMAGNA, Karl Ibou (C2)**

*Karl Ibou semble souffrir de sa solitude et aspire au bonheur. Sur le conseil de Nul, son canari, il décide de sortir de sa bulle et de s'ouvrir aux autres*



**Paul FORT, Kathie COUPRIE, Le bonheur (C2)**

*Ici, le bonheur est dans le pré et Katy Couprie, reprenant ses pinceaux, nous donne à voir une gamme de vert, une campagne comme bouleversée par le vent. Le bonheur peut ici aussi bien se laisser entrevoir dans un ciel lumineux que se personnifier dans un simple ballon jaune et rouge. Le bonheur c'est aussi celui de l'enfance où dans un champ on court après un ballon, sans se demander pourquoi. Car nous savons tous que ce bonheur-là peut filer bien vite...*



**Marcus Pfister, petit bonheur deviendra grand (C 2)**

*Marcus Pfister propose dans cet album de partager un peu de bonheur en envisageant un avenir rayonnant : si chaque jour nous respirions le parfum d'une fleur, si nous profitions du soleil et de la pluie, si vous faisons tourbillonner les feuilles d'automne... Et puis, si nous partions plus loin : rencontrer les baleines, voler avec les oies sauvages, descendre au centre de la terre...*



**Oscar BRENIFIER, Le bonheur selon Ninon (C3)**

*Ninon est une petite fille qui adore se poser mille et une questions. Et elle a l'art de couper les cheveux en quatre !*

*Le cheminement de la fillette qui est donné à entendre à travers de petites saynètes, entrecoupées de mythes ou d'histoires célèbres. Les différents membres de son entourage jouent ( son chien, ses parents et M. Augustin son voisin ) le rôle de contradicteur, offrant des relances à la petite Ninon dans ses interrogations. Et chaque question en amène d'autres. Voici donc de savoureux petits dialogues socratiques sur le bonheur*

# 3. LA PEUR

## Définition

La **peur** est une émotion ressentie généralement en présence ou dans la perspective d'un danger ou d'une menace. (...). Par extension, le terme peut aussi désigner l'appréhension liée à des situations déplaisantes ou à des animaux. Il est alors question de phobie, mot issu d'une racine grecque désignant la peur comme notamment la claustrophobie (peur de l'enfermement), l'acrophobie (peur des hauteurs), l'arachnophobie (peur des araignées).....

Biologiquement parlant, la peur est aussi un instinct de survie qui permet aux animaux d'éviter des situations dangereuses pour eux-mêmes ou pour leur progéniture. Le principal objet de peur pour un animal est typiquement la présence d'un prédateur.

*Définition Wikipédia*

S'il est difficile de donner une définition simple et éclairante de la peur, c'est qu'elle renvoie en réalité à plusieurs sentiments. On peut notamment distinguer la peur d'un mal présent (qu'on pourra nommer *frayeur* ou même *épouvante*) de celle d'un mal futur (qui correspond plus précisément à la *crainte*). Dans tous les cas, nous avons peur de ce qui est susceptible, croyons-nous (à tort ou à raison), de nous faire du mal de quelque manière que ce soit. Pourtant, l'étudiant convaincu qu'il n'aura pas son examen n'éprouve pas de peur, mais plutôt du désespoir. Car la peur est toujours plus ou moins *peur de l'inconnu* et est donc liée à l'ignorance. (...). Si l'on n'a peur que de ce qu'on ne connaît pas, le savoir et l'étude scientifique s'imposent logiquement comme un remède contre les peurs.(...)

De même, l'avenir étant, par définition pourrait-on dire, inconnu dans une large mesure, il est l'une des grandes sources de nos peurs. (...)

cf. <http://philo.pourtous.free.fr/Atelier/Textes/peur.htm>

## Guide pour un mener questionnement et le mettre en lien avec des œuvres<sup>15</sup>

Quelles sont les choses qui te font peur ? Celles qui ne te font pas peur ?

Les choses qui te font peur font-elles peur aux autres enfants ?

Les choses qui te font peur font-elles peur aux adultes ?

Certaines peurs font-elles peur aux adultes et pas aux enfants ?

Comprends-tu la cause de tes peurs ?

Les choses qui te font peur sont-elles dangereuses ?

Certaines choses te font-elles peur sans que tu ne saches pourquoi ?

Certaines choses dangereuses ne te font-elles pas peur ? Pourquoi ?

La peur est-elle une émotion, un sentiment, une sensation, une pensée ?

Existe-t-il des bonnes et des mauvaises peurs ?

*Cf. Phileas et autobule*

- **L'angoisse des animaux et des monstres :**

> Odilon REDON, *L'Araignée qui pleure*, fusain, 1881

> Louise BOURGEOIS, *Maman*

Pour Louise Bourgeois, l'araignée n'est pas une figure cauchemardesque mais une image rassurante qui lui rappelle sa mère qui faisait du tissage de la même manière que les araignées filent et réparent leur toile.

---

<sup>15</sup> cf. Démarche p.2



- La peur du noir et du dévorant :

> Sarah MOON, *Le petit chaperon rouge*



Comment la peur se manifeste -t- elle?  
 Quelles sont les manifestations physiques de la peur?

- Le cauchemar

> FUSSLI, *Le cauchemar*, 1781



- Le chaos intérieur, le cri

Les manifestations de la peur . La peur peut se manifester par la pâleur, le tremblement, la paralysie ou la panique (fuite ou cri)

> Le Caravage, *Médusa*, v. 1597

> COURBET, *Le désespéré*, 1844

> MUNCH, *Le cri*, 1893



- La violence, la guerre, la panique

> Goya, *Le colosse*, 1812



Comment l'homme peut-il affronter ses peurs ?  
Est-ce ton corps qui a peur d'abord ou ta tête ?  
Parviens-tu à te raisonner quand tu as peur ?

- La poursuite de la connaissance

> Johannes VERMEER, *L'astronome*, 1668

Cette œuvre fait échos aux avancées scientifiques de l'époque. Au XVIIe siècle, l'apparition des lunettes offre aux savants et aux peintres un champ d'exploration inédit, elles permettent d'appivoiser le ciel.



- Le défi

Le 7 août 1974, six jours avant son 25e anniversaire, le funambule français Philippe Petit réalise un rêve qu'il prépare en secret depuis des années : traverser sur un fil l'espace entre les tours jumelles du World Trade Center, à New York.



- Le courage

> Marc RIBOUD, *La jeune fille à la fleur*, 1967

Photographie prise en octobre 1967 à Washington D.C. à l'occasion d'une manifestation contre la guerre du Viêt-Nam.



- **Au cinéma**

> Tim BURTON, *L'étrange Noël de Monsieur Jack*

Jack Skellington, un épouvantail squelettique surnommé « le Roi des citrouilles », vit dans la ville d'Halloween. En tant que maître de l'épouvante, Jack occupe ses journées à préparer la prochaine fête d'Halloween.

> Alfred HITCHCOCK, *vertigo*, 1958 (CM2)

À San Francisco, un ancien policier vit de ses rentes. Lors d'une tragique course-poursuite sur les toits, un collègue est mort en lui sauvant la vie. Rongé par la culpabilité, Scottie est devenu acrophobe et a quitté son métier.



- **La peur au musée du LAM :**

> Le Misérabilisme

Bernard BUFFET

> Les manifestations de la peur

Eugène DODEIGNE, *personnage debout* influencé notamment par *Le Cri* de Munch

> Peur du noir, peur de se perdre

André BAUCHANT, *la cueillette des fraises* (1)

> Dérision/ironie de la peur et des horreurs, réaction au contexte de la guerre

PICASSO, *Femme au chapeau*

> Matérialisation de la peur fantastique et des années de guerre/société du Gévaudan

Auguste FORRESTIER, *Bêtes du Gévaudan* (2)

> Evocation guerre, fascismes, nuit sur l'Europe, maladie de l'artiste

Paul KLEE, *Figure le soir*, 1935

> Attraction/répulsion de la grande ville, peur du complot politique

Willem VAN GENK

> Germaine RICHIER, *Chauve-souris*

> Portraits d'Hitler et dignitaires nazis

Théo WAGEMAN,

> Peur du noir, de l'ombre

CHARCHOUNE, *La grande pelouse au parc Montsouris*, 1931

> L'empêchement

DUBUFFET, *Pince bec*, 1960

> Peur des monstres  
Gaston DUFOUR (3)



## Pistes pratiques

### DESSINER, , OBSERVER, ECOUTER SE QUESTIONNER

- > Lister, dessiner ou accumuler par collage, les images de ce qui évoque pour moi la peur.
- > Si je devais représenter la peur, comment est-ce que je la représenterais ? Quelles couleurs? Quelles formes?
- > Faire écouter des musiques de film. Parmi ces musiques quelles sont celles qui me font peur ? Pourquoi ?

