

SEANCE COMPLEMENTAIRE D'EDUCATION MUSICALE :

Objectif ; Dégager par l'écoute active, l'influence des paramètres musicaux sur l'expression émotionnelle traduite par le corps.

Durée ; 45-50 min

Matériel ; Chaîne audio et salle d'évolution.

Organisation ; En salle d'évolution et en regroupement pour les temps d'échanges.

Extraits choisis :

- « Les fossiles » extrait du *Carnaval des Animaux* de C. St Saëns (fin XIX^e)
- « Adagio pour cordes » de S. Barber (XX^e)
- « Le matin » extrait de *Peer Gynt suite* de E. Grieg (fin XIX^e)

Déroulement ;

Etape 1 : (20 min)

1- *Première écoute* ; «Les fossiles » du *Carnaval des animaux* » de C. St Saëns

Pas de consigne

2- Echanges ;

Par un questionnement dégager que cette musique évoque plutôt un sentiment de joie.

Pourquoi dites-vous cela ? Qu'est-ce qui nous donne envie de ressentir cela ?

Comment nos corps traduisent cette émotion ?

Réponses envisagées ; envie de courir, sauter, danser, sautiller.

Autres pistes qui peuvent être exploitées;

- Un thème revient plusieurs fois.

- On identifie plusieurs débuts de thèmes connus « Ah vous dirai-je maman » et « Au clair de la lune »

3- *Seconde écoute* ;

Consigne : à quel(s) moment(s) avez-vous le plus envie de sauter, danser ? Ne danser, sautiller, bouger que lorsque cela est très gai. Qu'entendez-vous à ce(s) moment(s) ? Chanter ce petit thème du xylophone. L'entendez-vous plusieurs fois ?

Notions dégagées; rythme rapide et saccadé, sons aigus et brefs (thème au xylophone, violons, piano....)

Paramètres mis en jeux ; la durée, le timbre, la hauteur

Etape 2 : (20 min)

1- *Première écoute* ; « Adagio pour cordes » de S. Barber

2- Echanges ;

Propositions envisagées : c'est triste, c'est calme, c'est reposant, « j'ai envie de pleurer », de m'allonger...

3- *Seconde écoute* ; après avoir relevé quelques réponses motrices de certains élèves, les inviter à accompagner par le geste corporel la mélodie de cet extrait et son phrasé très lié.

Notions dégagées ; tempo lent, des ralentis, un phrasé

Paramètres mis en jeux ; la durée, le phrasé

Etape 3 : (10 min)

Ecoute ; « Le matin » de Peer Gynt suite d'E. Grieg

Réactions ; divergences de points de vue. Certains peuvent trouver cela triste, d'autres plutôt gai...

Le thème tout d'abord exposé à la flûte traversière puis poursuivi au hautbois est très lent et dans une nuance plutôt faible mais il est très lumineux avec des « envolées » mélodiques.

Cela peut évoquer le lever du jour avec quelques rayons de soleil. Et enfin l'ensemble des cordes reprend ce thème dans une nuance forte et « glorieuse » qui semble transcrire le lever du soleil « grand, puissant, majestueux... »

Notions dégagées ; morceau en mode Majeur, un caractère majestueux et puissant accentué par une formation instrumentale qui augmente au fur et à mesure de l'extrait.