



Dossier ressources
sur le thème des **OMBRES PORTEES**

Accompagnement dans le cadre du dispositif
La Grande Lessive

La *Grande Lessive* du jeudi 24 mars 2022

OMBRE(S) PORTEE(S)

Afin d'accompagner la participation des classes à cette manifestation artistique, le document recense des propositions de projets à réaliser avec les élèves, en complément des pistes proposées sur le site de *La Grande Lessive*.

Rédaction : Delphine MAHIEUX, Conseillère pédagogique en Arts Plastiques Bassin de Dunkerque Flandre



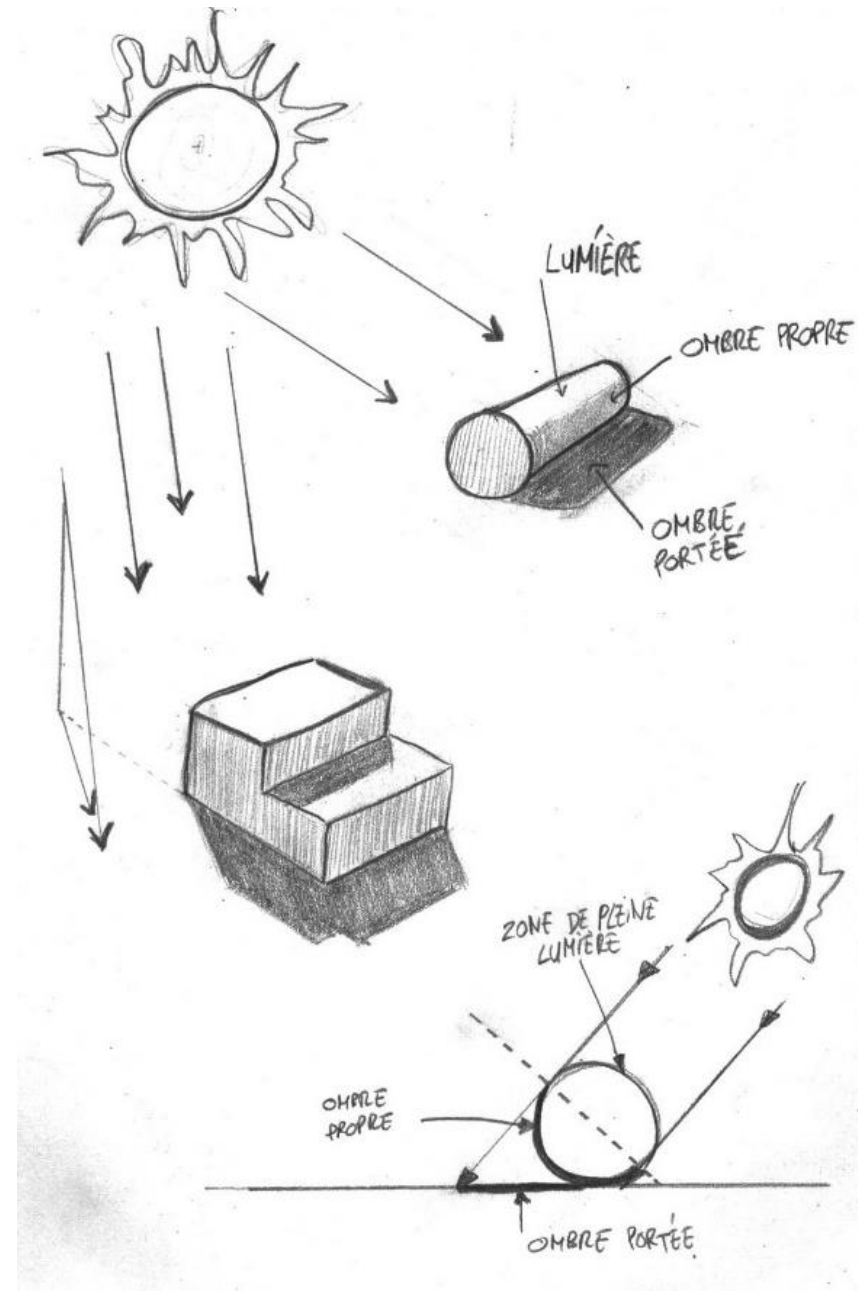
QUELQUES DEFINITIONS

Les rayons lumineux qui frappent un objet créent des zones de pleine lumière très claires (voir blanche) et des zones d'ombre.

