

## LUMIERE ET TRANSPARENCE – Cycle 1

Groupe de travail :

- Marie DEMARCQ, CPAV – Bassin de Lille 3
- Valérie THOMAS, CPAV – Bassin de Cambrai

Séance 1 : Découvrir les notions de transparence/translucidité/opacité

Séance 2 : Composer avec les effets de transparence et d'opacité

Séance 3 : Passer de la transparence à l'opacité et de l'opacité à la transparence

### Séance 1 : Découvrir les notions de transparence/translucidité/opacité

Objectifs	Faire dégager les caractéristiques plastiques des différents matériaux proposés : découvrir les notions de transparence / translucidité / opacité
Compétences	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire adapté Exprimer ses choix dans l'échange avec les autres Reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger des matières
Matériel et supports	Une collecte de différents matériaux plus ou moins transparents aura été réalisée en amont.  Petits morceaux de : papier calque, cellophane, papier vitrail, papier de soie, rhodoïd, gaze, tulle, tissus + ou – opaques, carton, grillage, napperon, trame légère...  Pour la présentation des référents culturels <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ordinateur</li> <li>– Vidéoprojecteur</li> <li>– Supports numériques images</li> </ul>
Espace et durée	Phase 1 en binômes (5') Phase 2 en binômes (10') Phase 3 collectif (15') Prolongements
Déroulement/consignes/ rôle et stratégie de l'enseignant :	Phase 1 : <u>Découverte et manipulation de matériaux différents (5')</u> Dispositif : classe organisée en binômes. Consigne : « <i>Vous allez découvrir différents éléments sur votre table, et vous allez essayer de les trier comme vous voulez</i> »  Les élèves manipulent les différents éléments et se mettent d'accord pour les trier dans deux boîtes mises à leur disposition.  L'enseignant valide chaque groupe et fait nommer les différents matériaux.  Les critères de tri peuvent être : couleur, doux-lisse-rugueux, taille... Le rôle du maître est d'observer les réponses, de faire justifier les choix, de mettre en valeur le critère de tri « <i>on voit ou on ne voit pas à travers.</i> »

Phase 2 : Trier en fonction de deux critères (10')

Si la notion de transparence a été découverte, faire présenter le tri par le binôme concerné.

Si ce n'est pas le cas, amener les élèves à ce critère de tri.

Consigne : « *Maintenant, vous allez trier dans une boîte les matériaux où on ne voit pas à travers, dans l'autre boîte ceux où l'on voit à travers* »

Le rôle du maître est de faire exprimer les choix, et de les faire justifier. La caractéristique de translucidité posera question.

Il amène les élèves à réfléchir sur le choix des critères de tri (2 boîtes limitent à 2 critères)

Par deux, les élèves se mettent d'accord sur leur tri. Afin de préparer la mise en commun, ils choisissent deux éléments représentatifs dans chaque boîte.

Phase 3 : Structurer les notions de transparence, translucidité, opacité (Mise en commun 15')

Dispositif : collectif

Les élèves présentent leurs matériaux, les nomment et justifient leur choix.

Chaque élément est collé sur un espace vitré correspondant à la caractéristique repérée. La lumière met en valeur les notions abordées :

- La lumière ne passe pas à travers les matériaux opaques
- La lumière traverse les matériaux transparents. Il y a plusieurs niveaux de transparence. Il y a des matériaux qui laissent apparaître les formes, ils sont totalement transparents (ex. : le rhodoïd). Il y a des matériaux qui laissent passer la lumière et non les formes, ils sont translucides.

Consigne : « *Vous choisissez un morceau que vous avez trié dans chaque boîte et vous venez expliquer aux autres élèves ce que vous avez choisi. On les collera ensuite sur une fenêtre pour vérifier.* »

Le rôle du maître est d'amener les élèves à la notion plus difficile de translucidité. Il aide les élèves à s'exprimer dans un vocabulaire adapté.

Il valide les propositions et choisit avec les élèves un élément caractéristique de chaque catégorie pour garder en mémoire les notions.

Prolongements : Montrer des œuvres

Repérer les éléments transparents ou opaques composant un vitrail.

Observer des vitraux dans une église à proximité, dans une maison particulière, un bâtiment type musée ou autre.

Visionner des images de vitraux d'artistes : Soulages, Matisse, Viallat...

**Séance 2 : Composer avec les effets de transparence et d'opacité**

Objectifs	Composer avec les effets de transparence et d'opacité
Compétences mises en œuvre	<p>Constater les effets des superpositions</p> <p>Verbaliser et mettre en mots des effets plastiques</p> <p>Exploiter les propriétés de divers matériaux pour réaliser une composition</p>
Matériel et supports	<p>Pour l'atelier 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les différents matériaux triés à la séance précédente insérés et présentés dans des pochettes plastiques.</li> <li>– Scotch transparent.</li> </ul> <p>Pour l'atelier 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bandes de papiers opaques, transparents ou translucides colorés ou non.</li> <li>– Colle en stick ou repositionnable</li> <li>– Grandes feuilles blanches.</li> </ul> <p>Pour la présentation des référents culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ordinateur</li> <li>– Vidéoprojecteur</li> <li>– Supports numériques images</li> </ul>
Espace et durée	<p>Ateliers : 2 x 20'</p> <p>La classe est divisée en deux demi-groupes, disposés en deux espaces distincts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– un groupe dirigé avec l'enseignant autour d'une fenêtre</li> <li>– un groupe autour d'une grande table avec le matériel au centre, accessible à chaque enfant</li> </ul> <p>Mise en commun : 10'</p>
Déroulement / Consignes / Rôle et stratégie de l'enseignant	<p><u>Phase 1 : Ateliers</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le groupe 1 (avec la maîtresse) agence et constate les effets à la fenêtre.</li> </ul> <p>Les matériaux ont été disposés dans des pochettes plastiques facilement manipulables. Les enfants les disposent et les fixent avec du scotch transparent. Les enfants choisissent une pochette et viennent la disposer sur la fenêtre en la superposant en partie sur une autre. La maîtresse fait constater les effets de superposition aux élèves et les aide à faire des choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mélanges de couleurs ;</li> <li>– effets de matière ;</li> <li>– apparitions graphiques.</li> </ul> <p>Choix pour un agencement général (un chemin, un pavage, ou dans un espace préalablement délimité par l'enseignant à la peinture).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le groupe 2 (en autonomie ou avec l'ATSEM) crée des superpositions par collages de plusieurs bandes de papiers sur des grandes feuilles blanches : papier vitrail, papier de soie...</li> </ul>

