

TITRE	French cancan	
Artiste	origine populaire	
Période	contemporaine	
Source	DVD du film de Renoir	domaine des arts vivants danse de cabaret
L'ŒUVRE		
<p>A Paris, vers 1850, une nouvelle danse est inventée par les blanchisseuses de Montmartre : le cancan. Cette danse est reprise dans les cabarets et enseignée à partir de 1896. Jane Avril et La Goulue sont des danseuses célèbres de French cancan car elles ont été peintes par Toulouse Lautrec. Les œuvres de Jacques Offenbach ont été utilisées pour cette danse. (<i>Orphée aux Enfers ; la Vie parisienne</i>).</p> <p>Renoir a mis en scène un film nommé « <i>French Cancan</i> » qui fait l'éloge de la danse de cabaret.</p>		
COMPOSANTES DOMINANTES		
<p>Il s'agit d'une danse populaire de femmes qui exprimait une vie frivole et canaille issue elle-même d'une danse de bal appelée cancan. On peut y voir une certaine émancipation de la femme mais également une valorisation des numéros de charme. Les mouvements, à l'image de la musique sont gais, enlevés, provocateurs et souvent acrobatiques : sauts, courses, roues, tours. Ils ne sont pas codifiés au départ mais rapidement, des figures, des pas s'imposent. Le plus souvent, il s'agit de mouvements d'ensemble. Pour les costumes, on retiendra la présence exagérée de frous-frous, de plumes et de couleurs vives. La robe constitue un véritable accessoire pour la chorégraphie.</p>		
EXPLOITATION		
<p>1. Regarder et dire :</p> <p>Qu'exprime la danse ? : l'idée de spectacle de cabaret où les limites entre la scène et les spectateurs varient. Exprimer les impressions ressenties : le rire, l'exubérance, la rapidité, l'enchaînement des actions, l'effet de surprise, le côté subversif.</p>		
<p>2. Connaître et comprendre :</p> <p>Relier ce type de spectacle à la Belle Epoque, au besoin de se divertir dans une période de paix et de mutation sociale et en plein essor économique. Les classes moyennes s'émancipent et s'affranchissent des règles. Les ouvriers et les bourgeois partagent les mêmes lieux : cafés-théâtres et cabarets.</p>		
<p>3. Réaliser</p> <p>Apprendre la danse (les sauts enchaînés avec un genou plié puis avec une jambe tendue, la lier à des figures acrobatiques (roues, roulades). C'est un point de départ qui peut faire l'objet de détournement.</p>		
PROLONGEMENT		
<p>Toulouse Lautrec, Georges Seurat, Georges Rouault, et Pablo Picasso en arts visuels, Renoir pour le cinéma, Offenbach pour la musique et l'opérette.</p> <p>En Histoire, on situera cette vie culturelle avec l'étude de Paris, le quartier Montmartre, la révolution industrielle et urbaine.</p>		