Il y a l'ombre propre et l'ombre portée.

OMBRE PROPRE, c'est l'ombre normale de l'objet dont certaines faces ne reçoivent pas la lumière.

OMBRE PORTEE, c'est l'ombre créée par l'objet sur un autre objet. Par exemple, l'ombre du bouquet de fleur sur la table qui le supporte.



SE SAISIR DANS L'INSTANT D'UNE OMBRE

Organiser une chasse aux ombres dans la classe, dans la cour, à proximité de l'école : *pot à crayons, arbres, camarades, bâtiment, ballon, but de foot ...*

- ▶ Faire constater les effets produits suivant les différents positionnements du « regardeur » : *de près/de loin, au sol/debout sur un banc, à gauche, à droite ...*
- ▶ Photographier en opérant un choix de cadrage
 - en fonction d'une intention : *montrer, faire deviner, rendre énigmatique, déformer, rechercher une esthétique particulière ...*
 - pour rendre reconnaissable ou pas l'ombre par rapport à l'objet
 - en intégrant ou pas l'objet à l'origine de l'ombre



Photographier
l'ombre d'un arbre sur un mur blanc



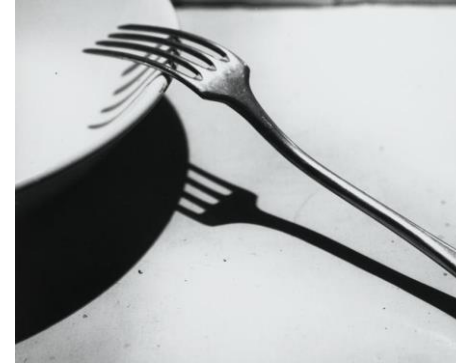
Photographier
l'ombre d'enfants dans la cour

- ▶ Représenter en dessin,
en peinture ...

Représenter l'ombre apparaissant
dans un espace
Production Ecole d'HERZEELE



Références artistiques en lien avec les propositions de projets



André Kersteszt, *La Fourchette*, 1928



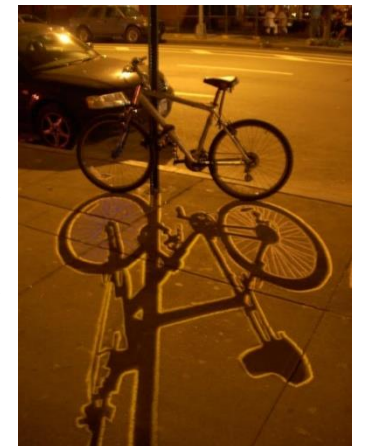
Claude Monet, *Meule effet de neige, le matin*,
1891

Au travers d'une série de près de trente toiles peintes sur le motif de la meule de paille, l'artiste étudie les variations de la lumière et de l'ombre portée qui varient selon l'heure du jour et les saisons ; il révèle également la matérialité de la peinture et la vibration colorée de la touche, notamment au travers des ombres portées bleutées.



André Kersteszt, *Peintre d'ombre*,
1926

Les ombres portées allongées des objets de la rue éclairés par les réverbères sont redessinées par un trait de contour clair à la craie puis ces œuvres éphémères sont photographiées par ce street-artiste.



Ellis Galagher, 2006

CRÉER DES OMBRES

Créer des ombres en installant un objet (au sens large) entre la source lumineuse et le lieu d'absorption.

- Prendre le temps nécessaire à l'expérimentation, constater les effets produits dans les différents cas, se fixer sur une mise en scène.



- Photographier en opérant un choix de cadrage
 - en fonction d'une intention : *montrer, faire deviner, rendre énigmatique, déformer...*
 - pour rendre reconnaissable ou pas l'ombre par rapport à l'objet
 - en intégrant ou pas l'objet à l'origine de l'ombre dans la photographie
- Positionner une feuille « sous » l'ombre afin de pouvoir garder trace de celle-ci en en faisant le contour au crayon. Possibilité par la suite de reprendre le dessin pour le colorier.