### COMPOSER

- > Créer un Abcd'ART sur le thème de la peur :
- Après avoir choisi des mots et des expressions sur la peur (ex. : avoir la frousse, la trouille, les pétoches ... être médusé, avoir une peur bleue ou être vert de peur, avoir la peur au ventre...), travailler l'illustration en choisissant une technique : encre de chine noire et encre, feutres et pastels secs, collages papier...

### METTRE EN SCENE, PHOTOGRAPHIER

- > Réaliser des jeux d'ombres chinoises derrière un drap tendu et éclairé. Observer et jouer avec l'ombre, la sienne, celle d'un objet, ou celle d'éléments découpés dans du carton. Photographier et observer les effets produits.
- > Créer l'ombre d'un monstre en habillant un porte-manteau derrière le drap par exemple.
- > Avec des tubes, des empilements, des agencements d'objets, créer un décor fantastique, photographier.
- > Créer le petit musée de la peur. Faire des installations avec des petites lampes ou faire visiter l'exposition aux parents avec des lampes de poches.
- > Jouer avec des lampes de poches dans le noir, éclairer une partie du corps. Photographier.

### ASSEMBLER

- > Réaliser des photomontages en jouant avec les échelles. Coller sa photo à côté d'une araignée géante. Puis inverser les échelles en jouant à réduire ou augmenter avec la photocopieuse.

### PRODUCTION D'ECRITS

- > Ecriture d'un portrait chinois : Si la peur était une couleur, une saison, un objet, une odeur....Elle serait....
- > Ecriture d'une philo-fable (cf. note 11 p.12)

## Citations

*"Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, mais parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles"*  
**Sénèque**

*"La raison pour laquelle nous tenons tant à penser du bien des autres, c'est que nous avons peur pour nous-mêmes."*  
**Oscar Wilde, Le portrait de Dorian Gray**

Alors il lui donna tous ses mots pour qu'il puisse nommer ses peurs. Et les peurs s'envolèrent avec les mots.

**Gaël Aymon**

*En fait, je n'ai pas peur de l'inconnu: c'est juste que ça m'ennuie de perdre ce que je connais*

**Eric-Emmanuel Schmitt**

*Rire est encore le meilleur moyen de ne plus avoir peur.*

**Gilles Legardinier**

*Y a pas beaucoup de gars qui voyagent ensemble, dit-il d'un ton rêveur. J'sais pas pourquoi. Peut-être que les gens ont peur les uns des autres, dans ce sacre monde.*

**John Steinbeck, Des souris et des hommes**

*Dans le plus petit comme dans le plus grand bonheur, il y a quelque chose qui fait que le bonheur est un bonheur : la possibilité d'oublier, ou pour le dire en termes plus savants, la faculté de sentir les choses, aussi longtemps que dure le bonheur, en dehors de toute perspective historique. L'homme qui est incapable de s'asseoir au seuil de l'instant en oubliant tous les événements du passé, celui qui ne peut pas, sans vertige et sans peur, se dresser un instant tout debout, comme une victoire, ne saura jamais ce qu'est un bonheur et, ce qui est pire, il ne fera jamais rien pour donner du bonheur aux autres.*

**Nietzsche , Considérations inactuelles**

*La peur, ça s'apprend, disait ma mère, surtout si on ne l'a pas dans le sang.*

**Anne Swärd, Embrassement**

*Au milieu du chemin de notre vie je me retrouvai par une forêt obscure car la voie droite était perdue. Ah dire ce qu'elle était est chose dure cette forêt féroce et âpre et forte qui ranime la peur dans la pensée !*

**Dante Alighieri , Chant premier**

*Exister est un fait, vivre est un art. Tout le chemin de la vie c'est de passer de la peur à l'amour.*

**LENOIR Frédéric , L'Oracle della luna**

## Albums d'appui<sup>16</sup>



**DOUZOU, Va t'en**

*Les sources d'angoisse nocturnes des tout-petits et le moyen d'y remédier. Va-t'en le noir de la nuit qui fait venir le loup, la peur, la sorcière et les autres horreurs... Toutes ces peurs arrachent les enfants à leur sommeil et les font pleurer au milieu de la nuit.*



**Emily GRAVETT, Le grand livre des peurs**

*Les peurs sont protéiformes et peuvent terrasser tout le monde, même l'être le plus courageux comme le rappelle l'auteur en préface*



**Ruth BROWNE, une histoire sombre, très sombre.**

*Dans ce pays, il y a un bois sombre, très sombre. Dans cette histoire, il y a un chat noir, très noir...*

<sup>16</sup> cf. réseau sur la peur proposé par le site Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/167-peur>



**Kitty CROWTHER, *Scratch, scartch, dip, clapote***

*Comme chaque soir, la nuit se couche sur l'étang. Et, comme chaque soir, Jérôme a peur. Papa lui lit une belle histoire puis l'embrasse. Maman vient lui faire un dernier câlin. Jérôme se retrouve tout seul dans sa chambre. Tout seul dans son lit, tout seul dans son coeur. Je crois que j'ai entendu un bruit... Qui fait "scratch scratch dip clapote" sous mon lit ?*



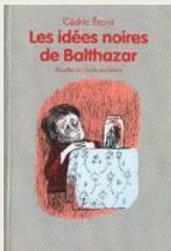
**Philippe CORENTIN, *Papa!***

*Dans une chambre d'enfant, dans un petit lit, se trouvent un petit garçon et une sorte de jeune saurien: alternativement, tous les deux se réveillent et appellent leur papa en invoquant la même raison: "Il y a un monstre dans mon lit!" Chacun est invité, tour à tour, à aller voir sa maman pour chasser ce vilain cauchemar.*



**LAMBILLY, *Mes sentiments* (C1)**

*Cet ouvrage propose une approche visuelle, au travers de tableaux et d'œuvres d'art, des sentiments tels que l'amour, l'amitié, la peur, ou la colère*



**Cédric EVRARD, *Les idées noires de Balthazar* (C3)**

*A travers cette histoire, Cédric Erard évoque avec émotion le monde de l'enfance et ses petits secrets, les confrontant au quotidien répétitif et sans surprises. Balthazar est le héros qui incarne la solitude, et sous couvert de normalité il doit tenir secret son monde imaginaire. L'enfant se réfugie dans ses rêves, grouillants de personnages maléfiques...*

# 4. Le réel et le vrai

## Définition

**La Vérité** est de nature abstraite. Elle correspond au caractère de ce qui est conforme à la réalité.

Proposition, jugement ou croyance qui est vraie.

Réalité profonde d'une chose, par opposition à ses manifestations superficielles.

*Dicophilo*

Correspondance entre les pensées, les mots et le réel. Cette correspondance peut être fausse et altérée par une erreur de perception (ex. Un bâton dans l'eau semble se plier) ou d'interprétation (larmes de tristesse ou de joie).

F. Lenoir, *Philosopher et méditer avec les enfants* p. 249

**le Réel ou la réalité** est l'ensemble de tout ce qui est. La **réalité** est l'ensemble des phénomènes considérés comme existant effectivement. Ce concept désigne donc ce qui est physique, concret, par opposition à ce qui est imaginé, rêvé ou fictif.

### Référence philo

Platon, *La République, allégorie de la caverne*

Allégorie grâce à laquelle il nous compare à des prisonniers enfermés dans une caverne depuis l'enfance. habitués à préférer leurs illusions et leur ignorance native, ils ne souhaitent pas s'en affranchir.

## Guide pour mener un questionnement à mettre en lien avec des œuvres<sup>17</sup>

Quand tu vois un paysage, vois-tu plus les petits détails ou l'ensemble de celui-ci ?

T'arrive-t-il parfois de ne pas voir une chose, même si elle est directement devant toi ?

Tes yeux peuvent-ils voir tout ce qui existe ?

Connais-tu toutes les choses que tu vois ?

Vois-tu la même chose selon l'endroit où tu te places ?

Changer de point de vue, à quoi ça sert ?

> Photographies d'Elliott ERWITT

Elliott Erwitt joue ici à se mettre à la hauteur des chiens pour donner leur autre point de vue. Ce point de vue amène un regard ici humoristique sur le réel.

> Ron MUECK, *Boy*

En jouant sur les échelles et l'hyperréalisme, Ron Mueck nous donne à voir la réalité comme si nous avions changé de taille.

