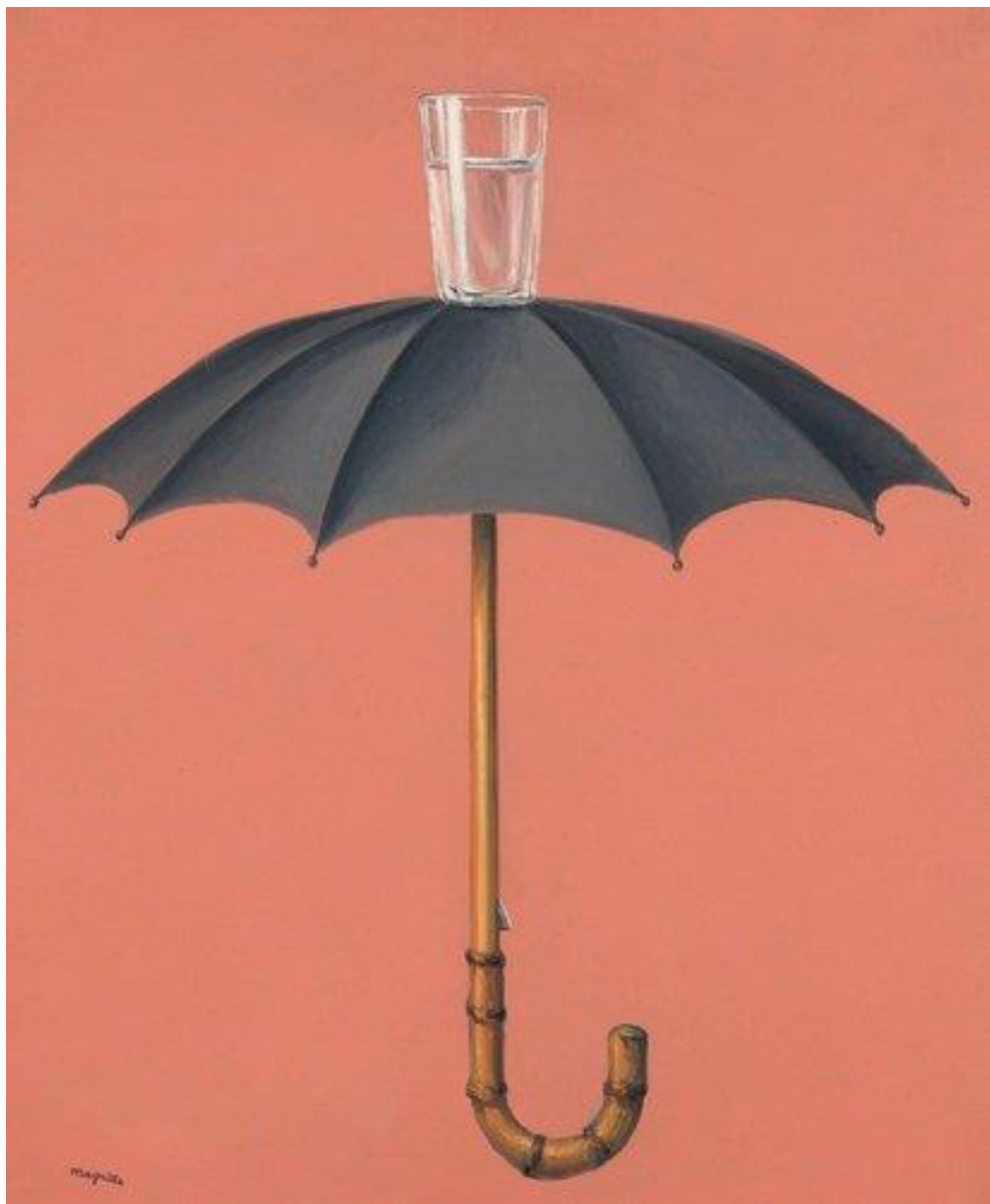




Dossier ressources
sur le thème de l'**EAU**

Accompagnement dans le cadre du dispositif
La Grande Lessive



René Magritte, *Les vacances de Hegel*, 1958

La *Grande Lessive* du jeudi 19 octobre 2023

Avec ou sans eau ?