Références artistiques en lien avec les propositions de projets



Christian Boltanski

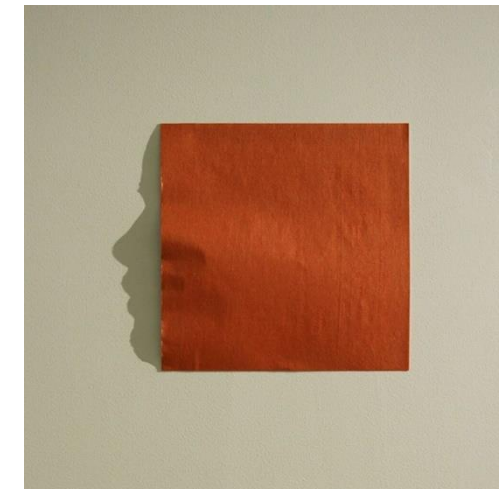


Philippe Ramette, *L'ombre (de moi-même)*, 2007

L'œuvre de Ramette montre un clivage entre la réalité et l'ombre projetée. Le corps vidé de ses vêtements est passé dans l'ombre; absence ou présence ?



Les ombres portées des carrés colorés révèlent le profil individualisé de 99 personnages grâce à une mise en forme du papier et une lumière rasante.



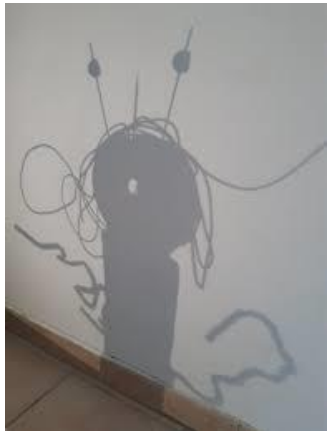
D'autres travaux de l'artiste, [sur son site](#)

Kumi Yamashita, *Origami*, 2011, (détail) 99 feuilles de papier froissé

CRÉER DES OMBRES EN AGENCANT DES MATERIAUX POUR REPRESENTER

Rassembler puis agencer des objets usuels : matériel scolaire, jouets, accessoires vestimentaires, livres de la bibliothèque, éléments naturels (brindilles, feuilles...), éléments fabriqués (papiers découpés, totems, assemblages...) ... pour représenter une réalité autre.

- ▶ Expérimenter jusqu'à être satisfait du rendu
- ▶ Photographier la représentation



Références artistiques en lien avec les propositions de projets



Colette HYVRARD, *1,2,3 Partez !*



Hans Peter Feldmann, *Shadow Play*, 2002



Mounir Fatmi, *Save Manhattan 01*, 2003-04, livres, élastiques, projecteurs, environ 150x90 cm, nombreux livres écrits suite aux événements du 11 septembre, à l'exception de deux exemplaires du Coran.



Tim Noble et Sue Webster

Tim Noble et Sue Webster sont deux artistes basés à Londres, ils créent des ombres projetées en assemblant des objets ordinaires, y compris des déchets.



Déjeuner avec un casque, Shigeo Fukuda, 1987, 844 couverts soudés

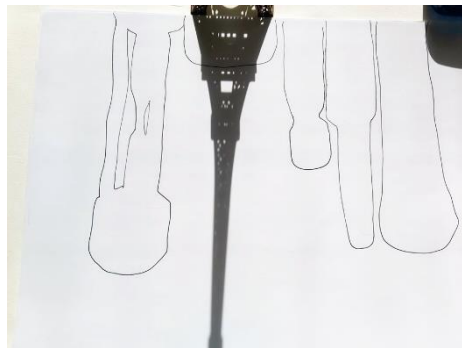
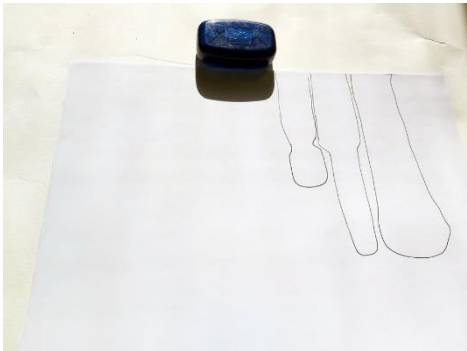
INTERPRETER LES OMBRES

Atelier de création proposé par l'équipe de médiation du LAAC de Dunkerque

L'objectif est de construire une ville avec les objets à disposition.
L'ombre de ces objets permet toutes les transformations ! Une petite bouteille peut devenir un building, une gomme peut être un pont, il faut laisser aller son imagination.



1 - Il faut une fenêtre ensoleillée, une feuille de papier, des petits objets à disposer, un crayon et des crayons de couleur.