> Duane MICHALS, *The things are queer*, 1973

Dans cette série, chaque image vient faire mentir la précédente, dans une mise en abyme permanente.

« Entre rêve et réalité, les petites histoires mises en scène par l'Américain Duane Michals bousculent les repères et bouleversent le regard que l'on pose sur les choses. (à mettre en lien avec l'album ZOOM de Istvan Banyai)

> Laurent DEJENTE, *Piscine*

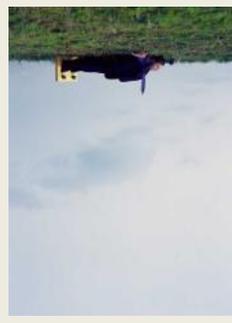
Le photographe, ne fait que renverser le point de vue nous donnant à voir une réalité surprenante.

> Rodney GRAHAM, photographie appartenant à sa série d'arbres inversés.

> Philippe RAMETTE

<sup>17</sup> cf. Démarche p.2

Il nous amène à imaginer "ce qu'on pourrait voir" dans des points de vue qui défient la gravité. Sa pratique joue sur l'imaginaire, le détournement de sens et les modifications de la perception.



- Les miroirs

## Par des jeux de miroirs, les peintres ont introduit des jeux de mise en abymes dans leurs œuvres

> Van EYCK, *Les époux Arnolfini*, 1434

Le miroir apparent au fond reflète le peintre lui-même.

> VELASQUEZ, *les Ménines*, 1656

Le point de vue que montre le peintre est celui des 2 modèles (le roi et la reine) qu'on voit se refléter dans le miroir du peintre.

La composition complexe et énigmatique de la toile interroge le lien entre réalité et illusion et crée une relation incertaine entre celui qui regarde la toile et les personnages qui y sont dépeints.



- **Les anamorphoses**

Une **anamorphose** est une déformation réversible d'une image à l'aide d'un système optique

> Hans HOLBEIN LE JEUNE, *Les ambassadeurs*, 1533

Cette oeuvre reste surtout célèbre pour contenir, au premier plan, une anamorphose célèbre dans l'Histoire de la peinture : une forme du premier plan se révèle, depuis un point de vue oblique, être un crâne humain, caractéristique des vanités de la Renaissance.

> Georges ROUSSE, *Anamorphose, Chapelle de la visitation*, Thonon les bains

Photographe, Georges ROUSSE crée de toutes pièces sur le mode de l'anamorphose une situation plastique, dessinée, peinte ou construite dans l'espace, de telle sorte que la figure réalisée ne soit visible dans son unité formelle que d'un seul et unique point de vue.



Tes yeux peuvent-ils te tromper ?

Comment peut-on être sûr que les choses existent ?

Dois-tu croire tout ce qu'on te raconte ?

Est-on sûr de tout ce que l'on sait ?

Y a-t-il des choses que l'on sait dont on n'est pas tout à fait sûr ?

Comment peut-on être sûr de quelque chose ?

De quoi peut-on être absolument sûr ?

Quelle différence fais-tu entre croire quelque chose et être sûr de quelque chose ?

Dois-je douter de ce que je vois ? Ce que je vois correspond-t-il à une réalité ou à un reflet du réel ? La représentation nous détourne-t-elle de la réalité ?

- **Réalité ou reflet de la réalité ?**

- > LE CARAVAGE, *Narcisse*, 1597
- > Johannes GUMMP, *Autoportrait*, 1646
- > Fabrice SAMYN, *Suppose you don't exist*, 2013



**Les tableaux nous montrent-ils la réalité ?**

- > MAGRITTE, *la trahison des images*

Magritte nous dit que ceci est une image mais pas une pipe

- > MAGRITTE, *la clef des champs*

Le paysage a été reproduit sur le carreau de la fenêtre. Celui-ci a été brisé. Le trou dans la fenêtre laisse apparaître la même vue au dehors. cette vue va-t-elle se briser à son tour? Qu'y a-t-il derrière ?

- > MAGRITTE, *la condition humaine*, 1935

Un chevalet est placé devant une fenêtre et le tableau reproduit le paysage qu'il masque. Mais peut-on en être sûr?



- > Anish KAPOOR, *Cloud Gate* (Porte des nuages), 2004



Installée sur une place à Chicago, cette sculpture monumentale reflète en la déformant l'image de la réalité environnante.

- > Joseph KOSUTH, *one and three chairs*, 1965

Ici son présentés, l'idée de l'objet (sa définition), l'image de l'objet et l'objet réel.

Cette œuvre renvoie à la conception platonicienne de dualité entre le monde réel et le monde des idées.



- **La question du vrai et du réel au musée du LAM**

> Le réalisme moderne qui touche les classes laborieuses  
Fernand LEGER et son intention de forger la vérité du peuple...

> La peinture abstraite et la question du caractère concret des représentations plastiques (en opposition au mensonge des représentations illusionnistes considérées comme trompeuses...

> la réalité ou la vérité des moyens plastiques chez SOULAGES, DEVADE, etc.

> Vérité visuelle/vérité conceptuelle/vérité vue dans le cubisme intégrant des multiples points de vue :  
PICASSO/BRAQUE

> Intégration de véritables éléments du quotidien dans les oeuvres  
BRAQUE, *Petit éclairneur* et papiers collés, 1913, *Nature morte aux instruments de musique* et poussière

> La révélation de La vérité subie face à la réalité visuelle  
Bernard BUFFET

> La caricature à charge  
Pascal-Desir Maisonneuve, *Reine Victoria* et, 1927

> Abstraction, réalité intrinsèque au tableau  
DEWASNE

> La question du vrai et du changement de point de vue par le changement d'échelle  
MC COLLUM, *Perfect vehicles*, 1988 (1)



- **Au cinéma :**

> NURIDSANY et de Marie PRENNOU, *Microcosmos, le peuple de l'herbe*

Ce film qui utilise la caméra en macro pour filmer les insectes et leur environnement apporte un autre regard sur la réalité du monde.

> Peter WEIR, *The Truman show*, 1998

Le film raconte la vie d'un homme, Truman Burbank, star d'une télé-réalité à son insu. Depuis sa naissance, son monde n'est qu'un gigantesque plateau de tournage et tous ceux qui l'entourent sont des acteurs. Lui seul ignore la réalité. Le film explore ses premiers doutes et sa quête pour découvrir la vérité.

> Lana et Lilly WACHOWSKI, *Matrix*, 2012

Dans cette série de films les personnages évoluent dans deux univers :

- la Matrice : univers virtuel réaliste dans lequel les humains sont enfermés, cet univers modélise le monde actuel
- le monde réel : il s'agit de la Terre en ruine et sous une couche de nuages cachant définitivement le Soleil. Les machines ont pris le contrôle, et utilisent les êtres humains comme source d'énergie.

Pour les garder vivants et productifs, ils les branchent à la Matrice pour leur donner une impression de liberté.

> Tim BURTON, *Big fish*, 2003

L'histoire d'Edward Bloom, un père débordant d'imagination, et de son fils William. Ce dernier retourne au domicile familial pour être au chevet de son père qui est malade. Il souhaite mieux le connaître et découvrir ses secrets avant qu'il ne soit trop tard. L'aventure débute lorsque William tente de discerner le vrai du faux dans les propos de son père mourant.



- **Arts vivants**

> DECOUFLE , chorégraphies avec jeux de miroirs dans *Shazam*

Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=8LwpYJNPnIY>

## Pistes pratiques

### PHOTOGRAPHER en changeant son points de vue. (Apprendre à se "décentrer")

> Changer de niveau ou de hauteur (du grand au petit)

- Prendre divers points de vue, d'un même lieu en se prenant pour une souris, un géant....

> Prendre de la distance

- A la manière de l'album *ZOOM*, photographier une scène en se reculant de plus en plus, laissant apparaître toujours des éléments remettant en question le point de vue central.

> Changer d'orientation ou d'angle de vue

- Changer de regard sur le réel en donnant à voir des points de vue différents sur des objets ou des éléments naturels. Inverser le ciel et la terre par exemple.

> Inverser son point de vue

- Créer des trompes l'œil photographiques en utilisant le sol comme le mur.

> Créer une composition photographique en mélangeant des photographies d'un même objet vu de différents points de vue.

### DESSINER L'INVISIBLE

> Dessiner à la loupe des éléments naturels, branchages, feuilles.... ou redessiner des images de microorganismes trouvées sur internet.

Ou à l'inverse imaginer par le dessin tout ce qu'on ne voit pas et qui appartient à l'infiniment grand.

