

# SEQUENCE de PRATIQUE ARTISTIQUE

## Cycle 1 – MS/GS

Découverte, démarche d'apprentissage d'une comptine et  
exploration rythmique et corporelle :

« **Gribouille** », extraite du *Triolet des Petits*\*

<b>Paramètres du dispositif</b> <u>valables pour toutes les</u> <u>séances</u>	<b>Matériel et supports :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <i>Triolet des Petits</i> - album et CD [piste 8]</li><li>➤ appareil de diffusion</li><li>➤ une marionnette/ marionnette à doigt « grenouille »</li><li>➤ métallophone</li></ul>
	<b>Espace et durée :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ salle de motricité</li><li>➤ 20 minutes</li></ul>
	<b>Répartition des élèves :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ groupe classe</li></ul>
	<b>Rôle et stratégie du maître :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ introduire l'apprentissage de la comptine de manière ludique à travers une histoire permettant jeux vocaux, d'expression et préparation au chant</li><li>➤ alterner les activités : vocales, corporelles</li></ul>

**[\\*Cette comptine est à présent téléchargeable sur le site Triolet 2.0](#)**

<b>Dominante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découverte, sensibilisation : Mise en scène de la marionnette « Gribouille la grenouille » à travers une petite histoire</li> </ul>
<b>Objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explorer les possibilités vocales</li> <li>➤ Développer l’imaginaire et le plaisir de chanter</li> <li>➤ Découvrir et entrer dans l’apprentissage</li> </ul>
<b>Contenu et structuration</b>	<p><b>1. « Gribouille entre en scène » : petite histoire pour jouer avec sa voix et se préparer à chanter</b></p> <p>Il s’agit dans cette première étape de retenir l’attention, de créer un climat propice à l’apprentissage, à l’écoute et de susciter l’envie à tous les enfants, même les plus réticents, de participer, d’être actifs vocalement et physiquement, chacun selon ses possibilités.</p> <p>Les enfants sont assis en tailleur, regroupés en un large arc de cercle autour de l’enseignant.</p> <p style="text-align: center;"><i>Présentation de la marionnette</i> <i>Voici Gribouille!</i> <i>Elle est venue nous rendre visite aujourd’hui !</i> <i>Ecoutez bien ce qui lui est arrivé...</i></p> <p>L’enseignant présente alors une petite histoire mettant en scène Gribouille la grenouille (cf. Vidéo Séance 1_01).</p> <p>Cette histoire est conçue de telle sorte que les enfants, dans un premier temps guidés par l’enseignant, vont jouer avec leur voix pour illustrer cette histoire de manière sonore. (cf. Annexe 1_Histoire)</p> <p>Le principe est de choisir un personnage (ici Gribouille) et de l’accompagner dans ses aventures, dont la description permet une illustration vocale.</p> <p>Celle-ci permet de travailler la détente corporelle, le souffle, la respiration, le timbre*, l’intensité*, l’ambitus*, les vocalises*, le rythme*... et de préparer à l’apprentissage de la comptine.</p> <p><b>2. Introduction de la comptine chantée et apprentissage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découverte : Première écoute de la comptine dans sa version originale (cf. Vidéo Séance 1_02).</li> </ul> <p>Regroupement pour l’écoute : les enfants sont assis en tailleur.</p> <p><u>Conseil</u> : Veiller à la concentration durant l’écoute.</p> <p style="text-align: center;"><i>L’extrait peut être écouté partiellement ou intégralement.</i></p> <p>Dans cette séquence vidéo, nous avons fait le choix d’une écoute partielle (arrêt après « Gribouille est arrivée ») afin de conserver un effet de surprise lors de la seconde écoute.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questionnement possible après cette première écoute : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Que raconte cette chanson ?</i></li> <li>• <i>Comment est la musique ?</i></li> <li>• <i>Combien de voix entendez-vous ?</i></li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>(distinguer voix d’enfant et voix d’adulte)</i></p> <p>Afin d’entraîner les enfants dans cet apprentissage, l’enseignant commence à chanter : « <i>Voici Gribouille la grenouille qui monte l’escalier</i> », en accompagnant le chant d’un geste qui mime Gribouille montant l’escalier : la marionnette grimpe le long du bras, depuis la main jusqu’à l’épaule.</p> <p>Après le mot « escalier », Gribouille glisse pour revenir au point de départ et remonter de la même manière sur :</p>

