

<b>TITRE</b>	Le Sacre du Printemps : Danses des adolescentes	
<b>Compositeur</b>	Igor Stravinski (1882-1971)	
<b>Réf CD</b>	Orchestre de Cleveland. Pierre Boulez	Durée de l'extrait : 2'20
<b>L'ŒUVRE - LE COMPOSITEUR</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce ballet, créé en 1913, fut un choc musical déclenchant l'un des scandales les plus monumentaux de la musique française. Cependant, cette œuvre est maintenant considérée comme une des plus importantes du siècle.</li> <li>- Après ses premières compositions dans sa Russie natale, c'est en France, avec les Ballets Russes de Diaghilev, que Stravinski est propulsé sur le devant de la scène.</li> </ul>		
<b>COMPOSANTES DOMINANTES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 tableaux inspirés par les rites païens des premiers habitants de la Russie répartis en deux parties : <i>L'Adoration de la Terre</i> et <i>Le Sacrifice</i>.</li> <li>- Grand orchestre symphonique très riche par le nombre des instruments à vents et des percussions.</li> <li>- Chacune des parties ne comprend que des thèmes très courts et simples comme ceux de la chanson populaire.</li> <li>- Mais la musique doit son caractère très coloré mais « primitif » à des rythmes heurtés et martelés et des dissonances obsédantes.</li> </ul>		
<b>EXPLOITATION</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Écouter</b></li> <li><b>2. Repérer les principaux éléments musicaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rythmes marqués.</li> <li>✓ Changement de caractère (violent et primitif, doux, sombre...).</li> </ul> </li> <li><b>3. Activités de production</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marquer sur un axe du temps les événements musicaux successifs : accords répétitifs, martèlements, motifs virevoltants, formules obstinées.</li> </ul> </li> </ol> <p>[Exemple : <i>Danses des adolescentes</i> (3'03) : croches avec accents symbolisant le piétinement, interventions épisodiques d'instruments à vent, puis crescendo de tout l'orchestre jusqu'à la fin.]</p>		
<b>PROLONGEMENTS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter d'autres œuvres de Stravinski, en particulier <i>L'Oiseau de Feu</i>.</li> <li>- Relier la musique de Stravinski avec l'œuvre de Picasso avec lequel il a beaucoup collaboré.</li> <li>- Les Arts du spectacle : visionner le ballet <i>Le Sacre du Printemps</i> - Chorégraphie de Maurice Béjart.</li> <li>- Les Arts visuels : décors de Nicholas Roerich réalisés pour la création du <i>Sacre du Printemps</i> au théâtre des Champs Élysées.</li> </ul>		