Afin d'accompagner la participation des classes à cette manifestation artistique, le document recense des propositions de projets à réaliser avec les élèves, en complément des pistes proposées sur le site de *La Grande Lessive* et ce suivant 4 axes :

**L'eau / L'eau et la pratique artistique /
L'eau dans notre quotidien / L'eau et l'environnement**

Rédaction : Delphine MAHIEUX, Conseillère pédagogique en Arts Plastiques Bassin de Dunkerque Flandre

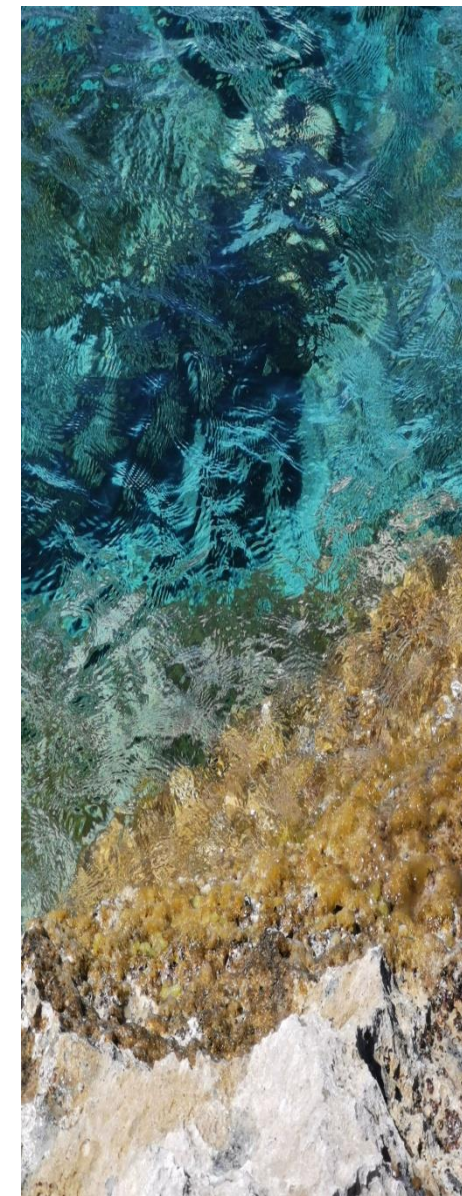
Notre cerveau se compose à 90% d'eau, notre corps de 65%. Loin d'être un élément parmi d'autres avec le bois, le feu, le métal et la terre, ce liquide transparent inodore et incolore quand il est pur, est essentiel à la vie. Le réchauffement climatique en accroît la conscience : dans certaines régions du monde, la montée des eaux menace la survie de populations et de territoires ; dans d'autres, son absence désertifie des lieux et en chasse les habitants. Or, l'eau a toujours permis de penser et de créer en tous domaines. Dans les grottes préhistoriques, elle dissolvait argiles et pigments pour donner corps à des fresques à l'origine de la peinture.

Pourquoi choisir l'eau pour une « Grande lessive » ?

Pas plus qu'il n'y a de vie sans eau, il n'existe pas de « Grande lessive » sans elle ! Autrefois, le lavoir public était, à la fois, une source pour laver son linge et un espace d'échanges humains. Aujourd'hui, l'eau reste indispensable au nettoyage, à la teinture et à de multiples soins accordés au linge de maison et aux vêtements, bien que le mélange de solvants permette un nettoyage dit « à sec ». C'est pourquoi la question « Avec ou sans eau ? » posée à l'occasion de la manifestation d'art participatif et citoyen intitulée *La Grande Lessive*[®], situe l'eau au centre des réflexions à développer en dessins, peintures, collages, photographies instantanées et créations numériques, etc. Plus besoin de redouter la pluie : avec ou sans eau, *La Grande Lessive* sera réussie !

Chaque invitation de *La Grande Lessive*[®] associe des dimensions artistiques et sociales. Depuis 2006, « Transparents, pas transparents », « Que les couleurs du monde ! », « Faire bouger les lignes ! », « Pierre à images, pierres à imaginer », etc. s'entendaient dans le champ des arts plastiques (matière, couleur, graphisme, sculpture, architecture...), mais rappelaient aussi des usages et des valeurs de la vie quotidienne. « Avec ou sans eau ? » qui succède en 2023 à « Ma cabane et-est la tienne », n'échappe pas à ce principe.