	<p style="text-align: center;"><i>« Il faut bien qu'elle se débrouille L'ascenseur est cassé »</i></p> <p>Sur le « <i>et hop</i> », la marionnette fait un saut sur le bras de l'enseignant en se posant sur le « <i>hop</i> ».</p> <p>Spontanément, les enfants imitent l'enseignant et chantent en même temps que lui en déplaçant leurs doigts le long du bras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pour terminer la séance, l'enseignant montre l'album aux enfants et présente l'illustration de la comptine.</li> </ul> <p>Il propose de chanter la comptine avec le support audio, en s'arrêtant après « <i>Gribouille est arrivée</i> » et en écoutant la fin.</p> <p>Pour chanter, on reprend le mime du début : l'enseignant avec la marionnette-doigt et les enfants avec leurs doigts.</p>
--	---

### **Annexe 1\_Histoire      La petite histoire de Gribouille la grenouille**

Pour illustrer vocalement et corporellement cette petite histoire, les enfants vont se lever et occuper l'espace.

*« C'est le matin ; Gribouille la grenouille se réveille sur sa feuille de nénuphar.*

*Elle s'étire, baille.*

**détente corporelle**

*Elle fait quelques petits sauts sur place.*

*Puis elle plonge dans la mare pour se débarbouiller.*

*Elle se masse, se tapote, se frotte les différentes parties du corps en les nommant.*

*Une belle journée s'annonce ; le soleil brille déjà et les oiseaux chantent.»*

Cris des oiseaux « *cui, cui* » (avec des timbres, des hauteurs et des rythmes différents)

**timbre\*, ambitus\***

*« Gribouille sort de l'eau, à la recherche d'un petit-déjeuner. Voici ce qu'il lui faut :*

*une mouche ..... bzzzz*

**timbre, résonateurs\***

*encore une ! ..... bzzzzzzzz*

*encore une !..... bzzzzzzzzzzzzzzzzzz*

*Quel festin !      Miam !*

**vocalises\*, ambitus**

*Gribouille est en pleine forme et se met à sauter de plus en plus haut, et de plus en plus loin...*

*doing, doing ...*

**résonateurs**

*Elle saute tellement loin que sans s'en apercevoir, elle sort du jardin public et se retrouve en pleine ville.*

*Comme c'est effrayant !*

*Oh ! une sirène !* (exploration des graves et des aigus)

**vocalises, ambitus**

*A présent, un marteau-piqueur ! « tac-tac-tac-tac-tac »*

**rythme\***

*Gribouille saute encore plus loin, toujours plus loin....*

*« doing, doing... »*

**résonateurs**

*Attirée par une jolie musique, elle entre dans un grand bâtiment dont la porte est ouverte.*

