

<b>TITRE</b>	La flûte enchantée	
<b>Artiste</b>	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	
<b>Période</b>	1791	
<b>Source</b>	DVD : opéra filmé ou adaptation cinématographique de Kenneth Branagh ou de Bergman	<b>Domaine des arts vivants : Opéra</b>
<b>L'ŒUVRE</b>		
Mozart a écrit cet opéra peu de temps avant sa mort pour une commande : écrire un opéra susceptible d'attirer la foule.		
<b>COMPOSANTES DOMINANTES :</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'opéra est un art à la croisée des arts vivants (interprétation d'une histoire, mise en scène, gestuelles, costumes ...), de la musique (présence de l'orchestre, chant lyrique) et de la littérature (mythe, conte ...).</li><li>- <i>La flûte enchantée</i> alterne la musique avec le dialogue parlé dans la langue allemande.</li><li>- Les décors reproduisent la nature. Déjà à l'époque, on utilise des procédés d'effets spéciaux.</li></ul>		
<b>EXPLOITATION</b>		
<b>1. Regarder, écouter et dire</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- S'il est possible d'aborder l'opéra par l'audition d'extraits musicaux, il est important que les élèves « voient et écoutent » un opéra pour en connaître les composantes. A défaut de pouvoir assister à un spectacle (car l'opéra est un art vivant) on choisira des extraits sur DVD.</li><li>- L'air de Papageno, déguisé en perroquet qui capture les oiseaux et les filles est facile à aborder. On cherchera à décrire la gestuelle très extravertie, les jeux de scène, le costume, le côté comique du personnage.</li><li>- Si on choisit l'air de la reine de la nuit, on évoquera les impressions qu'évoquent le personnage : l'autorité, la peur.</li></ul>		
<b>2. Connaître et comprendre</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Le livret s'inspire des contes orientaux de Wieland.</li><li>- C'est une histoire pleine de rebondissements. Deux couples (le prince Tamino et la Princesse Pamina, Papageno et sa compagne Papagena) se cherchent, s'opposent à la reine de la nuit et se retrouvent.</li><li>- Les éléments de la Nature sont présents dans la symbolique de l'œuvre.</li></ul>		
<b>3. Réaliser</b>		
Reprendre certains airs en chant ou à la flûte.		
<b>PROLONGEMENT</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Voir le tableau de Chagall, la flûte enchantée.</li><li>- Les liens qui unissaient Mozart avec un public populaire sont bien évoqués dans le film de Milos Forman « Amadeus ».</li></ul>		