En effet, la peinture à l'eau n'est-elle pas une pratique souvent réservée aux jeunes enfants ? L'aquarelle ne se trouve-t-elle pas reléguée au rang de passe-temps réservé aux femmes et aux divertissements pour amateurs ? Privée d'eau, la peinture reste-t-elle la même ? Le remplacement de l'eau par l'huile a transformé la représentation et ses supports, les modalités et la durée d'exécution et de conservation, de même que le statut de la peinture. Désormais, quand la gouache évoque l'étude, l'huile paraît rapprocher de l'œuvre... Mais, sans végétation alimentée en eau, comment extraire de l'huile du lin, de l'œillette, du carthame ou de la noix ? Avec ou sans eau, quel avenir pour la flore et la faune, nos personnes, notre habitat, nos créations et notre planète ? À nous de l'imaginer... et de l'imaginer !



Méditerranée, Formentera, Iles Baléares

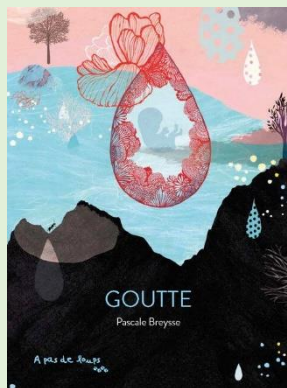
Activités préparatoires pour introduire le sujet

- Lister les mots faisant référence à l'eau et les trier afin qu'ils deviennent source d'images mentales et de pistes créatives.

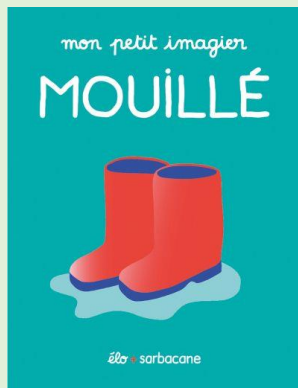
Parmi ces mots, isoler les verbes d'action dont on pourra se saisir lors des temps de pratiques : *éclabousser, humecter, éponger, essuyer, laver, délayer, arroser, savonner, rincer, inonder, sécher, déshydrater ...*

Isoler ceux se rapportant aux objets faisant référence à l'eau qui pourront être point de départ de recherches et de créations : *robinet, tuyau, arrosoir, parapluie, pont, imperméable, château d'eau, piscine ...*

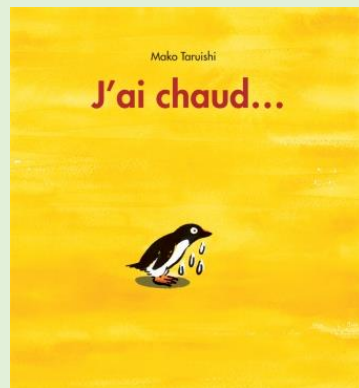
- Collecter des images présentant l'eau dans ses différents états, sous différentes couleurs et en différents lieux. Réaliser des murs d'images, juxtaposer, élaborer des rapprochements réalistes ou fictionnels, logiques ou contradictoires, drôles ou alarmant, ...
- Lire des ouvrages de littérature de jeunesse sélectionnés autour de cette thématique pour développer l'imaginaire, en voici une petite sélection :



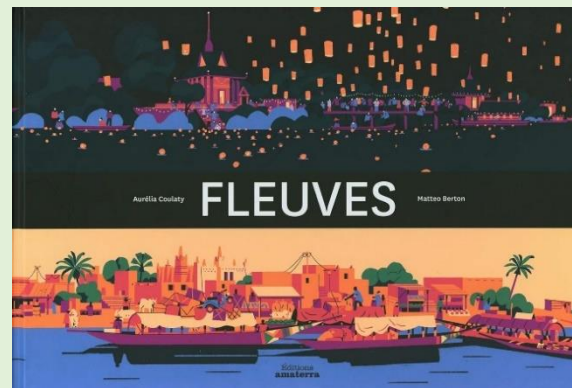
Goutte, Pascale Breyse,
Edition A Pas de Loups



Mon Petit Imagier, **Mouillé**,
Elo, Edition Sarbacane



J'ai chaud, Mako Taruishi,
Edition Ecole des loisirs



Fleuves, Aurélie Coulaty, Matteo Berton,
Edition Amaterre



L'eau : vitale et dangereuse,
Mathias Pluss, Régina Hugle,
Edition OSL

► L'eau dans tous ses états

Après un temps d'observation de situations réelles, *flaques dans la cour, eau qui coule du robinet, gouttes sur les vitres, surface de l'eau à la piscine ...*, capter par la photographie ou le dessin ces différents aspects ; *l'eau qui bouge, l'eau stagnante, l'eau qui jaillit.*



Références culturelles

De tout temps les artistes ont cherché à représenter l'eau.



