

Education musicale et ...



Gourmandise

Gourmandises musicales

Ce dossier présente des pistes pour l'éducation musicale sur le thème de la *Gourmandise*.

La liste des supports proposés est loin d'être exhaustive; il s'agit en tout premier lieu de "mettre l'eau à la bouche", d'inciter à la pratique de l'éducation musicale, que ce soit en chant (chant en classe, chant choral), en écoute ainsi qu'en activités de création sonore.

Rappel :

*L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : **la perception et la production.***

(extrait du B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015 - Programmes de cycle 2)

Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique. (extrait du B.O. spécial n°2 du 26 mars 2015 - Univers sonores)

Chanter « à la carte »

Répertoire pour le chant / chant choral

Afin d'élaborer un « menu » chorale, une sélection de chants, issus de différents répertoires académiques est répertoriée dans le tableau ci-dessous et précise pour chacun :

- le répertoire dont il est extrait
- le cycle auquel il s'adresse (sous réserve des habitudes vocales des élèves)
- s'il permet un travail de la polyphonie

« La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. »

(extrait du B.O. spécial n°11 du 2 novembre 2015 - Programmes de cycle 2)

Attendus de fin de cycle:

Cycle 1 :

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Cycle 2 :

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au service d'une reproduction expressive.

Cycle 3 :

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

titre	répertoire	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	polyphonie
Maryvonne a cuisiné	Au-delà de la chanson - 1 (livre-CD) - Editions FUZEAU	X	X		
Tous les légumes	Partitions Fantômes n°17 <u>Scérén</u> CRDP Basse-Normandie	X			
J'ai des carottes	Partitions Fantômes n°17 <u>Scérén</u> CRDP Basse-Normandie	X	X		
Au marché	Danse, écoute, chante - vol. 16 - Répertoire musical de Bourgogne	X			
Les p'tits bonbons	Triolet n°7	X			
Les épinards	Danse, écoute, chante - vol. 14 - Répertoire musical de Bourgogne	X			
One <u>potato</u>	Danse, écoute, chante - vol. 14 - Répertoire musical de Bourgogne	X			
Une chanson pomme	Répertoire Aria cycle 2	X GS	X		
Une tartine au chocolat	Triolet n°4	X			
Hansel & <u>Gretel</u> Conte musical - 6 chants	Répertoire vocal Académie de Besançon 2013-2014	X MS-GS	X CP-CE1		
Ça sent bon	Triolet des 5-9 ans	X GS	X		
La mousse au chocolat	Triolet des 5-9 ans		X		
L'oiseau du Colorado	Triolet des 5-9 ans		X		

titre	répertoire	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	polyphonie
La crème chantilly	Ecoles qui chantent 2007-2008			X	X canon
La maison en chocolat	Ecoles qui chantent 2009-2010			X	
Confitures	Partitions Fantômes n°17 <u>Scérén</u> CRDP Basse-Normandie		X		
La samba des bonbons				X	
La sorcière et les bonbons			X	X	
Le Duc de gourmandise				X	
Le Tiramisu de Jeanne				X	
Et avec ceci			X	X	
<u>Patapizza</u>				X	
Pilons les pommes			X	X	X Bourdon + 2ème voix à départ différé
Les brocolis	Airs de rien		X	X	
Mange l'avocat	Chantez à deux voix ! Editions musicales <u>Lugdivine</u>			X	X 2 voix

titre	répertoire	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	polyphonie
Du chocolat SVP (reggae au goût de cacao)	Répertoire vocal Académie de Besançon 2013-2014		X		
Allons boire un café				X	X canon 3 voix
Chanson pâtissière (ragtime)				X	
<u>Bubble gum</u> (jazz)	La chorale à l'école <u>Scérén CRDP Auvergne</u>			X	X canon 3 voix
Le rock des casseroles	<u>Sautecroche n°5</u>			X	
<u>Switzerland cuisine</u>				X	
Le chewing-gum	<u>Sautecroche n°6</u>			X	
Chocolat (rumba, classique, rock et reggae)	Triolet 8			X	X canon 3 voix
Les pommes, c'est craquant	Polyphonie au quotidien CRDP Bourgogne			X	X canon 4 voix
Salade de fruits				X	X 2 voix
Du bon lait				X	X canon parlé
Les oignons				X	X chant avec bourdon

Autres chansons (à travailler ou à écouter):

- ***Dame Tartine***, Traditionnel
- Nino FERRER, ***Les cornichons***
- Bourvil, ***Salade de fruits***
- Bobby LAPOINTE, ***Aragon et Castille***
- Gilbert BECAUD, ***Les marchés de Provence***
- Renaud, ***Mistral gagnant***
- Les Frères Jacques, ***La confiture***
- **Recette du Cake d'amour**, du film *Peau d'Âne*

[...]