### DEFORMER LE REEL

Déformer sa propre image avec un logiciel ou se prendre en photo dans des miroirs déformants, brisés ou fragmentés.

### CREER UNE CONFUSION DANS LA REALITE

> Aller à la chasse aux reflets dans les flaques, les vitrines. Photographier pour créer une confusion de la réalité. Ajouter éventuellement des éléments dans le reflet.

> Réinventer un espace avec des miroirs. Créer des illusions d'optique par des installations. Photographier et jouer sur les jeux de mise en abyme en installant des miroirs face à face. Evoluer dans l'espace et photographier son image se reflétant plusieurs fois.

> Mélanger les échelles

Réaliser des photomontages en mélangeant les échelles pour créer une confusion du réel.

Se photographier devant un paysage en jouant sur les plans, en train de porter les nuages ou le soleil par exemple.

## Citations

*La foi en la vérité commence avec le doute au sujet de toutes les vérités auxquelles on croyait jusqu'à présent.*

**Nietzsche**, *Humain, trop humain*.

*Il est vrai que le monde est ce que nous voyons, et pourtant il nous faut apprendre à le voir*

**Maurice Merleau Ponty**, *Le visible et l'invisible*, 1964

*Ouvre ton cœur aux vérités qui viennent*

**Dante** *La divine comédie, le purgatoire, chant 25*

*"Clin d'oeil*

*Il ferme les yeux*

*C'est la fin du monde*

*il ouvre les yeux.*

*C'est un autre monde*

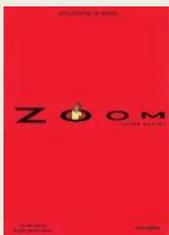
*Et lorsque tout fut consommé*

*Tout demeurait en place*

*Seul l'éclairage avait changé"*

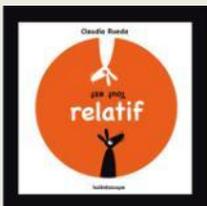
**Roger Gilbert-Lecomte**, *Poèmes et chroniques retrouvées*

## Albums d'appui



**Istvan BANYAI**, *ZOOM* (TC)

*Gros plan : un coq. Zoom arrière : deux enfants dans une ferme. Nouveau zoom arrière : la ferme n'est qu'un jouet entre les mains d'un autre enfant... De page en page, ce jeu de poupées russes visuel nous invite à une nouvelle lecture de la réalité. Et pour les plus jeunes, sous la forme d'un apprentissage du regard, il montre que la vérité n'est parfois qu'une question de point de vue !*



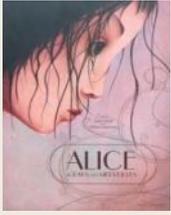
**Claude RUEDA**, *Tout est relatif* (C1 et 2)

*Avant d'aborder la théorie de la relativité générale d'Einstein, on peut familiariser les élèves avec ce concept complexe. Une mare pour une souris qui devient une petite flaque d'eau pour un chat. Avec cet album les élèves seront familiarisés avec la notion de point de vue.*



**Agathe DEMOIS et Vincent GODEAU**, *La grande traversée* (TC)

*Un grand livre à observer à la loupe, pour découvrir un envers du décor loufoque, fantaisiste, drôle ou poétique..*



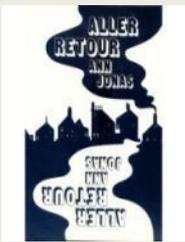
Rebecca DAUTREMER, *Alice au pays des merveilles*

*Dans cette histoire, Alice en tombant dans le tunnel, passe du monde réel au monde imaginaire.*



Anthony BROWNE, *une histoire à Quatre voix*

*A chacun son point de vue : quatre narrateurs différents racontent une même promenade dans un parc. Petit exercice de style à l'attention des jeunes lecteurs.*



Ann JONAS, *Aller-Retour*

*(double lecture de l'image en retournant le livre). Ses albums sont des invitations à se questionner, à voir les choses autrement.*

## 5. Le temps

### Définition

#### Le temps

(Philosophie) Dimension du réel qui rend possible et compréhensible le changement.

(Traditionnellement) Milieu indéfini et homogène où se déroulent les événements naturels et l'existence humaine.

(Technique) Mesure de la dimension du réel précédente.

Durée limitée, considérée par rapport à l'usage qu'on en fait.

Occasion favorable pour agir, moment opportun, kairos.

Époque déterminée du passé d'un collectif ou d'un individu.

Époque actuelle ou indéterminée, souvent utilisé au pluriel : « les temps ».

#### *Dico philo*

Chez les grecs, le temps est personnifié (Chronos, Kairon, Aïon)

CHRONOS : c'est le temps physique, LINÉAIRE

KAIROS : c'est le temps métaphysique, RESENTI

AIÏON : c'est le temps CYCLIQUE

> Mosaïque romaine de la villa de Sentinum , v. 200-250 ap. J.-C.



## Guide pour mener un questionnement à mettre en lien avec des œuvres<sup>18</sup>

La vie est-elle un perpétuel recommencement ?

- Le cycle de la vie

> Livre des Œuvres Divines (Liber Divinorum Operum), *le Cycle de la Vie*, IVe vision, Hildegarde de Bingen, XIIe siècle.

> Mosaique hébraïque, Beth Alpha, Ve siècle

> Les frères LIMBOURG, Livres d'heures, *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, XVe siècle

> Sigalit LANDAU, *Dead sea*



Le temps nous appartient-il ?  
Est-ce le temps qui décide ou nous ?

- Les âges de la vie, les générations

> GIORGIONE, *Les trois âges de la vie*, fin du XVe siècle

> Frida KHALO, *mes grands parents , mes parents et moi*, 1936

> Roman OPALKA , 1965



<sup>18</sup> cf. Démarche p.2

- L'éphémère de la vie, les vanités

> Jan Sanders van HEMESSEN, *Vanité*, 1535

> Philippe de CHAMPAIGNE, *Vanité*, 1644



Un moment peut-il te sembler court ou long s'il n'est pas comparé à un autre moment ?  
 Quand te demande-t-on de te dépêcher ? Pour quelles raisons à ton avis ?  
 Quand tu dis que tu n'as pas le temps, est-ce le temps qui te manque ou autre chose ?  
 Attendre, est-ce long ?  
 Attendre en ne faisant rien et attendre en étant occupé, est-ce la même chose ?  
 Sais-tu toujours ce que tu attends ?  
 Où va le temps perdu ?  
 Y-a-t-il des moments où rien ne se passe ?  
 Y a-t-il des moments où tu as le sentiment de perdre ton temps ?

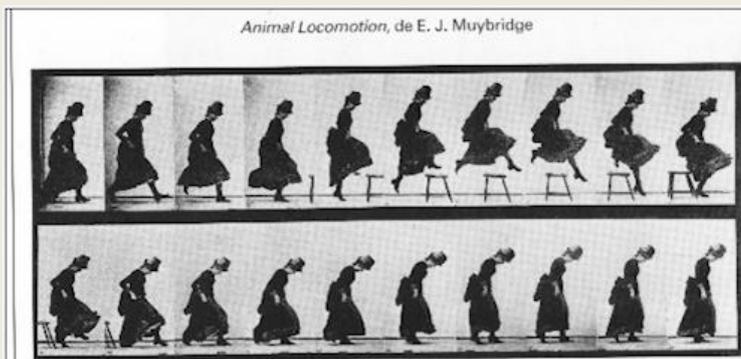
- Le temps passe....

> ARMAN, *L'heure*, 1985, Gare saint Lazare Paris



- La décomposition du mouvement

> MUYBRIDGE et toutes ses décompositions de mouvement



## Peut-on arrêter le temps ?

- **Figier l'instant**

> SPOERRI et ses tableaux " piège"



- **Passé, présent, futur**

**Janus** est le dieu romain des commencements et des fins, des choix, du passage et des portes. Il est *bifrons* (« à deux têtes ») et représenté (voir illustration) avec une face tournée vers le passé, l'autre sur l'avenir



- **Au cinéma**

> David FINCHER, *L'étrange histoire de Benjamin Buton*

"Curieux destin que le mien..." Ainsi commence l'étrange histoire de Benjamin Button, cet homme qui naquit à 80 ans et vécut sa vie à l'envers, sans pouvoir arrêter le cours du temps. Situé à La Nouvelle-Orléans et adapté d'une nouvelle de F. Scott Fitzgerald, le film suit ses tribulations de 1918 à nos jours. L'étrange histoire de Benjamin Button : l'histoire d'un homme hors du commun. Ses rencontres et ses découvertes, ses amours, ses joies et ses drames. Et ce qui survivra toujours à l'emprise du temps...

