

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

<p><u>Cycle / Niveau</u> : Cycle 3</p>	<p><u>Titre de la séquence</u> : <i>La joie de vivre</i></p>
<p><u>Descriptif rapide de la séquence</u> :</p>	<p><i>En 4 séances, les élèves sont invités à exprimer le sentiment de la joie de vivre par le corps, le dessin et la peinture.</i></p>
<p><u>Visuel accrocheur</u> :</p> <p><i>Cf. fichier joint</i> <i>DSC289 (photo d'une production collective réalisée dans la classe de CM1 de M. Blondel, école Léo Lagrange d'Armentières)</i></p>	<p><u>Séance 1</u> : <i>Expression corporelle de la joie de vivre</i></p>
	<p><u>Séance 2</u> : <i>Réalisation d'une silhouette exprimant la joie de vivre, réalisée à partir d'un pantin articulé</i></p>
	<p><u>Séance 3</u> : <i>Réalisation collective du fond de l'œuvre</i></p>
	<p><u>Séance 4</u> : <i>Finalisation de l'œuvre collective (harmonisation fond et silhouettes)</i></p>
<p><u>Ressources pour la séquence</u> :</p>	<p><i>Site Musique Prim' (www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil)</i> <i>La reproduction de l'œuvre <u>Rythme, Joie de Vivre</u> de Robert Delaunay (1930)</i></p>

Séance 1: Expression corporelle de la joie de vivre

Objectif(s) de la séance : *Exprimer la joie à l'aide de son corps, dessiner les expressions obtenues.*

Compétence(s) du socle commun :

- *Domaine 1 (les langages pour penser et communiquer) :*
 - o *s'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps ;*
- *Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) :*
 - o *identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mettre à l'essai plusieurs solutions ;*
 - o *coopérer pour réaliser un projet.*
- *Domaine 5 (les représentations du monde et l'activité humaine)*
 - o *s'exprimer à l'oral face à une œuvre artistique ;*
 - o *imaginer, concevoir et réaliser des productions artistiques ;*
 - o *mobiliser des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.*

Matériel :

La séance se déroule dans une salle de danse (salle de sport, de motricité...). Une première phase peut être menée en classe.

Poste CD ou USB + rallonge/multiprise

3 feuilles format A5/élève

Crayons gris et gommes pour un tiers de la classe (+ supports rigides éventuellement) : prévoir du matériel collectif (qui restera dans la zone de dessin) pour éviter que les élèves ne soient gênés par leur matériel individuel.

1 feuille (de préférence plastifiée) avec le dessin d'une silhouette.

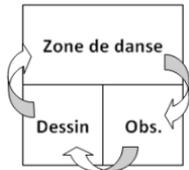
Plots pour délimiter les 3 zones (danse, observation simple, dessin).

Références des œuvres :

Extraits musicaux (libres de droits sur « Musique Prim' »):

- *La Rotta, tirée du Lamento di Tristano (compositeur anonyme, fin du XIV^{ème} siècle) [extrait de 0' à 1'40]*
- *L'Hymne à la joie de Ludwig van Beethoven (1824), extrait de la Symphonie n°9 en ré mineur, op.125 (version instrumentale française) [extrait de 0' à 1'15]*
- *Premier Gaou de Magic System (1999) [extrait de 0' à 1'35]*
- *La Ferme des Prés d'Henri Dès (1986) pour l'échauffement*
- *Sud de Jean-Claude Risset (1985) pour le temps de retour au calme/relaxation*