Préparation vocale:

- **Les jeux vocaux** précédant les vocalises, permettent d'explorer le potentiel vocal, de s'approprier les paramètres du son. Ils pourront proposer des variations de hauteur, d'intensité, de timbre sur des onomatopées telles : "*Mmmmmm !*" , "*Miam !*" , "*Beurk !*" ...

- **Des virelangues** en lien avec le thème permettront de travailler l'articulation tout en jouant sur les paramètres du son également: prononcer la phrase de plus en plus vite, varier la hauteur (grave, medium, aigu), l'intensité (doux, fort), le timbre.

- *Ces six saucissons-ci sont si secs qu'on ne sait si c'en sont.*

- *Bonjour, Madame Sans Souci, combien font ces six saucissons-ci et ces sept saucissons-là ?*

C'est six sous ces six saucissons-ci et c'est sept sous ces sept saucissons-là.

- *C'est un plat plein de pâtes plates.*

- *Le fondant du bonbon est dans le fond du bonbon. Fendons le bonbon et le fondant du bonbon fendu fond !*

- *Didon dîna, dit-on, de dix dos dodus de dix dodus dindons.*

■ Les vocalises

Tout particulièrement adaptées à l'échauffement vocal, **INDISPENSABLE et PREALABLE** à toute activité chantée, les vocalises, par leur pratique régulière, permettent d'étendre progressivement la tessiture.

Aussi, la bande-orchestre ne sera pas systématiquement utilisée du début à la fin. On pourra stopper la vocalise lorsque les voix auront atteint leur limite.

Vocalises gourmandes:

- "*Un bonbon, c'est bon* "
- "*J'ai mangé du chocolat.* " (extraites du *Triolet 2001*)

- "*J'aime le nougat.* ",
- "*Le pain beurré* " (extraites de *Vocalises avant de bien chanter*, de Didier GROJSMAN - Editions Van de Velde)

- "*Le boa* "
- "*J'aime la mousse au chocolat.* " (extraites de *Jazz warm up*, Editions Fuzeau)

Ecouter « à la carte »
Propositions d'œuvres

Ecoute musicale « à la carte »

Attendus de fin de cycle :

Cycle 1 :

- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Cycle 2 :

- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

Cycle 3 :

- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences...)

- Conte musical:

La cuisine de Josquin et Léonie, Conte musical et gourmand de Julien JOUBERT, interprété par les enfants de la Maîtrise de Radio France - livre+CD

N.B.: le chant "*Le Tiramisu de Jeanne*" proposé dans ❶
Chanter "à la carte ", du cycle 1 au cycle 3, en est extrait.



Josquin et Léonie sont frère et soeur... jumeaux ! Ils invitent tous leurs amis pour un grand festin.

« *Que faire ? Que faire ? Comment s'organiser ?* » , c'est ce que raconte « **La cuisine de Josquin et Léonie** ».

« Ce conte musical et gourmand propose une promenade sonore aux saveurs diverses.

Josquin et Léonie, deux aventuriers gourmets, nous entraînent dans cette balade culinaire qui nous conduira du supermarché aux profondeurs du lave-vaisselle, en passant par l'intérieur de l'inquiétant frigo... »

Commande de Radio France, créée par la maîtrise de Radio France.

- Musiques à écouter :

- **Michel-Richard DELALANDE (1657-1726) ,**

- Symphonies pour les soupers du Roy***

C'est en 1689 que Delalande fut nommé surintendant de la musique à la chambre du Roi. Il commença à composer des suites instrumentales pour agrémenter les soupers royaux. En 1703, il fit paraître dix suites, et en ajouta trois nouvelles en 1713. Le Concert de trompettes marquait l'entrée du roi.