*Elle veut trouver d'où vient cette jolie mélodie.*

*Il y a bien un ascenseur, mais il est en panne : la porte ne s'ouvre pas.*

*Gribouille prend l'escalier....*

*C'est parti !*

<b>Dominante</b>	<p>➤ (Ecoute et déplacement)</p> <p>➤ Exploration vocale et corporelle</p>
<b>Objectif</b>	<p>➤ Renforcer l'apprentissage de la comptine par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ des jeux vocaux</li> <li>✓ des activités de déplacement en travaillant sur les paramètres du temps (pulsation*, temps fort*, moment juste*)</li> </ul>
<b>Contenu et structuration</b>	<p><b>1. Préparation corporelle et vocale - Apprentissage de la comptine (cf. Vidéo Séance 2_01)</b></p> <p>La préparation corporelle et vocale est indispensable. Elle constitue un incontournable des activités en Education Musicale.</p> <p>Les jeux vocaux contribuent à la mémorisation d'intervalles, de formules rythmiques et du vocabulaire de la comptine.</p> <p><u>Les Vocalises de Gribouille :</u></p> <p>Au travers de petits jeux vocaux sont abordés les paramètres musicaux suivants : (cf. Annexe 2-_Lexique*)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambitus*</li> <li>• Intervalles*</li> <li>• Nuances*</li> <li>• Tenues-arrêts : amener les élèves à être attentifs aux signaux de tenues et d'arrêts</li> <li>• Rythme (parler-rythmé)*</li> <li>• Interprétation (jeux d'intonation)</li> <li>• Articulation</li> </ul> <p>L'apprentissage se fait par imprégnation et s'affine au fur et à mesure des séances. Il est particulièrement adapté à cette tranche d'âge.</p> <p><u>Conseil :</u> On veillera à l'articulation et la compréhension du texte.</p> <p><b>2. Travail rythmique (cf. Vidéo Séance 2_02)</b></p> <p>➤ Intégration de la pulsation</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Déplacement libre</p> <p>Occuper tout l'espace.</p> <p>S'arrêter à partir de « Hé Hop ! »</p> <p><u>Conseil :</u> Repérer l'aisance, l'inhibition ou les difficultés motrices des enfants au travers de l'observation de ces déplacements.</p> <p style="padding-left: 40px;">b) Déplacement sur des pulsations différentes :</p> <p style="padding-left: 60px;">→ À la noire* : comme Minou le chat roux</p> <p style="padding-left: 60px;">→ À la croche* : comme Fifi la fourmi</p> <p>➤ Travail du moment juste</p> <p>Il s'agit de placer « Et hop! Une marche! » au moment juste. Pour aider à cette mise en place, l'enseignant frappe dans les mains sur le « hop! ».</p> <p>Ce travail sera l'occasion d'affiner la mémorisation de la chanson.</p> <p>Pour terminer la séance, le passage de Gribouille de main en main donne à chaque élève l'occasion de s'exprimer seul devant le groupe classe (désinhibition).</p>

<b>Dominante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ecoute et déplacement</li> <li>➤ Structuration</li> </ul>
<b>Objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Structurer et intérioriser la notion de pulsation.</li> <li>➤ Affiner la perception du moment juste.</li> <li>➤ Consolider la mémorisation de la comptine.</li> </ul>
<b>Contenu et structuration</b>	<p><b>Evocation orale des séances 1 et 2</b> : ce moment permet d'utiliser le langage d'évocation.</p> <p><b>1. Préparation corporelle et vocale</b> (cf. Vidéo Séance 3_01)</p> <p>Cette phase de préparation vocale permet de fixer une règle importante en Education Musicale : être attentif et réagir aux gestes du chef de chœur. Elle donne aussi à l'enseignant l'occasion de solliciter les élèves individuellement et de repérer des difficultés éventuelles.</p> <p><b>2. Travail rythmique</b></p> <p>a. Etape 1 : Déplacement en lignes. (cf. Vidéo Séance 3_02)</p> <p>Diviser la classe en 2 ou 3 lignes suivant l'espace disponible. La consigne définit l'organisation du déplacement (pulsation à la croche et à la noire). Prolongement (pour G.S) : 2 groupes différents se déplacent en simultanément sur deux pulsations différentes.</p> <p>b. Etape 2 : Formation ronde « cercle circassien » (cf. Vidéo Séance 3_02bis)</p> <p>Former de préférence une grande ronde. Si l'espace est réduit, diviser le groupe en 2 avec présence d'un adulte dans chaque ronde. Cette nouvelle organisation intègre une notion supplémentaire : le moment juste. Coordination mouvements / Anticipation moment juste / Pulsation Variante pour G.S : déplacement par deux</p> <p>c. Etape 3 : Retour au calme (cf. Vidéo Séance 3_03)</p> <p>Les enfants sont assis en aire de regroupement. Ecoute du « <i>Petit ver tout nu</i> » (distinguer voix soliste, chœur.)</p>