



Isabelle BONTE

Dossier ressources
sur le thème des **CABANES**

Accompagnement dans le cadre du dispositif
La Grande Lessive

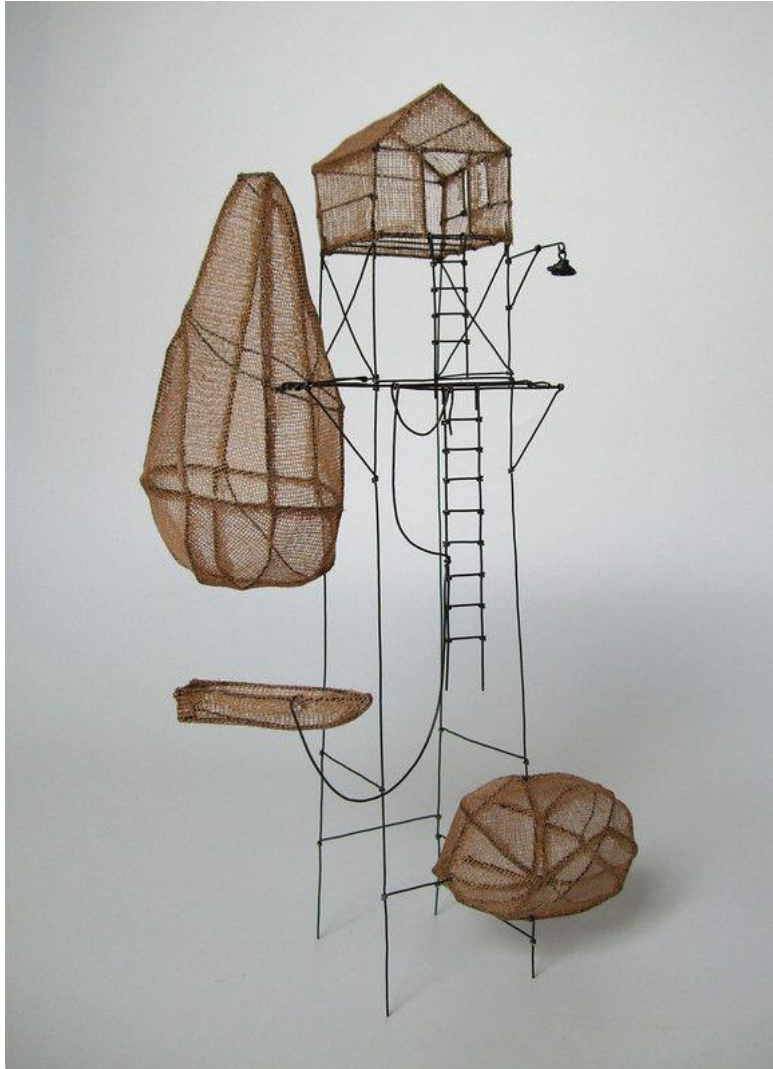
La *Grande Lessive* du jeudi 23 mars 2023

Ma cabane et – est la tienne

Une installation en forme de cabane faite de cabanes

Afin d'accompagner la participation des classes à cette manifestation artistique, le document recense des propositions de projets à réaliser avec les élèves, en complément des pistes proposées sur le site de *La Grande Lessive*.

Rédaction : Delphine MAHIEUX, Conseillère pédagogique en Arts Plastiques Bassin de Dunkerque Flandre



Isabelle BONTE

PREAMBULE

Les fils tendus lors de La Grande Lessive® le seront de manière à édifier une cabane en plein air. Ses parois se composeront de fils tendus supportant une infinité de cabanes de toutes sortes, réalisées par chaque participant, sur **un support de format A4**. Ces réalisations prendront la forme d'esquisses, croquis, plans, dessins colorés ou non, peintures, photographies, créations numériques, collages, photomontages ou textes (légendes, échelles, descriptif, histoire, etc.). Il y aura autant de représentations de cabanes que de participants, mais une seule cabane monumentale conçue en trois dimensions pour les accueillir.