⇒ possibilité d'écouter quelques extraits en cliquant sur ce lien

<http://www.harmoniamundi.com/#!/albums/2112>

▪ **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) ,**

La Tartine de beurre

Cette valse évoque le glissement d'une lame enduite de beurre sur du pain frais. Les touches blanches figurent la mie. Et la main droite du pianiste tient le rôle du couteau. Ne la dit-on pas « Valse à un doigt » ?

C'est tantôt l'ongle du médium qui glisse sur les touches en montant, tantôt l'ongle du pouce droit qui fait le mouvement inverse en descendant. Le geste se nomme le « glissando ».

La Tartine de Beurre a été faussement attribuée à Mozart.

« On ne sait pas de qui elle est. On se demande si elle n'est pas de son père Léopold qui se serait amusé à montrer à son fils qu'on peut adapter la technique du glissando au clavier. Il est aussi possible que La Tartine de Beurre ait été composée au XIX^e siècle. » (propos de Michel Faure, musicologue, essayiste et historien).

⇒ *La Tartine de beurre*, interprétée par Cyprien KATSARIS

https://www.youtube.com/watch?v=UZNf_owlUJg

▪ **Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI (1840-1893),**

Casse-Noisette - Ballet

L'histoire de *Casse-Noisette* mise en musique par Tchaïkovski d'après la version d'Alexandre Dumas d'un conte d'E.T.A. Hoffmann, *Casse-Noisette et le roi des souris*

Une petite fille, Clara, reçoit à Noël un casse-noisette en bois, qui a la forme d'un petit bonhomme. La nuit, les souris attaquent les jouets que Clara défend avec vigueur. Le casse-noisette se transforme alors en prince charmant, et entraîne Clara dans son royaume, le royaume des sucreries. La fée Dragée organise de grandes fêtes pour recevoir les deux visiteurs : de nombreux numéros de danse se succèdent devant eux, exécutés par les sujets de ce royaume magique.

Pour la musique, Tchaïkovski utilise l'orchestre symphonique traditionnel en y ajoutant certains instruments inhabituels comme le célesta qu'il vient de découvrir à Paris lors de l'un de ses voyages. Il est l'un des premiers compositeurs à utiliser cet instrument en Russie.

<http://digital.philharmoniedeparis.fr/0796242-casse-noisette-de-piotr-ilitch-tchaikovski.aspx>

(au bas de la page, extrait vidéo de la *Danse de la Fée Dragée* en cliquant sur [danse](#) / D'autres extraits sont également accessibles.)

- Erik SATIE (1866-1925)

Valse du Chocolat aux Amandes , extraite des *Menus propos enfantins* :

<https://www.youtube.com/watch?v=u91PDHJ3D-c>

Il s'agit d'un dialogue entre une mère et son jeune fils.

Le garçon "gourmand" pense qu'il trouve un os dans son chocolat ("*Non, mon petit, c'est une amande* ".)

Lui manger sa tartine, extrait des *Peccadilles importunes* :

<https://www.youtube.com/watch?v=OirnN4Wai8k> à 0'55

Il s'agit de pièces courtes pour pianistes débutants.

■ **Stomp**

Stomp est une troupe de huit artistes musiciens créée à Brighton en 1991 par Steve Mc Nicholas (comédien, musicien et auteur) et Luke Cresswell (percussionniste).

Leur spectacle est fait de jeu instrumental chorégraphié qui utilise des objets du quotidien.

Que ce soit sur scène ou en extérieur, la troupe se sert d'objets du quotidien pour faire de la rythmique percussion : ballons de basket, casseroles, balais, tonneaux de plastique, poubelles en fer, claquements de doigts, tubes métalliques...

Le spectacle demande une synchronisation parfaite dans l'exécution des numéros de percussion.

Kitchen

<https://www.youtube.com/watch?v=XXD76CSpfc0>



Dishwashers are crazy

<https://www.youtube.com/watch?v=EULpbJQLzSg>



Brooms

<https://www.youtube.com/watch?v=tZ7aYQtIldg>



■ **Zic Zazou**

Neuf musiciens-comédiens-chanteurs-artisans-inventeurs, composent leur musique, la jouent et explorent les mille et une possibilités mélodiques et rythmiques des objets qu'ils fabriquent, recyclent ou détournent pour nous offrir un gigantesque poème musical.