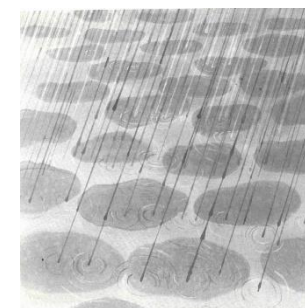
William Turner, *Le grand canal de Venise*, 1835, peinture à l'huile



David Hockney, *Etude d'eau*, Phoenix, Arizona, 1976



Léonard Freed, *Harlem*, New York, 1963



David Hockney, *Pluie japonaise sur toile*, 1972



► Les couleurs de l'eau

Débatte avec les élèves de la couleur de l'eau généralement considérée comme étant bleue. Transcrire ces différentes couleurs (gouaches, encres, collages) à partir d'observations réelles, d'images (les images issues des pochettes de Yann Arthus Bertrand sont propices à ce type de recherches), de reproductions d'œuvres d'art ou de pratiques plus contemporaines telles celles de **Nicolas Floch**, présentées il y a peu au FRAC de Dunkerque. Retrouver son travail [ICI](#)



Image de départ



Transcription à la gouache / Recherche des différentes nuances

► Dessiner, peindre puis mouiller

L'idée est, ici, de constater l'effet de l'eau sur une image, d'utiliser l'eau comme source de création. Dans un premier temps, proposer aux élèves de dessiner et/ou de peindre ou d'utiliser des productions issues d'expérimentations précédentes.

Dans un second temps, faire expérimenter aux élèves différentes manières de modifier la création par l'effet de l'eau : *éponge humide, pulvérisateur, pinceau pour du goutte à goutte, pluie du dehors ...*

Ils pourront laisser faire le hasard ou faire des choix en mouillant tout ou partie de la surface. Faire constater les effets produits qui diffèrent suivant le médium utilisé (peinture, encre, feutre, craie grasse ...) et la quantité d'eau déposée.

Faire recommencer les expérimentations en modifiant les médiums, les couleurs, la composition, en privilégiant l'abstrait ou au contraire le figuratif.

Effectuer des choix pour le jour de l'accrochage.



Jour de *Grande Lessive* pluvieuse, constatation de l'effet de l'eau sur les productions

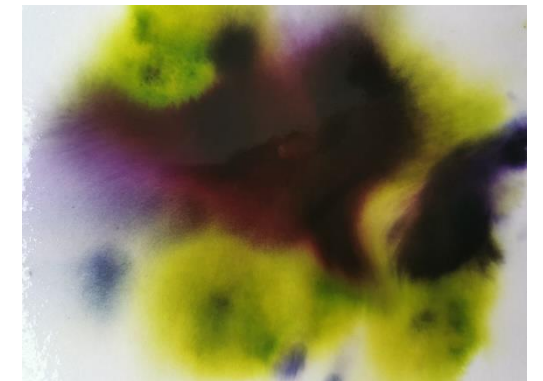
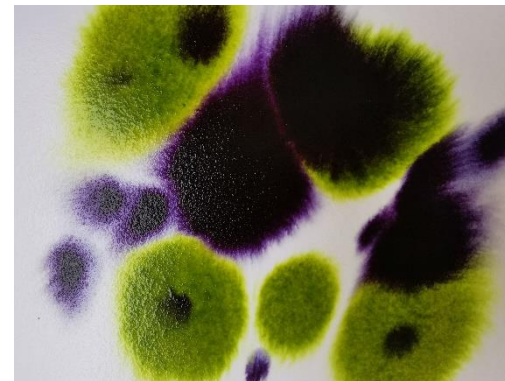
► De l'eau et de l'encre

Proposer aux élèves de mouiller une feuille à l'aide d'une éponge (feuille assez épaisse) et ce des deux côtés afin d'éviter que la feuille ne s'enroule sur elle-même.

Sur ce support imbibé d'eau, poser à l'aide d'un pinceau des gouttes d'encre de différentes couleurs.

Faire constater et verbaliser le fait que l'encre file, que les couleurs se mélangent.

Faire poursuivre les expérimentations en adaptant le mouillage de la feuille, la composition, le geste, les couleurs, ...



► Peindre avec de l'eau

Cette proposition se conçoit en extérieur, dans la cour ou le préau, à même le sol. Mettre à disposition de chaque élève un gobelet rempli d'eau et un pinceau de taille moyenne. Les inviter à dessiner avec l'eau dans la cour.

