

TITRE	Le lac des cygnes	
Artiste	Piotrillitch Tchaïkowski (compositeur), Marius Petipa (chorégraphe)	
Période	1876	
Source	vidéo	Domaine danse classique, ballet romantique
L'ŒUVRE : Le ballet dure 1h50. <ul style="list-style-type: none">- Ce ballet a toujours été dansé à l'Opéra en France et dans les autres pays d'Europe et a subi quelques modifications au niveau de la musique et de la chorégraphie.		
COMPOSANTES DOMINANTES : <ul style="list-style-type: none">- La musique a été conçue pour être dansée.- Ce ballet est dansé par des ballerines qui évoquent avant tout la légèreté en dansant avec des pointes, en tutu.- Siegfried, un prince chasse près d'un lac. Il voit des cygnes qui se transforment en femmes. Celles-ci sont victimes d'un sortilège : cygnes le jour, elles retrouvent leur forme humaine la nuit. La princesse Odette sera délivrée du sortilège si elle se marie. Le prince lui promet le mariage mais finit par choisir une fiancée qui lui ressemble. Il souhaite qu'Odette lui pardonne. Ils sont tous les deux engloutis par les eaux.		
EXPLOITATION 1. Regarder et dire <ul style="list-style-type: none">- Assister si possible à un vrai ballet classique. A défaut, il existe des vidéos.- Amener les élèves à s'exprimer sur ce style de danse : figures académiques évoquant surtout la légèreté, danse figurative, costumes liés à la danse classique, décor de théâtre, les mouvements suivent la musique au niveau du rythme et de l'énergie.- La musique est elle-même évocatrice de l'argument : exemple, elle exprime le glissement des cygnes sur l'eau. 2. Connaître et comprendre <p>Comme tous les ballets classiques, le lac des cygnes raconte une histoire et touche notre imaginaire en mettant une technique et des prouesses physiques relativement codifiées au service de l'expression. Il s'inscrit en ce sens dans le courant romantique de l'histoire des Arts. Il a été créé en Russie, pôle important de la danse classique. En exprimant cette histoire, Tchaïkovski montre que certains rêves ne sont jamais atteints. C'est un peu sa propre histoire car le compositeur est particulièrement désespéré.</p> 3. Réaliser <p>Reprendre les thèmes du ballet (exemples, la transformation, la quête) avec les élèves sans chercher à adopter un style classique qui ne serait pas adapté aux possibilités des élèves.</p>		
PROLONGEMENT <p>Etablir des liens avec d'autres pièces de Tchaïkovski : Casse-noisette. Etablir des liens avec les représentations de Degas. Visiter un opéra ou un conservatoire de danse classique. Comparer un ballet dans sa version classique et dans sa version revisitée par la danse contemporaine. (Gisèle) Rechercher des contes abordant le thème de la métamorphose. Visionner le film Billy Eliott.</p>		