D'emblée, selon le choix d'un « et » liant deux constructions distinctes (« **Ma cabane et la tienne** ») ou l'emploi du verbe être (« **Ma cabane est la tienne** »), les options techniques, esthétiques et artistiques se distingueront. Il se peut même que l'on se voit déjà habiter en solitaire une cabane isolée ou en partager une, en cœur de ville, avec d'autres personnes.

Dans les deux cas, cette cabane sera un lieu de vie articulant l'intime et le public, le dedans et le dehors, la fragilité et le réconfort. Les liens à nouer ou à refuser avec un environnement végétal, minéral, animal, humain, culturel, urbain ou non, industriel ou post-industriel, rural, marin, alpestre, désertique, etc. et sa fonction (cabane de bûcheron, de chantier ou de chasse, cabinet d'aisance...) ébaucheront ses contours.

Source / *La Grande Lessive*



In *Cabanes*, Nylso, Edition Michel Lagarde

L'ENFANCE DE LA CABANE

Fiona Meadows

commissaire de l'exposition

*responsable de programmes à la Cité de l'architecture & du patrimoine /
Institut français d'architecture (Ifa)*

Hutte, abri, cabanon, container, robinsonnade, baraque, appentis, remise, bicoque... les termes ne manquent pas pour désigner les multiples variations de la cabane.

Techniquement, la cabane se présente souvent comme une petite construction légère, faite de matériaux qui semblent avoir été récupérés et assemblés tant bien que mal, avec le souci de reproduire à une échelle réduite une construction réelle.

Pourtant, malgré sa petitesse, l'espace de la cabane offre bien plus que ce que ses limites physiques semblent laisser croire.

La cabane n'est pas un lieu de résidence. Contrairement à un igloo, une tente ou une caravane qui accueillent une vie communautaire la cabane n'existe que par la destination particulière pour laquelle elle a été conçue. Cabane de pêcheur, de jardinier, de peintre, de poète, d'ermite, cabane de sieste, cabane de thé...

Elle offre à son occupant –souvent unique– un abri monofonctionnel et, surtout, une évasion du quotidien, un repli sur soi, un moment de rêve, une échappée dans l'imaginaire. Les écrivains ou les enfants l'ont compris, eux qui créent des cabanes fantastiques pour des aventuriers extraordinaires (Robinson Crusoé, Hansel et Gretel, Tom Sawyer...) ou pour des occupants hors du commun (les trois petits cochons, les trois ours, les sorcières ou les fées!...).

La cabane est à l'origine de l'architecture. L'homme, seul dans la nature, après s'être abrité sous un arbre ou dans une grotte, aurait imaginé son premier refuge en assemblant quelques branches.

Cette construction vernaculaire l'aurait inspiré pour concevoir par la suite d'autres édifices plus complexes. Plus qu'un simple abri individuel, la cabane est ainsi un élément d'union entre les hommes et leur environnement. Si elle est un lieu d'évasion appartenant à l'imaginaire de son inventeur, sa définition et sa conception peuvent toujours être questionnées.

À quelle cabane rêvent aujourd'hui les enfants pour leur chambre à coucher? Une cabane Internet? Une cabane pour un astronome? Quelle forme lui donner? Et si c'était en carton?

Plus qu'un simple rêve, la cabane est une invitation au bricolage, une aventure à construire. Elle est aussi un support privilégié pour aborder l'architecture avec les enfants. Car elle s'adresse directement à l'imagination de chacun, permet d'interroger le réel, de l'aborder en intervenant à son échelle. Pour l'architecte, l'artiste ou l'enfant, la cabane est un modèle de pédagogie. Elle offre à son concepteur le plaisir de la réalisation finale mais aussi l'apprentissage ou l'approfondissement d'une réflexion, le croisement de l'art et de la technique, de la théorie et de la pratique.