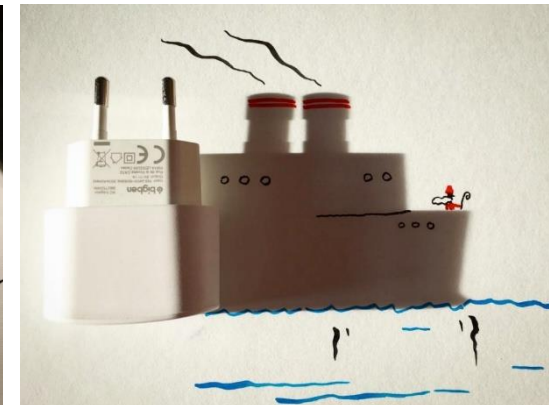
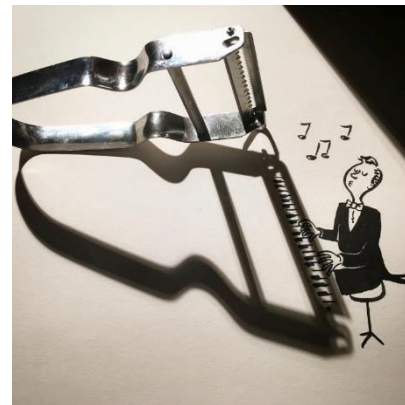
2 - Tracer le contour de l'ombre projetée sur la feuille pour créer les formes des bâtiments. Une fois l'ensemble des contours tracés, imaginer ce que peuvent devenir ces bâtiments, y ajouter quelques détails, puis les mettre en couleur



3 - Laisser parler son imagination, les ombres peuvent devenir des dinosaures, des extra-terrestres, de la nourriture, des voitures ou encore des bonbons géants dans lesquelles les gens peuvent habiter.

Références artistiques en lien avec les propositions de projets

Vincent Bal est un illustrateur belge qui se démarque des autres artistes en créant des dessins qu'il compose à l'aide d'ombres. Cet artiste est capable de donner vie à n'importe quelles ombres de n'importe quel objet.



Davantage d'images sur son compte [Instagram](#)

IMPLIQUER LE CORPS DANS LA PRATIQUE

Jouer avec son ombre en fonction d'objet ou de dessin poser au sol, jouer du rapport d'échelle, rendre effrayant, troublant ...

- ▶ Expérimenter
- ▶ Photographier la représentation



Smiley des émotions

Aujourd'hui je suis ...

Recherche du positionnement souhaité, cadrage puis prise de vue



Expérimentations avec

Références artistiques en lien avec les propositions de projets



Philippe Ramette, *L'ombre (de moi-même)*, 2007

L'œuvre de Ramette montre un clivage entre la réalité et l'ombre projetée. Le corps vidé de ses vêtements est passé dans l'ombre; absence ou présence ?



ou sans objet



Jouer du rapport d'échelle

LES COULEURS DE L'OMBRE

L'ombre est elle nécessairement noire ?

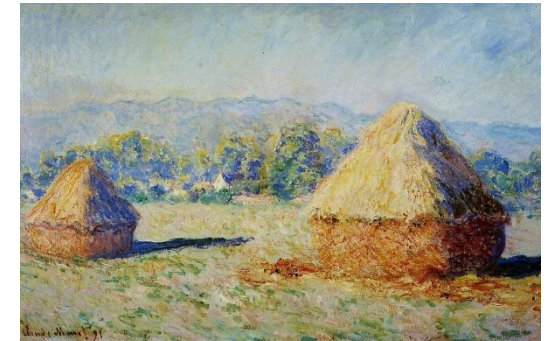
Expérimenter les dispositifs précédents avec des rhodoïds colorés et constater les effets produits.



