

| | | |
|---|--------------------|---|
| TITRE | Les jeux du cirque | |
| Artiste | | |
| Période | Antiquité | |
| Source | photos | Domaine des arts vivants : spectacle |
| L'ŒUVRE | | |
| Les Jeux du Cirque sous la Rome antique | | |
| COMPOSANTES DOMINANTES : | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Les "Ludi magni" ou "Romani" sont les jeux les plus prestigieux du calendrier sportif romain. Courses de chars, boxe, athlétisme, lutte étaient au programme. - Traditionnellement ils s'ouvrent par les "scenici", jeux scéniques (théâtre). | | |
| EXPLOITATION | | |
| <p>1. Regarder et dire :</p> <p>Amener les élèves à s'exprimer sur les jeux du cirque à partir d'une gravure ou d'une séquence vidéo, sur les sports qui composent ces jeux et leur évolution dans le temps.</p> <p>2. Connaître et comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juvénal, intellectuel romain hostile au mouvement sportif, forge une expression qui devient un des clichés de la civilisation romaine : "Panem et Circenses", du pain et des jeux. - Les chrétiens reprennent à leur compte cette expression afin de pointer du doigt la passion sportive incompatible pour eux avec la chrétienté. - Après 1976, les "jeux" sont étudiés sous l'angle sportif, sans négliger l'approche sociologique, car le sport constitue clairement l'un des piliers de la romanité. <p>3. Réaliser :</p> <p>Mise en place d'une cérémonie collective à caractère sportif.</p> | | |
| PROLONGEMENT | | |
| Etablir des liens avec les Jeux Olympiques actuels. | | |