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Durée	Organisation pédagogique	Le maître	Les élèves	Les attendus, les aides, la différenciation...
10' à 15'	Collective	<p>Cette 1^{ère} phase peut éventuellement être menée en classe.</p> <p><u>Contextualisation</u> : « <i>Autour de quel sentiment avons-nous commencé à travailler cette semaine ?</i> »</p> <p><u>Projection</u> : « <i>Aujourd'hui, l'objectif va être de dessiner des silhouettes qui expriment la joie pour notre prochaine séance d'arts visuels... mais pas n'importe quelles silhouettes : les vôtres... Pour cela, vous allez danser sur 3 musiques que j'ai choisies pendant que des camarades dessineront vos silhouettes. Je vous fais écouter des extraits de ces 3 musiques. Essayez d'en retrouver l'époque.</i> »</p> <p>Diffusion du 1^{er} extrait → anonyme, Moyen-Âge (XIV^{ème} s.)</p> <p>Diffusion du 2^{ème} extrait → Beethoven, 1824, hymne européen (pas longtemps après la Rév. française)</p> <p>Diffusion du 3^{ème} extrait → musique contemporaine (Magic System, 1999)</p>	<p>→ la joie (travail amorcé en littérature)</p> <p>Déballage rapide autour du 1^{er} extrait.</p> <p>Déballage rapide autour du 2^{ème} extrait.</p> <p>Déballage rapide autour du 3^{ème} extrait.</p>	<p>Expliciter la notion de silhouette : prévoir une fiche plastifiée montrant un exemple de silhouette.</p> <p>L'utilisation d'une silhouette permet de s'attacher à l'expression du corps en faisant abstraction des expressions du visage.</p>
Dans la salle de sport.				
10'	Collective	<p><u>Préparation matérielle</u> : Poste CD et positionnement des plots pour délimiter les 3 zones (danse, observation simple, dessin)</p> <p>Echauffement musical (Henri Dès) avec consignes articulaires + étirements.</p> <p><u>Consigne</u> : « <i>Nous allons constituer 3 groupes : 1 groupe qui danse, 1 groupe qui observe, 1 groupe qui dessine (montrer les zones correspondantes). Pour chacune des musiques, chaque groupe passera dans les 3 zones. Chaque groupe a une tâche précise à accomplir : expression de la joie en utilisant toutes les parties du corps, observation des postures proposées, dessin rapide et précis des silhouettes. Pour ceux qui dessinent, votre silhouette doit occuper toute la feuille que vous prendrez en format « portrait » (c'est-à-dire verticalement, « debout »). Nous tournons toutes les 1min30s (expliciter la rotation).</i> »</p> <p>Constitution des groupes, placement dans les différentes zones.</p>	<p>Echauffement + étirements</p> <p>Reformulation de la consigne.</p>	<p>Les plots permettent de délimiter visuellement les zones et de faciliter la rotation des élèves.</p> 
20'	Par groupes	<p>Gestion de la musique et des rotations.</p> <p>A la fin de la première série de dessins, vérifier l'occupation de la feuille.</p>	<p>Groupe 1 : danse</p> <p>Groupe 2 : observation des postures</p> <p>Groupe 3 : dessin des silhouettes</p>	<p>Si des silhouettes sont trop petites, montrer des exemples de silhouettes qui occupent bien l'ensemble de la feuille.</p>
5'	Collective	<p><u>Retour au calme</u> : musique relaxante (Jean-Claude Risset, bruits de la nature)</p> <p><u>Synthèse</u> : Une fois le calme établi, rassembler les élèves.</p> <p>Les laisser s'exprimer sur la séance (« <i>Est-ce que la séance vous a plu ?</i> ») avec argumentation.</p> <p>Point sur quelques silhouettes obtenues. Annonce de la suite de l'activité en arts visuels.</p>	<p>Elèves allongés sur le dos, yeux fermés.</p> <p>Mise en commun de la séance.</p>	

Bilan de la séance 1 :

Séance 2 : Réalisation d'une silhouette exprimant la joie de vivre, réalisée à partir d'un pantin articulé

Objectif(s) de la séance :

Exprimer la joie à l'aide d'un pantin articulé, après avoir analysé les éléments qui caractérisaient cette joie.

Compétence(s) du socle commun :

- *Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) :*
 - o *identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mettre à l'essai plusieurs solutions.*
- *Domaine 3 (la formation de la personne et du citoyen) :*
 - o *confronter son propre jugement avec celui des autres.*
 - o

Matériel :

*2 photocopies (format A4) du pantin pour chaque élève : **les photocopies sont faites sur des feuilles de couleurs différentes afin d'éviter de mélanger les pièces.***

1 photocopie agrandie (format A3) du pantin pour les explications en collectif.

1 petit récipient en plastique (type gobelet) / élève (pour y déposer les pièces découpées).

2 feuilles A4 blanches / élève.

1 gros feutre / élève (au moins 1 pour 2).