Références artistiques en lien avec les propositions de projets



Claude Monnet, *Femme à l'ombrelle*, 1875

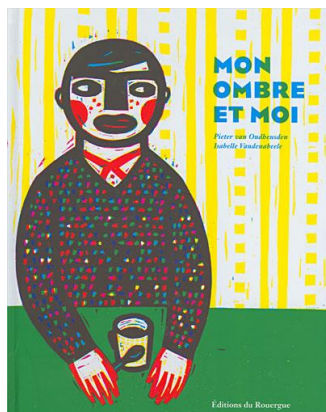


Claude Monnet, *La série des Meules*



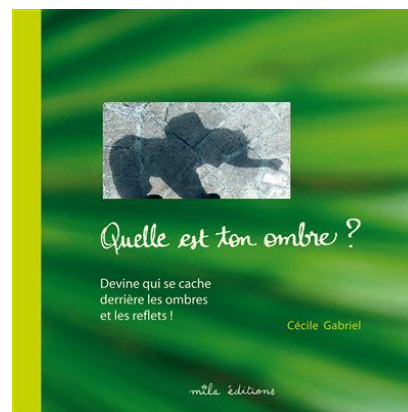
Rashad Alakbarov

Ouvrages de littérature de jeunesse



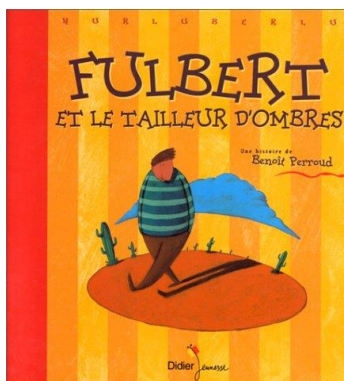
Mon ombre et moi, Pieter VAN OUDHEUSDEN, Ed du Rouergue

Mon ombre est mon alter ego, cette partie de moi qui traîne pour aller à l'école, qui fait le tour du monde en une nuit et qui rêve de pénétrer des jardins interdits : une ombre tout en couleur, comme une promesse de liberté.



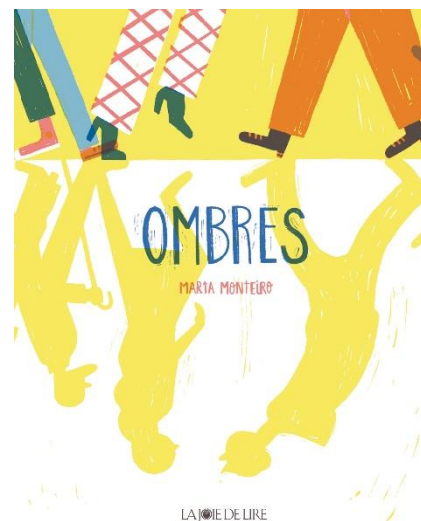
Quelle est ton ombre ?
Cécile GABRIEL, Mila Edition

Tout au long de la journée, tu croises des ombres et des reflets: ton ombre qui marche avec toi quand le soleil brille, le reflet des arbres sur les trottoirs mouillés, l'ombre du chat qui passe devant la fenêtre... Les ombres et les reflets bougent, ils changent de forme et de couleur, il n'est pas si facile de les démasquer! Ce livre est comme un jeu d'images et de mots pour s'amuser à reconnaître ces drôles de formes qui nous entourent !



Fulbert le tailleur d'ombres,
Benoît PERROUD,
Ed Didier Jeunesse

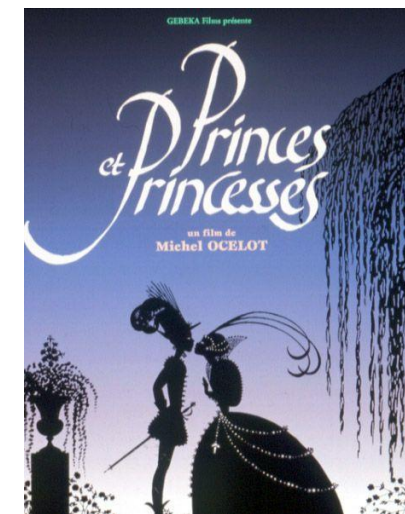
Fulbert constate un beau matin que son ombre s'est incroyablement allongée. Commencant à faire de l'ombre à ses collègues, il est rapidement renvoyé de son travail. L'ombre continuant de grandir, il est obligé de quitter la ville. Abasourdi par le poids de son ombre, il ne voit pas qu'il est arrivé dans un désert insolite où tous les objets ont une ombre bizarre. Fulbert rencontre alors le tailleur d'ombres qui accepte de l'aider. Fulbert reçoit alors l'ombre d'un oiseau. Benoît Perroud signe ici un magnifique conte fantastique ; les illustrations originales, qui jouent sur le clair-obscur, sont un enchantement.