> Robert ZEMECKIS, *Retour vers le futur*, 1985

L'intrigue relate le voyage dans le passé d'un adolescent à bord d'une machine à voyager dans le temps.



- **Le temps au musée du LAM**

> Œuvres cubistes qui reposent sur une décomposition de l'espace et qui, par conséquent, impliquent (dans le processus de création) la temporalité du déplacement autour d'un sujet pour le représenter

BRAQUE ET PICASSO (+ le vieillissement des papiers collés qui changent de couleur avec le temps)

> Les vanités et l'éphémère existence

PICASSO *Nature morte aux instruments de musique* avec journal vanité du quotidien, vanité de l'existence, vanité du son (1)

> Le temps à l'œuvre :

Alighiero BOETTI, *Anno* 1988

Jacques VILLEGLE, *Les présidentielles* (2)

> La peinture accumulative d'Eugène Leroy (strates de temps)

> Faire œuvre de mémoire : Christian BOLTANSKI, *Alma*, Aloïse CORBAZ, Hélène REIMANN, etc.

> L'oubli

Chaissac, *La dame oubliée*, 1960

> La décomposition du mouvement (référence Duchamp et *nu descendant l'escalier*, Jules Etienne Marey, Muybridge, Futurisme italien)

Fernand LEGER, *Femme couchée* et *Homme au chien*

Barry FLANAGAN, *The Boxing Ones* (Décomposition du mouvement de la patte et représentation de deux moments à la fois.)

> Les compositions spatiaux-temporelles tourbillonnantes

Adolf WOLFLI

> L'espace et le temps

Simon, *La toile bleue*, 1943

> Matérialisation du temps dans les *mobiles* grâce au mouvement

Alexander CALDER

> Evolution de la ville, effacement, temps de réalisation

Matt MULICAN, *Plan de Paris*

> Œuvres sérielles et rythmiques

MCCOLLUM *Perfect Vehicules*,

Richard DEACON *between fiction and fact*

> Evolution et épuisement de l'œuvre par les étapes techniques

Luc Tuymans, Principe de l'œuvre, *The Temple* et l'archive



## Pistes pratiques

### COMPOSER DESSINER INVENTER

> Inventer des éphémérides et des calendriers imaginaires

> Personnifier le temps

Observer les représentations des dieux du temps chez les grecs : Chronos, Kairon, Aïon. (Personnifier le temps à sa manière en le dessinant avec des attributs)

> Créer un abcd'Art en illustrant des mots sur le temps (mener rondement, talonner, bayer aux corneilles, musarder, farniente, subito presto, ventre à terre, tambour battant, en un tournemain...), il est possible d'inventer des mots ou des expressions.

### MONTRER LE TEMPS QUI PASSE

> Jouer avec les symboles évoquant le temps qui passe

Utiliser les symboles du temps dans des compositions : la montre, l'horloge, le sablier, la roue.... Jouer de l'accumulation.

> Montrer l'éternel recommencement

Créer un film d'animation ou un flip book en prenant les photographies successives d'une apparition ou d'une disparition en pâte à modeler. Mettre à la suite les images à l'envers et visionner en boucle.

> Créer des vanités

- Réaliser des vanités en accumulant des objets symboliques de l'éphémère par le photomontage ou le dessin.

- Montrer les effets du temps qui passe en vieillissant un objet, en le recouvrant de poussière...

- Réaliser des compositions en nature morte. Photographier les effets du temps qui passe sur un fruit, une feuille ou une fleur qui se flétrit.

### IMAGINER ECRIRE FILMER

> Inventer une situation avec un voyage dans le temps. Ecrire un scénario pour créer un petit film d'anticipation ou de science fiction.

### PRODUIRE DES ECRITS

> Réaliser un portrait chinois. Si le temps était un objet, une recette....il serait...

> Ecrire une lettre à soi même à décacheter dans 20 ans.

> Ecrire une philofable (cf. note 8 p 12)

## Citations, poèmes

*Que de temps perdu à gagner du temps !*

**Paul Morand**

*Ce n'est pas l'homme qui arrête le temps, c'est le temps qui arrête l'homme.*

**François René Chateaubriand**

*Grand bal du printemps ( extrait )*

*Dans les eaux brèves de l'aurore*

*où les nouvelles lunes et les derniers soleils*

*À tour de rôle*

*viennent se baigner*

*Une minute de printemps*

*dure souvent plus longtemps*

*qu'une heure de décembre*

*une semaine d'octobre*

*une année de juillet*

*un mois de février*

Nomades de toujours et d'après et d'avant  
le souvenir du cœur  
et la mémoire du sang  
voyagent sans papiers et sans calendriers  
complètement étrangers  
à la Nation du Temps.

Chez la fleuriste

Un homme entre chez une fleuriste  
et choisit des fleurs  
la fleuriste enveloppe les fleurs  
l'homme met la main à sa poche  
pour chercher l'argent  
l'argent pour payer les fleurs  
mais il met en même temps  
subitement  
la main sur son cœur  
et il tombe

En même temps qu'il tombe  
l'argent roule à terre  
et puis les fleurs tombent  
en même temps que l'homme  
en même temps que l'argent  
et la fleuriste reste là  
avec l'argent qui roule  
avec les fleurs qui s'abîment  
avec l'homme qui meurt  
évidemment tout cela est très triste  
et il faut qu'elle fasse quelque chose  
la fleuriste  
mais elle ne sait pas comment s'y prendre  
elle ne sait pas  
par quel bout commencer

Il y a tant de choses à faire  
avec cet homme qui meurt  
ces fleurs qui s'abîment  
et cet argent  
cet argent qui roule  
qui n'arrête pas de rouler.

**Jacques Prévert**

Il faut passer le temps  
On croit que c'est facile  
de ne rien faire du tout  
au fond c'est difficile  
c'est difficile comme tout  
il faut passer le temps  
c'est tout un travail

**Extraits de Jacques Prévert, Paroles**

## Saisir l'instant

*Saisir l'instant tel une fleur  
Qu'on insère entre deux feuillets  
Et rien n'existe avant après  
Dans la suite infinie des heures.  
Saisir l'instant.*

*Saisir l'instant. S'y réfugier.  
Et s'en repaître. En rêver.  
À cette épave s'accrocher.  
Le mettre à l'éternel présent.  
Saisir l'instant.*

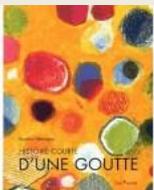
*Saisir l'instant. Construire un monde.  
Se répéter que lui seul compte  
Et que le reste est complément.  
S'en nourrir inlassablement.  
Saisir l'instant.*

*Saisir l'instant tel un bouquet  
Et de sa fraîcheur s'imprégner.  
Et de ses couleurs se gaver.  
Ah ! combien riche alors j'étais !  
Saisir l'instant.*

*Saisir l'instant à peine né  
Et le bercer comme un enfant.  
A quel moment ai-je cessé ?  
Pourquoi ne puis-je... ?*

**Esther Granek**, *Je cours après mon ombre*, 1981

## Albums d'appui<sup>19</sup>



### **ALLEMAGNA, Histoire courte d'une goutte (C1)**

*Une petite goutte tombe du robinet... Un détour par la brosse à dent, puis le voyage périlleux dans les méandres des canalisations. Destination finale : le trottoir. à l'air libre, pfuittt ! la goutte a séché. C'en est fini pour elle.*



### **Catherine GRIVE, Avant, maintenant, après (C1)**

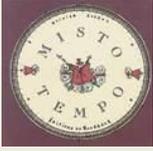
*Sur son oreiller, calé entre deux doudous, un lapin aux longues oreilles, regarde résolument le lecteur. Il va servir de guide, d'intermédiaire pour éclairer ces notions tellement compliquées pour les jeunes enfants : Avant, Maintenant, Après.*

<sup>19</sup> cf. réseau sur le temps proposé par le site Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/404-temps>



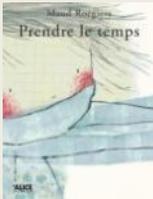
**Chloé PERARNEAU, Combien de temps ? (C1)**

*Combien de temps pour être un peu plus grand ? Une seconde, pour souffler ses bougies d'anniversaire. Combien de temps pour avouer une bêtise ? Une heure, surtout si elle est très très grosse. Combien de temps pour tomber amoureux ? Un été, au bord de la mer... Un album au graphisme épuré pour appréhender l'écoulement du temps, et savourer les moments de la vie qui comptent vraiment.*