QU' EST CE QU'UNE CABANE ?

cabane n.f : petite maison, le plus souvent en bois ; habitation médiocre, cahute

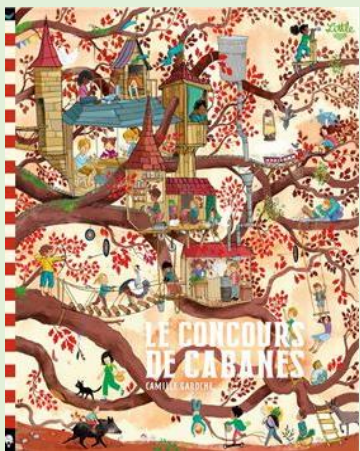
Une cabane est une construction destinée à servir d'abri temporaire, saisonnier ou provisoire à des personnes, des biens ou des activités, par opposition à la maison, laquelle sert d'abri permanent.

Alors que la maison s'inscrit durablement dans le temps et dans l'espace, la cabane relève du transitoire et du précaire. Elle est légère, évolutive et éphémère. Elle participe d'une philosophie de la simplicité et de la sobriété, elle inspire la liberté architecturale. L'adulte y retrouve ce rêve d'enfance qui répond au besoin impérieux de se mettre en marge de l'agitation du monde. Les enfants quant à eux, aiment se cacher sous un carton, se blottir dans une tente improvisée ou jouer sous une table. Il semble alors que le monde qui les entoure soit trop grand pour eux. Ces cabanes improvisées offrent un espace de jeu, une échappée dans l'imaginaire, un lieu de repli à leur échelle. Un espace intérieur.

PROPOSITION D'ACTIVITE pour faire émerger la notion

- Lister les mots qui désignent toutes les formes de cabanes : *hutte, baraque, bicoque, cahute, case, refuge, abri, cagibi, remise, appentis, cabanon...* Dégager les caractéristiques de ces «cabanes», les décrire.
- Collecter des images de cabanes de tous types : différentes formes, organisations, matériaux, usagers, implantations ... Trier et constituer un mur d'images.

Ouvrages de littérature de jeunesse pouvant amener la notion

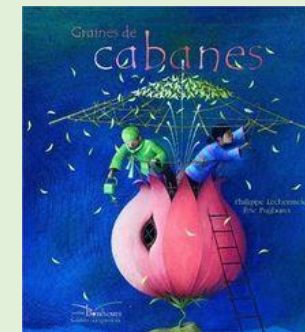


Concours de cabanes,
Camille GAROCHE, Editions Little Urban

La finale du concours mondial de cabanes arrive à grandes pattes ! Vous voici conviés par une grue globe-trotter pour un voyage au cœur des arbres les plus fascinants. Les enfants du monde entier ont rivalisé d'ingéniosité pour imaginer la plus incroyable des cabanes. À noter qu'il est possible de voter en fin d'album pour sa cabane préférée.

Cabane, Amandine LAPRUN,
Editions Actes Sud

Un album découpé en forme de tipi, pour une expérience immersive au rythme d'une cabane construite par deux enfants au fond des bois. Dans cette histoire muette pleine de poésie, on observe le théâtre silencieux de la forêt et des jeux d'enfants.



Graines de cabanes, Philippe LECHERMEIER, Editions Gauthier Languereau

Alphonse Cagibi a fait une drôle de trouvaille : une graine de cabane! Parti faire le tour de la terre, il nous rapporte, dans son carnet de voyage, les cabanes les plus extraordinaires qui soient...



COMMENT REPRESENTER SA CABANE ?

Dessiner

- Dessiner, croquer, réaliser des dessins annotés, produire des plans... (*crayons, feutres, encres, craies grasses, pastels, gouache...*)

Créer à partir d'images existantes

- Découper, coller, photocopier, isoler, assembler, juxtaposer ...

Créer une cabane en volume puis la photographier

- A partir d'objets de la classe : *Kapla, Lego*
- A partir de matériaux de la classe : *papier, carton, tissus...*
- A partir d' une collection de matériaux naturels ou manufacturés :
 - *branches, écorces, feuillages...*
 - *pierres*
 - *plaques, planches, cageots... de bois...*
 - *polystyrène extrudé...*
 - *cartons de tous types : en volume, en plaque, en feuille...*
 - *toiles de toutes sortes : bâches plastifiées, toiles cirées...*

Graver, imprimer

- Représenter des cabanes à partir de tampons fabriqués ou achetés dans le commerce
- Explorer les techniques de gravure pour dessiner puis imprimer