Consigne : « Croiser les différentes bandes pour créer de nouvelles couleurs »

L'ATSEM peut les aider techniquement à coller, écrire les prénoms...

Faire tourner les ateliers au bout d'environ 20'.

Phase 2 : Mise en commun (10')

Dans le coin regroupement, afficher les productions des groupes qui ont travaillé en autonomie.

L'enseignant fait constater et comparer des effets de superposition sur les travaux affichés et sur les fenêtres : mélange des couleurs, mise en valeur des éléments graphiques, parties évidées transparentes, rôle de la lumière...

Phase 3 : Présentation des référents culturels

Comparer avec des œuvres d'artistes :

Lors d'une rencontre avec une œuvre au musée du LAM de Villeneuve d'Ascq, *La cabane éclatée aux trois peaux* de Buren.

<http://www.musee-lam.fr/wp-content/uploads/2010/12/Daniel-Buren.pdf>

Constater les effets de transparence au fur et à mesure des déplacements.

Ou avec vidéoprojecteur en classe :

Images de l'installation de D. Buren au Grand Palais à Paris *Excentrique(s)*, Travail in situ (Monumenta 2012).

<http://www.artistikrezo.com/art/dossiers/monumenta-au-grand-palais-daniel-buren.html>

Beatriz Milhazes, artiste contemporaine brésilienne, installation *Samambaia* à la fondation Cartier en 2008.

<http://culturevisuelle.org/motifs/?p=21>

**Séance 3 : Passer de la transparence à l'opacité et de l'opacité à la transparence**

Objectifs	Passer de la transparence à l'opacité et de l'opacité à la transparence
Compétences mises en œuvre	Motricité fine : adapter son geste pour reproduire un motif choisi Exploiter une technique pour créer des effets de transparence et d'opacité
Matériel et supports	<ul style="list-style-type: none"> <li>– calque, rhodoïds, papiers divers</li> <li>– cartons d'emballages alvéolés</li> <li>– feutres permanents, feutres ordinaires et craies grasses</li> <li>– perforieuses facilement manipulables</li> <li>– ciseaux</li> </ul>
Espace et durée	Ateliers : 2 x 30' La classe est divisée en deux demi-groupes, disposés en deux espaces distincts (deux grandes tables avec le matériel au centre). Mise en commun : 15'
Déroulement/consignes/rôle et stratégie de l'enseignant	<p><u>Phase 1 : Ateliers</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe 1 : Intervenir sur la transparence (en autonomie ou avec l'ATSEM)</li> </ul> <p>Consigne : « Vous allez choisir parmi les motifs proposés celui ou ceux que vous voulez dessiner, vous le placez en dessous de votre papier avant de le reproduire ».</p> <p>Les motifs ont été préalablement sélectionnés par l'enseignant / ou dessinés par les élèves (pour les plus grands). Reproduction sur différents matériaux : calque avec craies grasses et feutres, rhodoïds avec feutres permanents....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe 2 : Intervenir sur l'opacité (avec l'enseignant)</li> </ul> <p>Le groupe travaille sur les matériaux opaques pour les rendre transparents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en utilisant une perforieuse ;</li> <li>- en découpant après pliage ;</li> <li>- en grattant la peinture sur des rhodoïds ou des plaques de plexiglas recouverts d'une peinture monochrome ;</li> <li>- en utilisant du carton d'emballage alvéolé découpé en fines bandes, collé et agencé sur la tranche.</li> </ul> <p>Faire tourner les ateliers au bout d'environ 30'.</p>
	<u>Phase 2 : Mise en commun (15')</u>
	<p><u>Prolongements et finalisations :</u></p> <p>Plusieurs finalisations sont possibles en fonction des moyens :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tout agencer sur les fenêtres en présentant les travaux en mosaïques, ou superposés.</li> <li>– Tout agencer sur de grandes bandes transparentes de plastique à recouvrir les livres. Réaliser ainsi de grands rideaux présentés de plusieurs façons possibles : pendus à une corde, en plusieurs</li> </ul>

couches successives devant les vitres ou à une porte lors d'une exposition. Les visiteurs pourront ainsi appréhender les effets de transparence et de lumière liés au mouvement.

- Présenter les travaux lors d'une exposition sur des cadres tendus avec des éclairages par l'arrière.
- Agencer les travaux sur des plaques de plexiglas disposées dans l'espace et créer des cabanes.

Comparer avec des œuvres :

- Les moucharabiehs des palais arabes.
- *Leaf Chapel* d'Astrid Klein et de Mark Dytham, Japon.
- Extension et rénovation du LaM de Manuelle Gautrand, Villeneuve d'Ascq.