Références des œuvres : -

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Durée	Organisation pédagogique	Le maître	Les élèves	Les attendus, les aides, la différenciation...
10' à 15'	Collective	<p style="text-align: center;"><u>Contextualisation</u> : rappel de la séance précédente</p> <p>Tri rapide des silhouettes obtenues en 3 catégories : celles qui expriment la joie, celles qui ne l'expriment pas, celles pour lesquelles on ne sait pas trop.</p> <p>Analyse des silhouettes qui expriment la joie : « Si on regarde de plus près ces silhouettes, quels sont les éléments qui favorisent cette expression de joie ? » →Le maître note quelques repères au tableau.</p> <p>Présentation de l'objectif de la séance : « <i>Aujourd'hui, l'objectif va être d'obtenir une nouvelle silhouette qui exprime la joie, mais de façon différente : à partir d'un pantin.</i> »</p> <p><u>Consigne</u> : « <i>Je vais distribuer à chacun un pantin comme celui-ci (montrer le pantin agrandi). Vous travaillerez en deux étapes :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Vous allez découper les pièces, une à une, en faisant attention de ne pas les perdre. Quand une pièce est découpée, vous la mettez dans votre gobelet, d'un côté de la table, les chutes de papier de l'autre côté. Quand vous avez fini, vous vérifiez que vous avez bien 14 pièces et vous pouvez alors aller jeter les chutes à la poubelle.</i> 2) <i>Vous pourrez ensuite positionner (sans coller) les différentes pièces sur la feuille blanche qui va vous être distribuée de façon à réaliser une silhouette qui exprime la joie. Pour cela, vous aurez à disposition vos premières silhouettes. N'oubliez pas de les faire évoluer si elles ne reprennent pas certains critères qu'on vient de voir ensemble. Après m'avoir montré votre travail, vous pourrez dessiner le contour pour obtenir la silhouette, vous remettrez alors les pièces dans le gobelet.»</i> 		
30'	Indiv.	<p style="text-align: center;">Circule dans les groupes, questionne les élèves sur la posture choisie...</p>	Réalisation de la silhouette.	
10'	Collective	<p style="text-align: center;">Retour sur les silhouettes obtenues. Annonce de la suite de l'activité : mise en couleurs et production collective.</p>		

Bilan de la séance 2 :

Séance 3 : Réalisation collective du fond de l'œuvre

Objectif(s) de la séance :

Identifier les couleurs qui expriment la joie. Comprendre la notion de contraste. Faire des essais de mélanges des couleurs.

Compétence(s) du socle commun :

- *Domaine 1 (les langages pour penser et communiquer) :*
 - o *s'exprimer et communiquer par les arts, en concevant et réalisant une production plastique.*
- *Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) :*
 - o *coopérer pour réaliser un projet.*
- *Domaine 3 (la formation de la personne et du citoyen) :*
 - o *exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis ;*
 - o *confronter son propre jugement avec celui des autres.*
- *Domaine 5 (les représentations du monde et l'activité humaine)*
 - o *s'exprimer à l'oral face à une œuvre artistique ;*
 - o *imaginer, concevoir et réaliser des productions artistiques ;*
 - o *mobiliser des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres*

Matériel :

La reproduction de l'œuvre Rythme, Joie de Vivre de Robert Delaunay (1930)

1 feuille à dessin format A2 pour chaque groupe (groupes de 5 ou 6), les tables doivent être disposées en îlots.

1 feuille A4 colorée + 1 feuille A5 colorée pour montrer en collectif la disposition possible des formes.

Les silhouettes dessinées lors de la séance précédente (1/élève).

Quelques silhouettes supplémentaires.

Nécessaire de peinture : toiles cirées pour la protection des tables, peinture (couleurs primaires uniquement), pinceaux, palette, gobelets.

Références des œuvres : *La reproduction de l'œuvre Rythme, Joie de Vivre de Robert Delaunay (1930)*

Séance 4 : Finalisation de l'œuvre collective (harmonisation fond et silhouettes)

Objectif(s) de la séance :

Réinvestir le mélange des couleurs et la notion de couleurs vives.