Modeler

- Utiliser des plaques d'argile ou à défaut de la pâte à modeler pour construire une cabane que l'on photographiera pour le jour J de *La Grande Lessive*



Proposition de projet / MA CABANE ET LA TIENNE

Imaginer, dessiner ou réaliser ma cabane

La cabane est une construction utilitaire qui remplit une fonction précise, elle appartient à un propriétaire qui l'utilise selon ses besoins. S'intéresser à la cabane, c'est explorer sa dimension architecturale mais c'est aussi considérer le sens, l'utilité, l'usage, la fonction de cette construction. C'est aussi étudier ses relations avec l'environnement et plus largement avec le paysage.

- Inventorier les différents types de cabane : la cabane du chasseur, du berger, du pêcheur, du bûcheron, du jardinier... la cabane à outils, la cabane à lapins.... Répertorier leurs spécificités.
- Choisir de concevoir sa cabane en ayant réfléchi à sa fonction.
 - la cabane de mes rêves (1)
 - une cabane qui me ressemble (cabane joyeuse, cabane gourmande, cabane sportive, ...) (2)
 - une cabane dessinée ou construite à partir d'une photographie de moi (3)
 - ma cabane nature (4)
- Envisager toutes les étapes de la réalisation : dessins préparatoires, croquis, maquette...puis photographie



Proposition de projet / MA CABANE ET LA TIENNE



Ma cabane à la mer



Ma cabane en automne



Ma cabane en hiver



Ma cabane oiseau

Imaginer des cabanes à partir d'un mot

- Chaque élève choisit un mot parmi une liste proposée ou par tirage au sort.
- Le mot sera le point de départ de la création par le dessin, le collage ou en 3D.

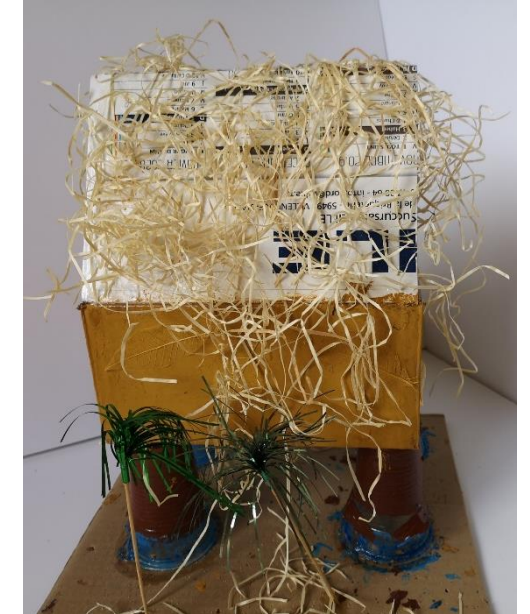
Une cabane gourmande, naturelle, fantastique, insolite, courbe, piquante, animale, joyeuse, froide, sportive ...



Ma cabane buisson



Ma cabane un jour de neige



Ma cabane dans la savane

Proposition de projet / MA CABANE ET LA TIENNE



Brock Davis, *Broccoli House*



Graines de cabanes

Imaginer des cabanes pour des lieux spécifiques

- Distribuer aux élèves des photographies d'arbres de toutes formes, de toutes tailles, leur demander d'imaginer une cabane qui s'intègre au lieu. Variante : Proposer des images d'une rivière, d'un panier de basket... pour y installer des cabanes...
- Inversement, proposer aux élèves l'image d'une cabane, leur demander de l'intégrer à un environnement qu'ils produiront avec les outils de leur choix.



Référence bibliographique :

Concours de cabane, Camille Garoche, ouvrage présentant des cabanes dans différents arbres.

Faire qu'un pot, qu'une boîte, qu'un réceptacle devienne une cabane

- Distribuer à chaque élève un réceptacle identique, leur proposer de l'investir plastiquement pour qu'il devienne leur cabane personnelle. S'interroger avec eux sur les signes spécifiques qu'ils souhaitent lui attribuer pour que ces signes deviennent représentatifs de la personnalité de chaque élève.