**DOUZOU, Misto Tempo (GS- C2)**

*Depuis la nuit des temps, bien avant le calendrier, Misto Tempo est aux côtés de la Lune et du Soleil, faisant la pluie et le beau temps, Il est l'ami des pendules et des horloges. Une petite réflexion sur le temps qui passe, qui s'écoule, qui fuit ou qui s'arrête, en compagnie d'un drôle de personnage.*



**ROEGIERS, Prendre le temps (GS- C2)**

*Rogiers signe une variation sur le temps et invite tout un chacun à lever le pied. Elle a choisi un angle particulier : ces moments dans la vie où rien ne va. Sa jeune héroïne évoque alors toutes les activités qu'elle réalise comme antidote à ces temps pâles. Quand tout va mal, on ralentit, on prend le temps de faire les choses qu'on aime.*



**Géraldine ALIBEU, Le bon moment (GS -C2)**

*Non ! Non, ce n'est pas le bon moment. Pas encore, pas tout de suite, déjà passé, après peut-être ? Mais quand cela ? Lorsque sa fille annonce que ce n'est pas le bon moment, le père s'interroge. Ainsi s'ouvre une réflexion tout en nuances sur le passage du temps et l'importance de l'instant. Poétiques, les phrases incitent à penser et à rêver.*



**Elisabeth BRAMI, Il y a des heures qui durent longtemps (C2)**

*Le narrateur, Thomas, un petit garçon de sept ans, supporte mal les absences répétées de sa mère, qui travaille à Bruxelles, il faut dire que pendant ce temps, il reste seul avec Mina, sa baby-sitter*



**Laurent JAFFE, Tout le temps, (C3)**

*Hier et demain, le passé et le futur, voici thèmes traités dans cette nouvelle livraison de « L'œil amusé ». Mêlant peinture, sculpture, photographie et document historique, revient sur le temps qui passe (les calendriers, les horloges), sur les temps des activités (le temps de lire, de travailler, d'aller à l'école ou de courir), sur le temps de la mort (le passé familial, les oraisons funèbres) pour enfin s'interroger sur ce que sera demain. Un album d'initiation à l'art et à l'image en général.*



**Anne Brouillard, La terre tourne**

*La terre tourne tranquillement. Dans l'univers, entre les étoiles, elle se déplace lentement. Pendant ce temps, de tout petits bébés grandissent bien au chaud dans le ventre de leur mère...*

# 6. LE BIEN ET LE MAL

## Définition

Le **Bien** est la valeur normative de la morale, avec comme opposé le Mal. La détermination de ce qui est *bien* ou *mal* peut se faire dans le cadre des règles de civilité, de l'honneur, de l'utilité collective, de l'intérêt public, ou au contraire particulier. Ces différents ordres peuvent être en contradiction : ce qui est bien dans un domaine, peut ne pas l'être sur un autre plan; on parle alors soit de dilemme, soit de conflit d'intérêts.

Le **mal** désigne généralement ce qui est contraire au bien. Le problème du mal est posé par le mal physique, la douleur, la maladie, la mort. C'est le mal que l'homme subit, et non commet : autrement dit le malheur. Le mal que l'homme fait est le mal moral. Le mal moral peut se réduire, de manière universelle, à la violence et au mensonge.

*Wikipédia*

La **morale** est l'ensemble des règles et normes de comportement relatives au bien et au mal, au juste et à l'injuste, en usage dans un groupe humain..

Théorie particulière qui vise à établir les règles précédentes, qui dit ce qui doit être, le comportement à adopter.

L'**éthique** est la science de la **morale** et des mœurs. C'est une discipline philosophique qui réfléchit sur les finalités, sur les valeurs de l'existence, sur les conditions d'une vie heureuse, sur la notion de "bien" ou sur des questions de mœurs ou de morale.

L'éthique peut également être définie comme une réflexion sur les comportements à adopter pour rendre le monde humainement habitable. En cela, l'éthique est une recherche d'idéal de société et de conduite de l'existence.

*Dicophilo*

Pour définir le bien et le mal, s'appuyer sur le livre d'Oscar BRENIFIER et de Jacques Després, *C'est bien, c'est mal* (cf. Albums d'appui ci dessous)

## Guide pour mener un questionnement à mettre en lien avec des œuvres<sup>20</sup>

Comment savoir ce qui est bien ou mal ?

Comment éclairer et guider mes actes ?

Fait-on le bien par crainte de la loi ?

Ne dois-je pas faire à autrui ce que je n'aimerais pas qu'on me fasse ?

cf. F. Lenoir, *philosopher et méditer avec les enfants* . p.236

- **le bien et le mal définis par la religion**

Cette partie sur la morale religieuse peut-être abordée par l'entrée de la croyance qui s'oppose au savoir. La question de Dieu est un thématique en soi. (cf. O. Brénifier *la question de Dieu*)

> Jérôme BOSCH *Le jardin des délices*

> DIRCK BOUTS, *La chute des damnés, le jardin des élus*

---

<sup>20</sup> cf. Démarche p.2



Mais aussi :

> BRUEGHEL, série sur les 7 péchés capitaux

**Qu'est-ce qu'être sage ?**

**Doit-on toujours obéir à la loi ?**

**Le mensonge est-il toujours une mauvaise chose ?**

- **Sentir. L'empathie, l'entraide**

> Bas relief antique retrouvé à Fréjus



- **Juger. La justice et la règle**



> Allégorie de la Justice avec le bandeau, le glaive et la balance

Justitia est, dans la mythologie romaine, la déesse de la Justice. C'est une personnification allégorique de la force morale qui sous tend le système légal. La symbolique judiciaire utilise également depuis le XIII<sup>e</sup> siècle une figure de la mythologie grecque, Thémis, sous les traits d'une femme aux yeux bandés, symbolisant l'impartialité.

L'épée est celle de Némésis (la Vengeance) et symbolise l'aspect répressif de la justice, de l'application des peines. La Justice est le plus souvent représentée tenant, dans la main gauche, une balance sur laquelle elle soupèse les forces de soutien et d'opposition dans une affaire.

**Es-tu parfois tenté de faire des bêtises même si tu sais que ce n'est pas bien ?**

**Est-on méchant volontairement ?**

- **L'insouciance**

> José VIRGILI, Totem (soleil)



- **La conscience morale et les choix**

> Jacob JORDAENS, *La tentation de sainte Madeleine*

> William BLAKE, *le bien et le mal*

> Victor ORSEL, *le bien et le mal*



- **La guerre, la violence**

> BRUEGHEL, *Le massacre des innocents*, 1566

> PICASSO, *Guernica*, 1937



La présenter en l'opposant à :

> Picasso, *la joie de vivre*



- **Détourner les armes**

> Tsuyoshi OZAWA, *armes végétales*

> les armes inoffensives de ROBILLARD (cf. ci dessous au LAM)



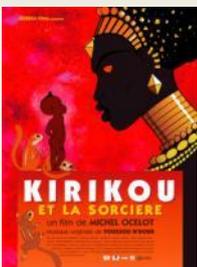
> Marc RIBOUD, *La jeune fille à la fleur*, 1967

Photographie prise en octobre 1967 à Washington D.C. à l'occasion d'une manifestation contre la guerre du Viêt-Nam.



### Pourquoi certaines personnes sont-elles méchantes ?

- **Au cinéma**



> Michel OCELOT, *Kirikou et la sorcière*

Ce dessin animé permet d'aborder la méchanceté avec les élèves d'une manière philosophique. La sorcière est "méchante" car elle a une épine dans le dos qui lui fait mal.

Kirikou ne cesse de répéter : *Mais pourquoi la sorcière Karaba est-elle méchante?*

Il sera donc possible de s'appuyer sur la citation d'Alain (cf. ci dessous)

- **Le bien et le mal au musée du LAM**

> Les artistes médiumniques qui peignent pour amener un bien-être à l'humanité (ou arrêter la guerre) :  
Simon CREPIN, LESAGE

> Notions d'attractions/répulsion (*Architectures inachevées* d'A.C.M), destruction et recomposition  
Théo WIESEN, *Totems et barrières*, (protection/effroi)  
CHAISSAC (ironie/enfance/humour/maladie/étrangeté)  
Madge GILL, (Ange-gardien protecteur Myrninerest/compositions macabres et effrayantes)

> André ROBILLARD, *Fusils* pour « Tuer la misère » et « Changer la vie » (1)

> Luc TUYMANS, *The worshipper*

> PICASSO, *Instruments de musique et tête de mort*, 1914

> LEROY, *Buste de Christ en croix*, 1950

> ROUAULT, *...Nous croyant Rois...*, 1939

> MESSENGER, *Chaos-Chance*, 2015



## Pistes pratiques

### METTRE EN SCENE, FILMER, PHOTOGRAPHER

> Créer des petits films. Imaginer des vidéos illustrant des situations de dilemmes moraux chez les élèves.  
*Dans cette situation comment puis-je savoir ce qui est bien ?*

### PROLONGER

> A partir de la photographie d'un militaire pointant un fusil, imaginer toutes sortes d'éléments qu'on pourrait voir en sortir, des fleurs, des cadeaux, des doudous...