Brocante sonore

<https://www.youtube.com/watch?v=loVlu5mWimg>

■ The vegetable orchestra

<http://www.vegetableorchestra.org/videos.php>



Autres suggestions :

- ***Hänsel et Gretel***, de Engelbert HUMPERDINCK (d'après le conte des frères GRIMM)
- ***Trois petites pièces montées***, d'Erik SATIE (1-De l'enfance de Pantagruel , 2-Marche de Cocagne, 3-Jeux de Gargantua)

***Créer**« à la carte »,
du cycle 1 au cycle 3*

Attendus de fin de cycle :

- **Cycle 1 :**

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

- **Cycle 2 :**

- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.

- **Cycle 3 :**

- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Objectif : **Assembler des sons pour créer une composition**
en détournant des objets du quotidien.

Proposer un travail de création sonore à partir **d'ustensiles de cuisine,**
afin de créer:

- **un paysage sonore**

⇒ en introduction d'un chant (cf. version instrumentale du chant "*La mousse au chocolat*", extrait du Triolet des 5-9ans) ,

⇒ à partir d'un tableau, d'une lecture , d'un poème...

- **l'illustration sonore** d'un album, d'un texte, d'un poème,
d'un haïku ...

- **la bande-sonore** d'une vidéo

Première étape :

Constituer un instrumentarium:

fourchettes, couteaux, cuillères, cuillères à glace, casseroles, moules à gâteaux, couvercles, cuillères de bois, fouets, baguettes chinoises, louches, bassines, saladiers, râpes, bouteilles en plastique, moules à gâteaux, marmites, poubelle ...

⇒ Cet instrumentarium peut se compléter au fil des séances.

⇒ Il peut être constitué d'ustensiles très variés dès le début, ou être envisagé de manière "thématique" : ustensiles en bois dans un premier temps, puis en métal, puis en plastique ...

L'exploration sonore de ces différents ustensiles va permettre de répertorier des verbes d'action : secouer, frapper, froter, entrechoquer, mélanger... et d'établir une classification des "instruments" en fonction de ces verbes d'action.

Les baguettes du chef

Mise en garde : même si elles font partie intégrante de la cuisine, elles ne nous sont d'aucune utilité, vu leur faible propriété acoustique.



Les cuillères en bois.
Procurent un son mat et franc.
Ce sont les baguettes les plus utilisées.



Les baguettes chinoises.
Procurent un son mat et fin.
Recommandées pour le jeu rapide.



Les couteaux.
Procurent un son brillant.



Les fouets.
Ils s'utilisent comme des balais de batteur en frottant casseroles et bassines.



La louche.
Recommandée pour les sons puissants sur les couvercles de casseroles.



L'écumoire.
Recommandée également pour les sons puissants.

Les percussions du chef



La bouteille de riz.
Elle imite parfaitement le son du shaker.



Les petites cuillères.
Elles se jouent toujours par paires.



La cuillère à glace.
Évoque le son de la cymbale charleston.



Les râpes.
Elles se jouent avec des couteaux, fourchettes ou cuillères pour obtenir le son du guiro.