Ma cabane en kit

- Proposer un kit identique à tous les élèves pour réaliser la maquette de leur cabane (par exemple : quelques carrés de carton, une feuille canson de couleur, deux bouchons, de la ficelle, un gobelet, deux élastiques, 5 piques à brochettes ...)
- Constaté les effets produits, les similitudes, les différences, les parti pris techniques et esthétiques.



Proposition de projet / MA CABANE ET LA TIENNE

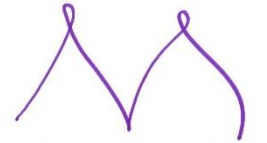
Ma cabane en papier

- Faire émerger une cabane de feuilles de papier.
- Les différentes opérations plastiques pourront être verbalisées en début de séance : plier, découper, tisser, déchirer, froisser, perforer ...
- La question des assemblages pourra aussi être posée, avec ou sans colle .
- Il sera également possible de jouer sur la diversité des papiers (résistance, souplesse, rigidité..., coloris ...)



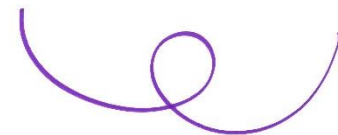
Ma cabane à partir d'une forme

- Une forme aléatoire est préalablement tracée sur une feuille. Les élèves sont invités à la transformer en une cabane imaginaire
- De même avec une forme géométrique



Faire d'un carton d'emballage ma cabane

- Distribuer à chaque élève un carton d'emballage de grand format (à la taille des élèves).
- Leur proposer d'investir plastiquement l'espace du carton pour en faire leur cabane.
- Mettre à disposition une grande quantité de matériaux, de matériels et d'outils afin de permettre la personnalisation de la cabane de chacun.



Proposition de projet / MA CABANE EST LA TIENNE

Fabriquer la cabane de...

- Imaginer, dessiner ou réaliser la cabane d'un personnage, d'un héros de conte, d'un animal, d'un personnage ou d'un animal fantastique...
- On veillera au respect de l'échelle, pour ce faire on pourra utiliser une figurine.



Une cabane à 4 mains

L'idée ici est de travailler en binôme

- Chacun conçoit une structure extérieure de cabane et la passe à son voisin qui va en imaginer l'aménagement intérieur.

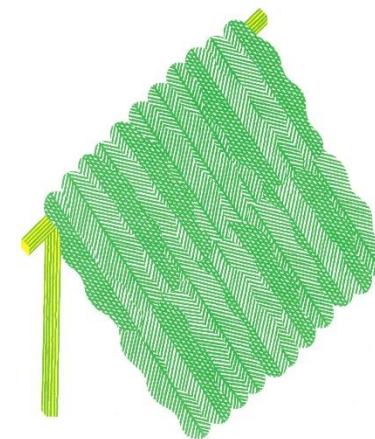
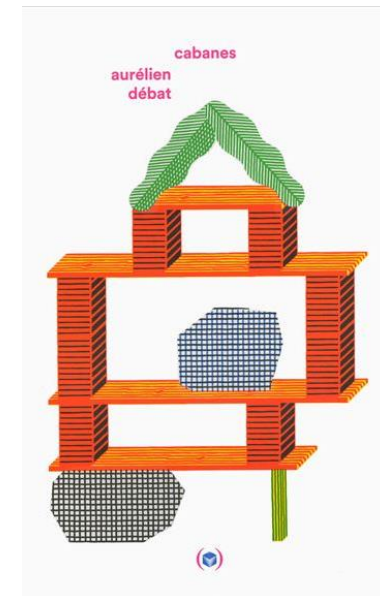
Dictée de cabane

- Décrire à un camarade une image choisie représentant une cabane. Celui-ci procèdera à sa représentation sous la dictée. Les cabanes peuvent être issues des livres de littérature de jeunesse mentionnés dans ce dossier.
- Ecrire un texte pour décrire sa cabane puis le dicter à un camarade afin qu'il la dessine.