> Imaginer des machines à transformer des phrases dures en phrases douces.

### REINVENTER DES ARMES "INOFFENSIVES"

> Inventer des armes en associant des images par collage ou en assemblant des objets et imaginer leur pouvoir si elles étaient là pour faire du "bien".

## Citations

*Nul n'est méchant volontairement*

**Socrate**

*Toute méchanceté a sa source dans la faiblesse*

**Sénèque**

*J'ai la faiblesse de penser qu' en général la méchanceté, n'est pas une preuve d'intelligence.*

Astérix, tome 2 : La Serpe d'or de René Goscinny - **René Goscinny**

*Le mal qui est dans le monde vient presque toujours de l'ignorance, et la bonne volonté peut faire autant de dégâts que la méchanceté, si elle n'est pas éclairée.*

La Peste - **Albert Camus**

*"Ainsi, lorsque Bucéphal, cheval illustre, fut présenté au jeune Alexandre,*

*aucun écuyer ne pouvait se maintenir sur cet animal redoutable.*

*Sur quoi un homme vulgaire aurait dit : "voilà un cheval méchant"*

*Alexandre cependant cherchait l'épingle, et la trouva bientôt, remarquant que Bucéphale avait terriblement peur de sa propre ombre; et comme la peur faisait sauter l'ombre aussi, cela n'avait point de fin*

*(...)*

*"Ne dites ainsi jamais que les hommes sont méchants. Ne dites jamais qu'ils ont tel caractère : chercher l'épingle (ou l'épine...)"*

**Alain**

### **La morale**

*il n'y a qu'une seule morale qui vaille dans cette histoire, une seule donnée essentielle : nous ne sommes que de dérisoires étincelles au regard de l'univers. Puissions-nous avoir la sagesse de ne pas l'oublier.*

*La plus belle histoire du monde - **Hubert Reeves***

*Agis de telle sorte que la maxime de ton action puisse être érigée par ta volonté en une loi universelle ; agis de telle sorte que tu traites toujours l'humanité en toi-même et en autrui comme une fin et jamais comme un moyen ;*

*Deux choses me remplissent le coeur d'une admiration et d'une vénération, toujours nouvelles et toujours croissantes, à mesure que la réflexion s'y attache et s'y applique : le ciel étoilé au-dessus de moi et la loi morale en moi.*

**Emmanuel KANT**

*Ces petits gestes, anonymes et oubliés, emplis de gentillesse et d'amour, sont la meilleure partie de la vie d'un homme.*

**William Wordsworth**

*Fais preuve de gentillesse envers tous ceux que tu rencontres, leur combat est peut-être plus dur que le tien.*

**Platon**

*Agis avec gentillesse, mais n'attends pas de la reconnaissance.*

**Confucius**

*Si l'on ne voit pas pleurer les poissons*

*Qui sont dans l'eau profonde*

*C'est que jamais quand ils sont polis*

*Leur maman ne les gronde*

*Quand ils s'oublient à faire pipi au lit*

*Ou bien sur leurs chaussettes*

*Ou à cracher comme des pas polis*

*Elle reste muette*

*La maman des poissons elle est bien gentille!*

*Elle ne leur fait jamais la vie*

*Ne leur fait jamais de tartine*

*Ils mangent quand ils ont envie*

*Et quand ça a dîné ça r'dîne*

La maman des poissons elle a l'oeil tout rond  
 On ne la voit jamais froncer les sourcils  
 Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille  
 Et moi je l'aime bien avec du citron  
 La maman des poissons elle est bien gentille!  
 S'ils veulent prendre un petit ver  
 Elle les approuve des deux ouïes  
 Leur montrant comment sans ennuis  
 On les décroche de leur patère  
 La maman des poissons elle a l'oeil tout rond  
 On ne la voit jamais froncer les sourcils  
 Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille  
 Et moi je l'aime bien avec du citron  
 S'ils veulent être maquereaux  
 C'est pas elle qui les empêche  
 De s'faire des raies bleues sur le dos  
 Dans un banc à peinture fraîche  
 La maman des poissons elle a l'oeil tout rond  
 On ne la voit jamais froncer les sourcils  
 Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille  
 Et moi je l'aime bien avec du citron  
 La maman des poissons elle est bien gentille!  
 J'en connais un qui s'est marié  
 A une grande raie publique  
 Il dit quand elle lui fait la nique  
 "Ah! qu'est-ce qui tu me fais, ma raie!"  
 La maman des poissons elle a l'oeil tout rond  
 On ne la voit jamais froncer les sourcils  
 Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille  
 Et moi je l'aime bien avec du citron  
 Si l'on ne voit pas pleurer les poissons  
 Qui sont dans l'eau profonde  
 C'est que jamais quand ils sont polissons  
 Leur maman ne les gronde  
 Quand ils s'oublent à faire pipi au lit  
 Ou bien sur leurs chaussettes  
 Ou à cracher comme des pas polis  
 Elle reste muette  
**LA MAMAN DES POISSONS ELLE EST BIEN GENTILLE !**

**Boby Lapointe**

## ALBUMS D'APPUI



**Oscar BRENIFIER, Jacques DESPRES, *C'est bien c'est mal***

Des questions sur la frontière entre le bien et le mal, la subjectivité de la morale, le respect de la loi, la générosité, le mal nécessaire, les mauvaises pensées, et d'autres sujets essentiels...



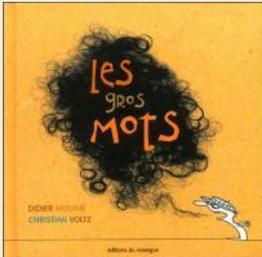
**Oscar BRENIFIER, *le bien et le mal c'est quoi?***

Un guide qui peut aider l'enseignant dans les débats avec les élèves

6 thèmes de réflexion sur : la loi ; la gentillesse ; l'obéissance ; la parole ; la liberté ; la générosité



CARLIN et BADEL, *Tout ce qu'une maman ne dira jamais* (C1)



Didier MOUNIE et Christina VOLTZ, *Les gros mots* (C1,2,3)

Collectionner les gros mots que laissent échapper les grandes personnes et les plus jeunes, c'est tentant. Mais les gros mots peuvent faire mal, alors que les mots doux, eux, soignent tous les maux, petits et gros.



Christian VOLTZ, *c'est pas ma faute* (C2)

Le style de Christian Voltz (fils de fer et matériaux de récupération), très caractéristique, est ici mis au service d'une histoire simple, en forme de boucle, mais pour le moins morale : nous sommes tous responsables de l'équilibre fragile de notre environnement.



NADJA, *Méchante* (C3)

Une histoire de vengeance, dans laquelle la poupée de Paula joue un rôle important. Paula possède une poupée qu'elle aime beaucoup. Mais un jour, des garçons casse la poupée et la petite fille est inconsolable. Durant la nuit, une fée répare la poupée et lui donne la parole. Seule défaut : désormais la poupée est méchante et suggère à la petite fille toutes sortes de bêtises qui l'éloignent de ses amis. Heureusement, tout finira pour la mieux. Une réflexion sur la violence.

## RESSOURCES

De nombreuses ressources existent autour du débat philosophique à l'école :

### LES ATELIERS PHILOSOPHIQUES DE MANIERE GENERALE

Des livres pour les enseignants :

#### La théorie :

Sous la direction de Michel TOZZI, *Les activités à visée philosophique en classe, l'émergence d'un genre ?*, édité par le CRDP de Bretagne

LÉVINE Jacques, *Les fondements des ateliers philo*

Anne LALANNE, *Faire de la philosophie à l'école élémentaire, Pratiques et enjeux pédagogiques*. ESF. 2002

Michel TOZZI. *Accompagner, La discussion philosophique à l'école Primaire*, CNDP du Languedoc-Roussillon. 2002.

