


## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

<b>Cycle / Niveau</b> : Cycle 3 CM1	<b>Titre de la séquence</b> : discussion à visée philosophique : Qu'est-ce que le rire?
<b>Descriptif rapide de la séquence</b> :	<p>Education Morale et civique: la sensibilité, soi et les autres</p> <p>Aborder le rire, l'humour et le langage.</p> <p>Le rôle du rire dans une société, ses limites, ce qu'il dit de nous à travers des œuvres plastiques ou sonores, prétextes à une analyse de la société et au fonctionnement des rapports humains.</p>

<p>J-B. Carpeaux, La Bacchant bronze, Valenciennes, mus Valenciennes</p> <p>photographie extraite du catalogue d'exposition</p> <p><i>La joie de vivre,</i></p> <p>Palais des Beaux-Arts de Lille</p>		<b>Séance 1</b> : Des œuvres qui font rire ? (Entrée par les arts plastiques)
	<b>Séance 2</b> : La caricature, comment, pour qui, pour quoi? (Entrée par la musique)	
	<b>Séance 3</b> : Rire de soi (littérature)	
<p><b>Compétence(s) du socle commun</b> :</p> <p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer:</b></p> <p style="padding-left: 40px;">L'élève :       -justifie ses arguments en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres,                                  -s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue.</p> <p><b>Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen</b></p> <p style="padding-left: 40px;">L'élève:       - exprime sa sensibilité et ses opinions en respectant les autres                                  - distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif                                  - remet en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté</p> <p><b>Objectif(s) de la séquence</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et exprimer en les régulant, ses émotions et ses sentiments.</li> <li>- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.</li> <li>- Se sentir membre d'une collectivité.</li> </ul>		

photographie extraite du catalogue d'exposition *La joie de vivre*, Palais des Beaux-Arts de Lille

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### **Séance 1:** *Des œuvres qui font rire? (entrée par les arts plastiques)*

#### Connaissances, capacités, attitudes :

- partager, réguler des émotions par des œuvres plastiques.

Matériel : banque d'images cf dossiers en annexe : [rire-interne.zip](#), [rire-externe.zip](#)  
Ordinateur, vidéo projecteur et tableau blanc, affiches vierges (paper board)

#### Références des œuvres :

- Niki de SAINT PHALLE, Black Venus, 1966-1967
- Jan STEEN La leçon de danse du chat, 1665-1668, huile sur toile
- Paul JONNNAR -PACEL Illustration pour Gargantua, XIX siècle, gravure
- Gyula HALASZ, dit BRASSAI, Pique nique au bord de la Marne, vers 1936-1937, épreuve argentique
- Dupont et Dupond, vignette extraite de la bande dessinée d'HERGE, l'Ile noire, 1939
- Jacob JORDAENS, La Fête des Rois, 1670, huile sur toile
- Jean Baptise CARPEAUX, La Bacchante aux roses, 1872, bronze-
- SEMPE, Ensemble, dessin humoristique

Temps : 45 minutes	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Remédiations/Remarques Attendus
	Oral collectif	Projette une œuvre picturale de Niki de SAINT PHALLE	Réactions spontanées attendues : le rire	Image qui n'a pas pour but de faire rire
Questions / réponses Relances	Qu'avez-vous fait en voyant l'image? Pourquoi? Qu'est ce que le rire?			Points à connaître à aborder en fonction des réponses des élèves. Le rire vient tout seul, c'est une réaction physique, spontanée, incontrôlable Il est causé par: - le décalage, la surprise

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

	<p>Aides : Que pensez-vous des expressions: " s'étrangler de rire", "mourir de rire", "pleurer de rire" "rire de bon cœur" "rire jaune"</p> <p>- caractère universel - le rire est contagieux</p> <p>A la lecture de l'image est-ce que tout le monde a ri? Si non, pourquoi?</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- le tabou</li> <li>- la différence</li> <li>- le hors-norme</li> <li>- la méconnaissance des codes artistiques, du symbole ...</li> </ul> <p>Le rire est une émotion proche de la joie. Emotion = manifestation physique liée à un ressenti</p> <p>Tout le monde n'a pas le même humour, on ne rit pas des mêmes choses.</p>
	<p>Elèves répartis en petits groupes</p> <p>Collectif</p>	<p>Vous allez avoir une série d'images. Observez-les et réalisez des collections en définissant vos critères, vos choix. Pour regrouper vos images, essayez de répondre à la question : « <i>Pourquoi et comment l'image fait-elle rire ?</i> »</p> <p>Mise en commun : les critères sont énoncés, les images sont répertoriées.</p>		<p>Critères retenus par l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le rire est interne à l'image (il est représenté)</li> <li>- le rire est externe à l'image : c'est la situation représentée qui fait rire.</li> </ul>

Bilan de la séance 1 :

Séance 2 : La caricature : comment, pour qui, pour quoi? (entrée par la musique)

Connaissances, capacités, attitudes :

- partager, réguler des émotions par des œuvres sonores

Matériel : lecteur CD ou ordinateur avec enceintes audio, paper board

Références des œuvres : - *Le Duo des Chats* ROSSINI

Temps : 40 minutes	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations Remarques
	Oral collectif	Rappel : De quoi a t- on parlé lors de la séance précédente sur le rire?		
	Ecoute collective	Première écoute  Deuxième écoute Demander aux enfants d'avoir une écoute concentrée. Qu'entend-on? Troisième écoute Combien sont-ils? Est-ce qu'il s'agit juste d'imitation de miaulement? Non, c'est de la musique (chant).  Pourquoi c'est drôle? Est-ce	Réactions spontanées : le rire  Des chats Ils chantent, ils parlent On reconnaît le Miaou, l'imitation	Imitation Caricature

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

		<p>qu'on aurait pu confondre avec des vrais chats? Non</p> <p>Quelle différence entre imitation et caricature?</p> <p>Si j'imité mon voisin devant les autres en sa présence, est-ce qu'il va forcément en rire ? Pourquoi ?</p>		<p>Caricature des autres : le rire</p> <p>Caricature de soi par quelqu'un d'autre : vexation</p>
--	--	--	--	--

Bilan de la séance 2 :

Séance 3 : Rire de soi (littérature)

Connaissances, capacités, attitudes :

- Respecter autrui et accepter les différences, tolérance
- Mobiliser le vocabulaire adapté à l'expression des émotions ou des sentiments

Matériel : Extrait de la tirade du nez, photocopies ou projection collective

Références des œuvres : Extrait de "La tirade du nez. " de Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand cf annexe

Temps :	Organisation pédagogique	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations Remarques
	Lecture collective, d'abord silencieuse puis orale.	<p>L'enseignant propose une introduction qui permet aux élèves de situer le contexte de la scène. (<i>D'après Cyrano, raconté par Tai-Marc Le Thanh, illustré par Rébecca Dautremer</i>).</p> <p>Il lit une fois à haute voix tout le texte en l'interprétant.</p> <p>Qu'avez-vous compris ? Pourquoi cela vous fait-il rire ? Dans cet extrait, où est l'humour?</p>		

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

		Est-ce facile de rire de soi-même? Pourquoi? L'autodérision qu'est-ce que c'est?		
--	--	---	--	--

Bilan de la séance 3 :