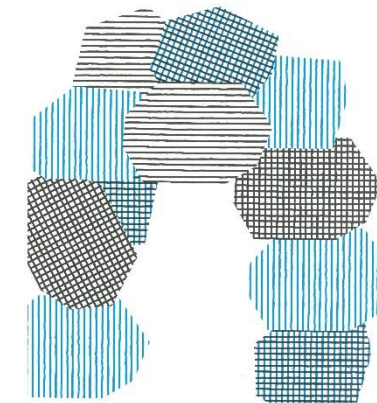
Référence bibliographie :

Cabanes, Aurélien Débat, Editions Grandes Personnes

15 petits cochons vont au magasin de bricolage faire quelques emplettes avec lesquelles ils construisent toutes sortes d'abris. Jusqu'à l'arrivée d'un seizième personnage... Cette version revisitée du conte permet de sensibiliser les plus jeunes à la construction modulaire et à la notion d'espace. En fin d'ouvrage, une planche de stickers pour construire une cabane !



le premier se construit un abri léger en feuilles.



le deuxième, plus prudent, bâtit sa maison en rochers.

DES REFERENCES ARTISTIQUES

Daniel BUREN



Daniel Buren, *Les trois cabanes éclatées en une* ou *La cabane éclatée aux trois peaux Bois*, plexiglas colorés en rouge, jaune et bleu, vinyle auto-adhésif blanc de 8,7 cm de large, décembre 1999 - janvier 2000



Daniel Buren, *Cabane éclatée* n° 6 : *les damiers*, Bois, toile de coton à rayures blanches et jaune d'or alternées et verticales de 8,7 cm chacune (+/-0,3), toile de coton blanche, peinture acrylique blanche, colle, avril 1985

Pour en savoir davantage, le dossier du LAM de Villeneuve d'Ascq :
<https://www.musee-lam.fr/sites/default/files/2018-12/Daniel-Buren.pdf>

Tadashi KAWAMATA



Tadashi Kawamata, *Installation permanente du parc urbain de Tremblay-en-France*, 2020.

Présentation succincte de l'artiste :
<https://www.frac-centre.fr/collection-art-architecture/rub/rubauteurs-58.html?authID=103>



Tadashi Kawamata, *Tree hut in Tremblay Plan n° 90*, 2021, maquette en bois, colle et peinture, 100 x 153 x 12 cm.



Nid sur la façade du Centre Pompidou, Paris, 2012

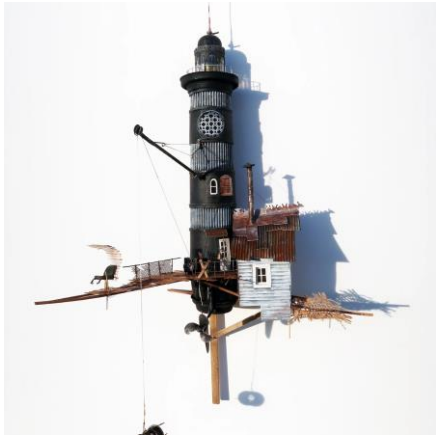
DES REFERENCES ARTISTIQUES

David MANSON

David Manson est un artiste cabaniste.

Il accroche aux murs des maisons, ses cabanes à rêver. Il suspend ses œuvres fabriquées à partir de matériaux récupérés dans les forêts, sur les chemins. Une architecture merveilleuse, pour des lieux réels ou fantastiques. Ses cabanes sont comme des projets magiques ou des madeleines de Proust. Elles touchent en nous, l'innocence qui sommeille.