Les créations seront diverses et variées : formes géométriques, dessins figuratifs, formes aléatoires, éclaboussures, ... Il conviendra d'encourager la diversité et de prendre des photos des réalisations qui s'estomperont avec le temps.



► Peindre avec des glaçons

Proposer aux élèves de confectionner des glaçons colorés qu'ils pourront ensuite utiliser comme médium.

Mélanger à l'eau des colorants alimentaires ou de la gouache, disposer le mélange dans un bac à glaçons, ajouter, pour une prise en main plus aisée, un bâtonnet puis placer au congélateur.

Les bâtonnets, ainsi confectionnés, pourront être utilisés pour peindre en laissant libre cours à l'imagination, des expérimentations seront menées sur l'effet de la fonte du glaçon sur la feuille de papier ainsi que sur le pouvoir de coloration.



Propositions de projets / L'EAU dans notre quotidien

► Présence de l'eau dans notre quotidien

Inventorier avec les élèves les marques de la présence de l'eau dans notre environnement et nos usages quotidiens : *robinets, bouteilles, gouttières, borne d'incendies, bouche d'égouts, ...* Garder trace de ces éléments par la photographie, le dessin, le collage, la transformation d'images, le frottage.

Constituer ainsi une collection d'objets représentés qui pourrait, pourquoi pas, prendre la forme d'un abécédaire qui prendrait place sur le fil le jour J : *A comme arrosoir, B comme bottes, C comme canard...*

► Sans eau, quel avenir pour les robinets ?

Proposer aux élèves de choisir un objet (réel, dessiné ou découpé dans une image) qui existe de part la présence de l'eau et leur proposer d'imaginer sa transformation, son détournement face à une pénurie d'eau.

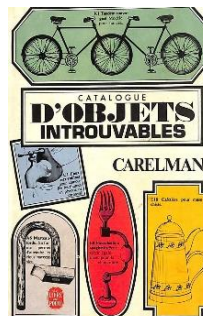
Quel nouvel usage pour *les brosses à dents ? Les parapluies ? Les imperméables ? Les gargouilles ? Les ponts ? Les bateaux ?* Les productions pourront être réalisées en volume, en dessin ou par collages. Par extension, les faire réfléchir à ce à quoi ressemblerait notre vie face à un manque d'eau et leur proposer de manière fictionnelle de réinventer des manières de *se laver, de cultiver, de naviguer...*

Références culturelles

Le travail de **Chema MADDOZ** peut venir en référence en cours ou fin de projet mais aussi en déclencheur.



Les objets de **Jacques CARELMANN** dans son *Catalogue d'objets introuvables*, qui, métamorphosés par le dessin, jouent avec l'absurdité.



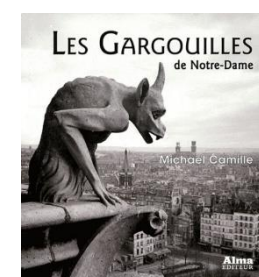
Références culturelles : les empreintes de Pierre Alechinsky, les accumulations d'Arman, les photographies de gargouilles



Pierre Alechinsky, *Bouche d'eau II*, 1986

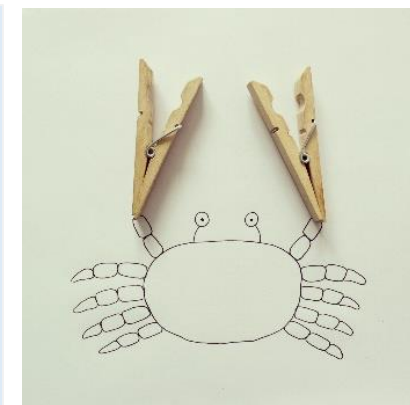


Arman, *Accumulation de robinets*, 1974, LAAC Dunkerque



Nouvelle vie pour la brosse à dents.

A l'instar du travail de **Javier PEREZ**, partir de l'objet pour lui inventer une autre fonction, un autre usage.



► Et le château d'eau ?

Avec de l'eau, le château est rempli d'eau, mais sans eau ?

Suivant l'âge des élèves, leur proposer un gabarit, un dessin ou une photographie qu'ils décalqueront ou redessineront du château d'eau se trouvant à proximité de l'école et leur proposer d'inventer un usage nouveau pour ces édifices ... *Abri pour les papillons, attrape nuages, toboggan géant ...* Utiliser le dessin, le collage d'images découpées dans des magazines, pour partager et donner à voir cette nouvelle fonction.