« La philo en discussion ». Cahier pédagogiques N°432, Avril 2005

Jean Charles PETTIER, Véronique LEFRANC. DELAGRAVE, *Philosopher à l'école*, Avril 2006

Carole CALISTRU, Christiane MARTEL, Beatrice BOMEL-RAINELLI, *Apprendre à parler, apprendre à penser, les ateliers de philosophie*, SCEREN, CRDP de Nice. 2007

Jean-Charles PETTIER, Pascaline DOGLIANI, Isabelle DUFLOCQ, *Apprendre à penser et à réfléchir à l'école maternelle*, DELAGRAVE, 2010

*Chouette! Ils philosophent*, Emmanuèle Auriac-Slusarczyk, Martine Maufrais, SCEREN CRDP Auvergne, 2010

### Pour la pratique :

Frédéric LENOIR, *Philosopher et méditer avec les enfants*, Albin Michel, 2016\*

Anne LALANNE, *Faire de la philosophie à l'école élémentaire*, aux éditions ESF

### Des ouvrages pouvant aider dans la préparation de séances de débats-philo :

-La petite collection de Brigitte Labbé « *les goûters philo* » : 30 à 40 pages sur un thème ( la violence, la paix, la justice, la différence, le bien et le mal, le bonheur...) écrites à partir d'exemples et de commentaires avec un vocabulaire parfaitement accessible pour des élèves de 8 à 11 ans.

-« *Les philo-fables* » de Michel Piquemal, chez Albin Michel. Des petites fables et des petits contes d'Occident ou d'Orient induisant une question philosophique (les questions sont d'ailleurs formulées à la fin de chaque texte) : un excellent outil pour introduire le débat-philo. Pour CE et CM.

-« *La philo 100% ado* » de Yves Michaud, chez Bayard Jeunesse. Une vingtaine de thèmes philosophiques (la guerre, la vérité, la justice, la beauté...) débattus par trois jeunes ados à partir des questions du philosophe Yves Michaud. Tout à fait abordable avec des CM.

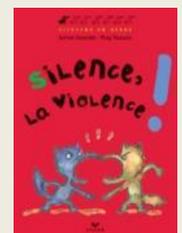
### Les mythes :

Michel TOZZI, 2006, "*Débattre à partir des mythes à l'école et ailleurs*"

Pour le mythe cf. Philart : *c'est quoi la mémoire ?*

### Des livres jeunesse :

- *Phileas et Autobule et les citoyens de 6-12 ans*  
Magazine d'initiation à la pratique philosophique avec les plus jeunes.
- *Silence la violence*, Sylvie GIRARDET, Puig ROSADO HATIER  
Dans cet ouvrage, les conflits surgissent vite entre les hommes. A travers des fables illustrées avec humour, des animaux par leur comportement démontrent qu'il y a toujours une alternative à la violence.
- Ramona BADESCU, *Pomelo se demande*, (TC)



La simplicité de cet ouvrage, n'est qu'apparente. Pomelo pose des questions anodines comme : A quoi pensent les fourmis ? Qu'est-ce qu'il ferait s'il était tout seul ? Qui a croqué la lune ? Est-ce que tout le monde rêve ? Et derrière toutes ces questions, se cachent des interrogations essentielles liées à l'existence, à la création, à la mort, etc.

- Ouvrages d'Oscar BRENIFIER

**Collection « C'est quoi l'idée? », Nathan**

- Pourquoi je dois aller à l'école?
- Faut-il toujours obéir?
- C'est quoi un ami?
- Pourquoi je me mets en colère?
- Pourquoi je suis jaloux?

**Collection « Les petits PhiloZenfants », Nathan (*Albums de philosophie pour maternelle*) (C1)**

*Phil, le petit héros, se pose beaucoup de questions. Ce questionnement, commenté par Zof, son doudou-conseiller, pousse le lecteur à réfléchir et à rebondir sur les réponses données. Des livres qui aident à aborder un questionnement philosophique avec des petits.*

- Dis, maman, pourquoi j'existe?
- Pourquoi je vais à l'école?
- Dis, papa, pourquoi tu m'aimes ?
- Pourquoi je ne fais pas ce que je veux

**Collection « PhiloZenfants », Nathan (*Albums de philosophie pour enfants*)**

- La vie, c'est quoi ?
- Les sentiments, c'est quoi ?
- Le bien et le mal, c'est quoi ?
- Moi, c'est quoi ?
- Savoir, c'est quoi ?
- Vivre ensemble, c'est quoi ?
- La liberté, c'est quoi ?
- Le beau et l'art, c'est quoi ?
- Le bonheur, c'est quoi ?

**Collection Philozidées, Nathan (*Albums jeunesse sur les antinomies philosophiques*)**

- Le livre des grands contraires philosophiques
- Le livre des grands contraires psychologiques
- L'amour et l'amitié
- Le sens de la vie

- Collection « Petites histoires pour penser à l'endroit ».



Des sites pour s'informer et des dossiers pédagogiques à télécharger

- Site des petits philosophes de Pomme d'API sur lequel vous trouverez par thèmes des fiches et des posters téléchargeables pour aborder en C1,C2 et 3 des grandes questions philo.  
<http://www.charivarialecole.fr/les-ptits-philosophes-de-pomme-d-api-a566766>
- Site de Phileas et Autobule avec nombre de dossiers pédagogiques thématiques très fournis et aussi des jeux philo :  
[http://www.phileasetautobule.be/Les-ressources-pedagogiques\\_a57.html](http://www.phileasetautobule.be/Les-ressources-pedagogiques_a57.html)
- Site d'Oscar Brénifier sur lequel vous pouvez légalement télécharger des ouvrages entiers gratuitement et sur lequel vous pourrez trouver de nombreux témoignages d'expériences d'ateliers philo à l'école  
<http://www.pratiques-philosophiques.fr/>

- Le site portail du film "ce n'est qu'un début":  
[http://www.cenestquundebut.com/autour-du-monde\\_10/L-Unesco-derriere-la-phil](http://www.cenestquundebut.com/autour-du-monde_10/L-Unesco-derriere-la-phil)
- Un dossier pédagogique réalisé par Patrick Tharrault et Frédéric Pellerin à télécharger [www.ac-grenoble.fr/ien.cluses/IMG/pdf\\_debat-philo-primaire.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.cluses/IMG/pdf_debat-philo-primaire.pdf)
- Un dossier pédagogique "mener des ateliers philo aux cycles 1 et 2" réalisé par Odile Grassin CPC à télécharger :  
[dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2015/02/ateliers\\_philo.pdf](http://dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2015/02/ateliers_philo.pdf)

#### Des films :

- Le film de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougie « Ce n'est qu'un début »  
Site du film : <http://www.cenestquundebut.com/>
- Un site québécois affilié à l'université de Laval qui met en ligne 13 émissions  
<https://philoenfant.org/serie-documentaire/>

#### ART ET PHILOSOPHIE PLUS SPECIFIQUEMENT :

- Vidéos PhilosoPhare réalisées par Marie Bernard avec sa classe

<http://youtu.be/c0XEkok1waA>

<http://youtu.be/vnLrvVpUYDo>

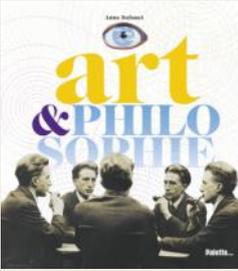
<http://youtu.be/kbskMDBR0CQ>

- Alexandre FAURE et Héliane BERNARD , *Phil'ART* (9-13 ans)

Les auteurs déclinent différentes questions philosophiques en s'appuyant sur des oeuvres d'art :



- Anne DALSUET - *Art et Philosophie*



Le face à face avec les œuvres d'art peut susciter l'étonnement, la perplexité, l'émerveillement ou encore l'effroi, autant d'émotions ou d'expériences privilégiées pour initier le questionnement philosophique.

- Martine LAFFONT - *Le musée philosophique*, Milan

Et si Hopper, Bruegel, Kahlo, Kandinsky, Renoir nous apprenaient à philosopher ? Un tableau donne à voir à plusieurs niveaux : ce qu'il représente, bien sûr, mais aussi les émotions que l'artiste a voulu transmettre. Enfin (surtout ?), il nous apprend des choses sur nous-mêmes en fonction de nos réactions face à une toile. Dans tous les cas, il donne à penser, comme le montre ce Musée philosophique, conçu comme une grande exposition imaginaire propice à une découverte de l'art et de la philosophie.

*Document compilé par Marie Demarcq, CPAV du bassin de Lille 3 avec la collaboration et les idées de :*

*Marie Bernard, professeure des écoles à Lille*

*Stéphanie Jolivet et Agnès Choplin enseignantes missionnées au musée du LAM,  
Alexandre Holin et Xavier Ballieu guides conférenciers du musée*