Extrait du site internet de l'artiste



Le phare du Barbier



Once upon a time



Mon Riad

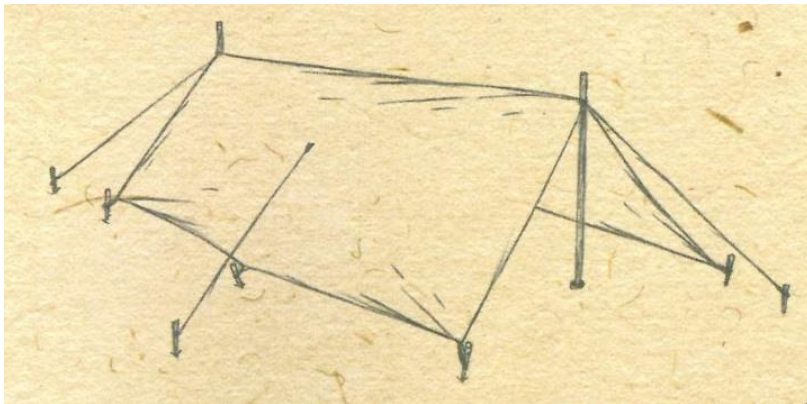
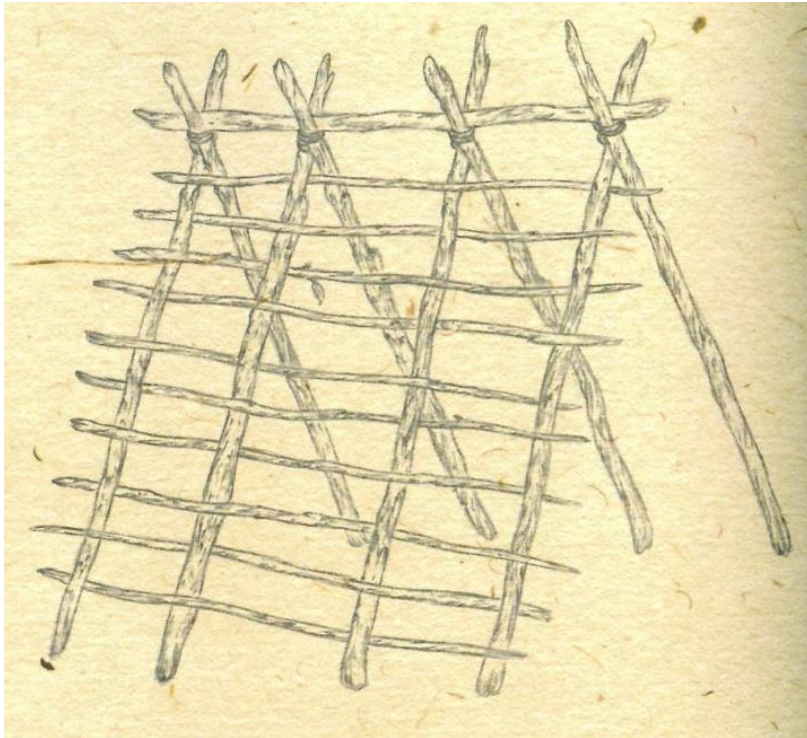
Retrouvez encore davantage de cabanes ainsi que leur intérieur sur le site de l'artiste : <https://david-mansot-cabaniste-1.jimdosite.com/>

Etienne REY

A Marseille, sur le Boulevard de Longchamp, l'artiste plasticien français **Etienne Rey** du studio Ondes Parallèles a créé pour le Musée Grobet et la Gallery Andiamo cette « *Cabane de Réflexion* », petit pavillon perché dans un arbre jouant avec la lumière et les reflets.