► Le reflet

L'idée est ici de sensibiliser les élèves à l'existence de reflets en présence d'eau.

Organiser les conditions pour qu'ils puissent manipuler un objet ou un personnage devant une surface d'eau, leur faire observer le reflet et repérer les déformations de l'objet ou du personnage.

Capoter ces images par la photographie pour faire un parallèle entre l'objet réel et son reflet.

Référence culturelle

Le travail de **Bernd
et Hilla Becher**,
photographes.



► J'observe la nature ...

Comment la présence de l'eau ou son absence modifie notre environnement ?

Capter par le dessin ou la photographie

- les marques de la présence de l'eau dans la nature : *flaques, nature luxuriante, rivages, averses ...*
- les signes du manque d'eau dans l'environnement : *la terre qui craquelle, les arbres en souffrance, des fossés asséchés ...*
- les signes du « trop » d'eau : *champs inondés, fossés qui débordent ...*

Toutes les images engrangées seront observées, triées et sélectionnées pour être exposées le jour J.



► Je me projette ...

Comment les artistes contemporains nous sensibilisent-ils aux nouvelles réalités environnementales et aux transformations affectant le monde du vivant ?

A partir de lectures d'images, débattre et envisager des solutions sur les problématiques dénoncées. Traduire ces solutions par des dessins et/ou des collages.

Propositions d'images :



Jenny Kendler, *Lounging Through the Flood in the confluence of the Ohio and Mississippi rivers*, 2019

Cette artiste américaine crée des installations qui ne passent pas inaperçues. Ses œuvres telles que *Lounging Through the Flood* (en français : « se prélasser pendant l'inondation ») invitent les spectateurs à sortir de leur apathie face au changement climatique. Cette sculpture était initialement placée entre le fleuve du Mississippi et la rivière de l'Ohio. Un choix délibéré de la part de l'artiste, puisque cette zone subit fréquemment de fortes inondations.



Lorenzo Quinn, *Support*, 2017

Les villes européennes ne sont pas immunisées face à l'urgence climatique. Loin de là. Lors de la Biennale de Venise 2017, **Lorenzo Quinn** a installé *Support*, une sculpture monumentale qui souligne les risques qu'encourt la ville italienne. Composée de géantes mains sortant du Grand Canal, *Support* semble maintenir hors de l'eau l'hôtel vénitien historique Ca' Sagredo. « *J'espère que mon œuvre attirera l'attention sur la catastrophe mondiale à laquelle nous sommes confrontés* », précisait alors l'artiste. Avec le réchauffement climatique, la fonte des glaces et par conséquent la montée du niveau de l'eau, la lagune de Venise menace sérieusement d'être submergée.

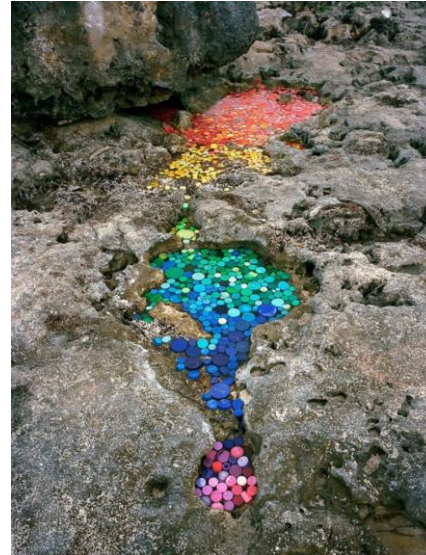
► Je me projette ...

Propositions d'images suite :



Benjamin Von Wong, *Plastic Tap*, 2022

L'oeuvre d'art *Plastic tap* (le robinet de plastique) du Canadien Benjamin von Wong fut installée à l'entrée du Sommet mondial contre la pollution plastique à Nairobi au Kenya le 22 février 2022.



Alejandro Duran

Choqué par la pollution sur la plage de Sian Ka'an au Mexique, l'artiste Alejandro Duran a voulu réagir en plaçant les déchets de plastique rejetés par le courant, au milieu de la nature. Bouchons, bouteilles, pelles, sacs multicolores habitent les rochers, les feuillages, les cours d'eau. Les déchets sont placés au sein de la nature et l'envahissent, afin de nous montrer ce qu'ils deviennent une fois jetés. Nous pouvons ainsi prendre la mesure de notre gaspillage au quotidien.