Ombres, Marta MONTEIRO,
La joie de lire

Et si votre ombre n'en faisait qu'à sa tête ! C'est le matin. Une nouvelle journée commence ! Le soleil entre à flots dans la chambre et le jeune homme s'assoit sur son lit. Son ombre, quant à elle, reste tranquillement couchée. Le jeune homme arrive à attraper de justesse son métro avant de revêtir son uniforme et d'entrer dans le parc public dont il est le gardien. Au rythme des images douces aux couleurs légèrement passées, le lecteur suit la journée de travail du jeune homme et de son ombre. Car les ombres des personnages ont leur vie propre, une vie et des réactions qui parfois sont en total désaccord avec celles de leur propriétaire. Comme un reflet de leur personnalité ? Leur subconscient ?

Films d'animation

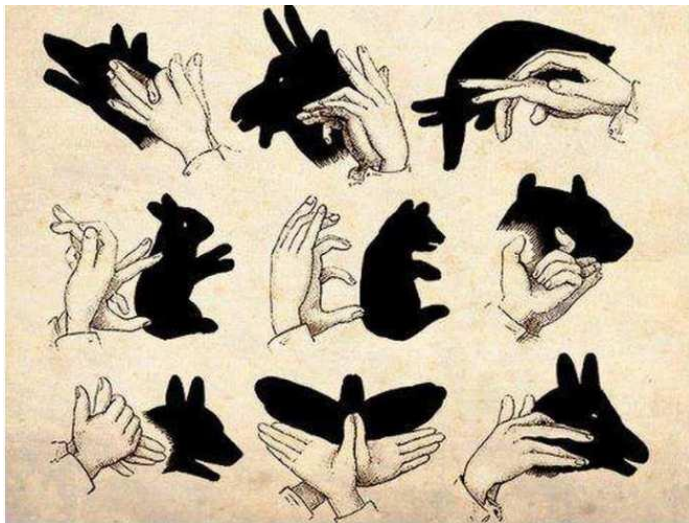


Princes et Princesses,
Michel OCELOT,
Long métrage d'animation,
70 min, 2000

À la tombée de la nuit, une fille et un garçon se rejoignent dans la salle d'un cinéma abandonné. Avec la complicité de Téo, l'ancien projectionniste et sous l'œil attentif de Petit Duc, un oiseau de nuit, ils s'inventent six contes qu'ils interprètent en ombres chinoises sur l'écran.

PETITES CURIOSITES COMPLEMENTAIRES ...

Les ombres chinoises avec les mains ...

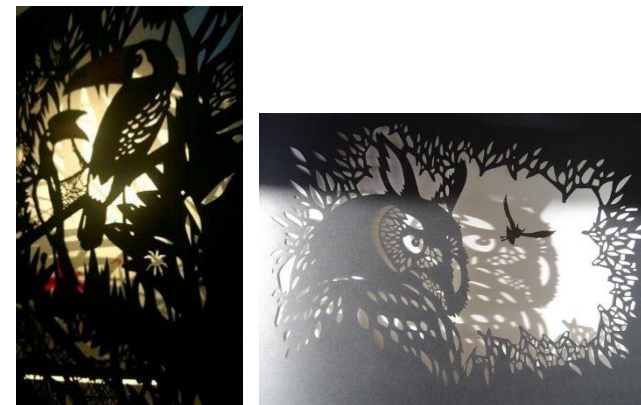


Expérimenter le théâtre d'ombre



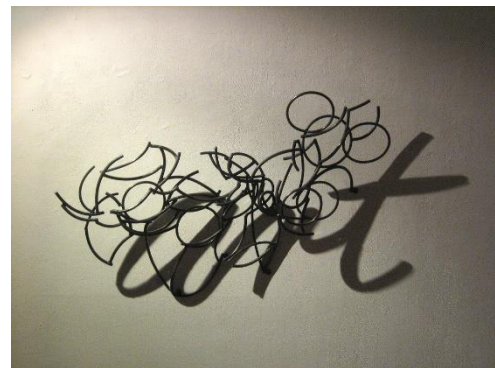
Le travail d'Antoine GUILLOPPE

Muni d'une lampe torche pour découvrir ses illustrations en papiers découpés, il sera possible de jouer avec l'ombre et la lumière.



Quelques uns de ses albums :
Pleine lune, Plein soleil, Pleine neige

Le travail de Larry Kagan (nombreuses images disponibles sur internet)



Retrouver le travail de Hans Peter Feldmann sous forme de vidéo :



[Vidéo](#)