

TITRE	La flûte enchantée	
Artiste	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	
Période	1791	
Source	DVD : opéra filmé ou adaptation cinématographique de Kenneth Branagh ou de Bergman	Domaine des arts vivants : Opéra
L'ŒUVRE		
<p>Mozart a écrit cet opéra peu de temps avant sa mort pour une commande : écrire un opéra susceptible d'attirer la foule.</p>		
COMPOSANTES DOMINANTES :		
<ul style="list-style-type: none">- L'opéra est un art à la croisée des arts vivants (interprétation d'une histoire, mise en scène, gestuelles, costumes ...), de la musique (présence de l'orchestre, chant lyrique) et de la littérature (mythe, conte ...).- <i>La flûte enchantée</i> alterne la musique avec le dialogue parlé dans la langue allemande.- Les décors reproduisent la nature. Déjà à l'époque, on utilise des procédés d'effets spéciaux.		
EXPLOITATION		
1. Regarder, écouter et dire		
<ul style="list-style-type: none">- S'il est possible d'aborder l'opéra par l'audition d'extraits musicaux, il est important que les élèves « voient et écoutent » un opéra pour en connaître les composantes. A défaut de pouvoir assister à un spectacle (car l'opéra est un art vivant) on choisira des extraits sur DVD.- L'air de Papageno, déguisé en perroquet qui capture les oiseaux et les filles est facile à aborder. On cherchera à décrire la gestuelle très extravertie, les jeux de scène, le costume, le côté comique du personnage.- Si on choisit l'air de la reine de la nuit, on évoquera les impressions qu'évoquent le personnage : l'autorité, la peur.		
2. Connaître et comprendre		
<ul style="list-style-type: none">- Le livret s'inspire des contes orientaux de Wieland.- C'est une histoire pleine de rebondissements. Deux couples (le prince Tamino et la Princesse Pamina, Papageno et sa compagne Papagena) se cherchent, s'opposent à la reine de la nuit et se retrouvent.- Les éléments de la Nature sont présents dans la symbolique de l'œuvre.		
3. Réaliser		
<p>Reprendre certains airs en chant ou à la flûte.</p>		
PROLONGEMENT		
<ul style="list-style-type: none">- Voir le tableau de Chagall, la flûte enchantée.- Les liens qui unissaient Mozart avec un public populaire sont bien évoqués dans le film de Milos Forman « Amadeus ».		