Compétence(s) du socle commun :

- *Domaine 1 (les langages pour penser et communiquer) :*
 - o *s'exprimer et communiquer par les arts, en concevant et réalisant une production plastique.*
- *Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) :*
 - o *identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution ;*
 - o *coopérer pour réaliser un projet.*
- *Domaine 3 (la formation de la personne et du citoyen) :*
 - o *exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis ;*
 - o *confronter son propre jugement avec celui des autres.*
- *Domaine 5 (les représentations du monde et l'activité humaine)*
 - o *s'exprimer à l'oral face à une œuvre artistique ;*
 - o *imaginer, concevoir et réaliser des productions artistiques ;*
 - o *mobiliser des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres.*

Matériel :

Les productions commencées lors de la séance précédente.

Une affiche + un marqueur pour garder trace des mélanges de couleurs.

Une vingtaine de gobelets transparents avec pinceau pour effectuer les mélanges de couleurs.

Nécessaire de peinture : toiles cirées pour la protection des tables, peinture (couleurs vives réalisées en commun + peinture blanche), pinceaux, palette, gobelets.

Sur ordinateur, une fiche « histoire de arts » amorcée avec la reproduction de l'œuvre Rythme, Joie de Viole de Robert Delaunay (1930).

Références des œuvres : -

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Durée	Organisation pédagogique	Le maître	Les élèves	Les attendus, les aides, la différenciation...
15 à 20'	Collective	<p><u>Synthèse de la séance précédente</u> : Observation des productions « <i>Quelles couleurs avez-vous obtenues ? Comment ?</i> » → <i>Rappelle la contrainte (couleurs vives). Les 4 pots de peinture sont préalablement cachés. Réalise des pots au fur et à mesure des propositions des élèves en opérant un tri, en suscitant la réflexion. Les mélanges sont réalisés dans des pots transparents et numérotés qui permettent de voir les couleurs. (Les pots attendus ont déjà été préparés en 1 exemplaire, un 2^{ème} exemplaire est réalisé devant les élèves, ceci permet d'obtenir un nombre suffisant de pots pour la séance)</i></p> <p><u>Objectif de la séance</u> : finir l'œuvre (couleurs vives pour le fond et blanc pour les silhouettes).</p> <p><u>Présentation de l'activité</u> : « <i>Aujourd'hui, nous allons terminer l'œuvre collective en deux temps :</i></p> <p>4) <i>En utilisant les gobelets que nous venons de réaliser (couleurs vives), vous allez terminer le fond de votre œuvre (formes géométriques). Attention, chaque pinceau doit rester dans son pot, on ne fait plus de mélanges.</i></p> <p>5) <i>Puis, vous peindrez les silhouettes en blanc pour leur donner une luminosité. Attention, il est important que le trait soit précis : on utilise un pinceau fin et on prend son temps. Si besoin, on met plusieurs couches (après séchage).</i></p>	<p>Rassemblés devant le tableau, observent les productions, les commentent. Rappellent ce que sont les couleurs primaires. Expliquent les mélanges qu'ils ont faits.</p> <p>Un secrétaire garde trace au tableau (sur affiche) des mélanges effectués dans les pots et des couleurs obtenues. L'affiche aura été préparée par le maître de façon à en faciliter l'organisation.</p> <p>Reformulation des 2 étapes.</p>	<p>Les couleurs des productions ne sont pas toutes vives, expliciter les causes (trop de mélanges).</p> <p>Pots attendus :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Magenta 2) Cyan 3) Jaune 4) Blanc 5) C+J=Vert 6) M+C=Violet 7) M+J=Orange 8) M+B=Rose 9) C+Vert=Turquoise
40'	Indiv.	Circule dans les groupes, gère l'organisation matérielle, veille au respect des consignes...	Réalisation.	
15'	Collective	<p>Retour sur les productions.</p> <p>Histoire des arts : réalisation d'une fiche sur le tableau de Robert Delaunay. Le maître écrit le texte au fur et à mesure qu'il est dicté par les élèves.</p>	<p>Retour sur les productions.</p> <p>Réalisation collective de la trace écrite.</p>	<p>Vocabulaire à réinvestir : formes géométriques, couleurs (vives, nuances, contraste), mouvement, joie.</p>

Bilan de la séance 4 :