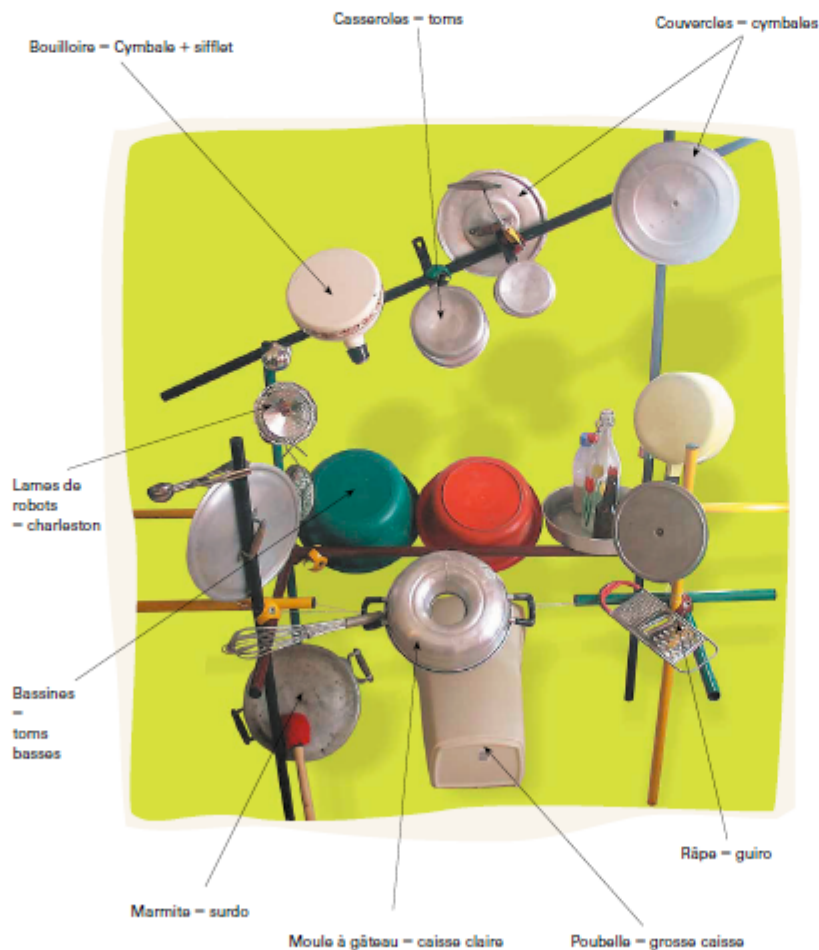


Les verres.
Frotté sur sa tranche, il évoque le son des ondes Martenot.



La bouteilles.
Peuvent être soit soufflées soit frappées à l'aide des baguettes.

La batterie du chef



Extraits de **Cuizik** (Editions FUZEAU),
exemple d'instrumentarium

Schéma de la démarche de création sonore

Contextualisation	Investigation	Approfondissement	Choix	Structuration	Évaluation
<p>IMPULSER</p> <p>Projet</p> <p>Une intention pédagogique.</p> <p>Une commande...</p> <p>Une écoute d'œuvre.</p> <p>Un inventaire de La matière sonore disponible.</p> <p>Voix Instruments Matériaux</p>	<p>EXPLORER</p> <p>Des consignes pour orienter, guider.</p> <p>De l'intention au son.</p> <p>Tâtonner</p> <p>Encourager la multiplicité des propositions.</p>	<p>ENRICHIR</p> <p>Contrôler, maîtriser le geste musical.</p> <p>Les réponses sont enrichies par le jeu des variables :</p> <p>Intensité Hauteur Timbre Durée</p> <p>Introduire des références culturelles*</p> <p><small>*Peut s'envisager en début ou en fin de processus.</small></p>	<p>ARGUMENTER</p> <p>Négocier...</p> <p>Quelles étaient les consignes ?</p> <p>Le projet ?</p> <p>La commande ?</p> <p>Faire des choix.</p>	<p>CONSTRUIRE</p> <p>ORGANISER LES ELEMENTS SONORES</p> <p>dans le temps, l'espace.</p> <p>Articuler les réponses individuelles et collectives.</p> <p>Mutualiser</p>	<p>RESTITUER</p> <p>Observer</p> <p>Analyser</p> <p>Garder trace</p> <p>Se confronter à un regard extérieur.</p> <p>Se ré-écouter</p>
EXPÉRIMENTATION/EXPRESSION			EXPRESSION/CRÉATION		

Ressources (liste non exhaustive) :



La jardinière de légumes, de Françoise Gerbault
Collection Pince-Oreille Radio-France / Editions
HARMM-RF

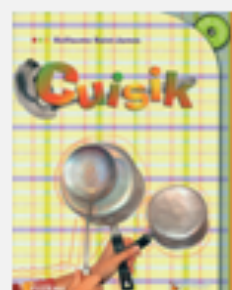
Plus de 80 textes, poèmes, comptines, haïkus à se mettre sous la dent ou à cultiver dans son jardin secret.



ABCD'airs du jardin, de Serge Folie et Claudie
Chappier
Editions Lugdivine



Musiques de légumes, de Pascal Gayraud (15
instruments à fabriquer + 5 chansons à accompagner
avec les instruments fabriqués ou des percussions)
Editions Lugdivine



Cuizik, de Guillaume Saint-James
Editions Fuzeau
Ici, bouteilles, poubelles, cuillères, casseroles,
fouets et autres ustensiles prennent du galon et
aiguisent votre sens du rythme.



Nouvelles lutheries sauvages, de Max Vandervorst -
Editions Alternatives



Chants Sons à goûter
Quand les « arts de la table » riment avec le plaisir
de chanter.