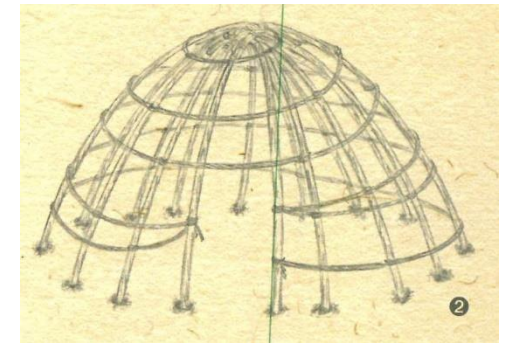
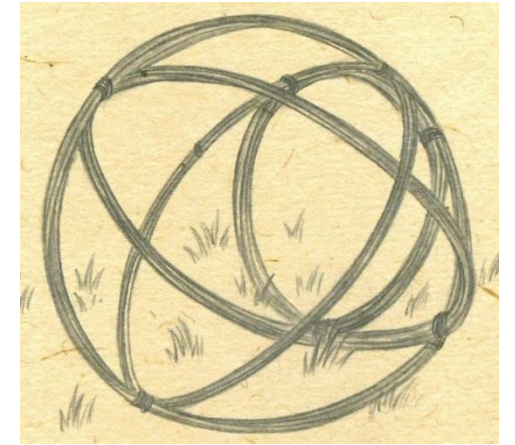
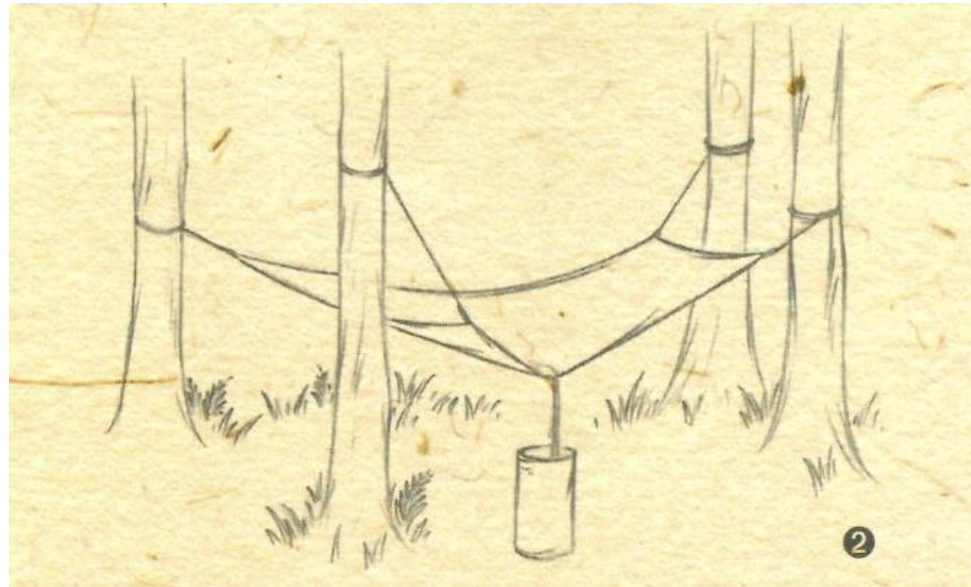
COMMENT INSTALLER LE JOUR J



Le jour J, il est entendu que les productions plastiques des élèves seront mises en scène et accrochées de telle sorte que le tout rappelle l'idée de cabane.

Les possibilités qui s'offrent à vous sont très dépendantes de votre environnement, présence d'arbres, de poteaux convenablement placés, d'espace vert propice ou pas, de jeux de cour pouvant être détournés le temps d'une journée...

Les quelques images présentées ici sont extraites de l'ouvrage *Cabanes, 50 plans détaillés pour construire sa cabane (pas forcément au Canada)* de Michel BEAUVAIS aux Editions Hachette Nature et peuvent à mon sens inspirer des installations.



BIBLIOGRAPHIE



Treize architectes - jeunes talents comme archi confirmés - ont imaginé des cabanes en carton pour enfants. D'autres créateurs, qui aiment également plier, déplier, froisser, couper, coller, jouer avec le carton dévoilent aussi leurs projets...

Carton plein !, Edition Cité de l'architecture

20 auteurs ont écrit sur 20 images de cabanes, toutes plus originales les unes que les autres, réalisées en volume par 20 plasticiens. Le tout a été savamment photographié par le photographe Gérard Benoit à la Guillaume et donne un ouvrage collectif riche et original.



A chacun sa cabane, Edition La Cabane sur le chien



Cabanes, Nyloso, Edition Michel Lagarde

Une cabane dans les arbres, un chalet dans la montagne, une paillote en bord de mer, une bicoque au sommet d'une falaise, une chaumière au fond des bois... Autant d'abris modestes et isolés qui invitent le promeneur à s'y réfugier et à méditer.



Drôles de maison, Béatrice LAURENT, Michèle MAZALTO, Canopé Editions

Cet ouvrage propose des ateliers immédiatement utilisables en classe et permettant aux élèves du cycle 1 à la terminale d'expérimenter, questionner et vivre l'habitat, tout en posant un regard curieux sur les architectures insolites, d'ici ou d'ailleurs.

La cabane dans les contes

Les trois petits cochons
Pirouette Cacahuète
Hansel et Gretel
Baba Yaga

