

TITRE	Les parures	
Artiste		
Période		
Source/Localisation		Technique
L'ŒUVRE	Depuis le Paléolithique, la parure accompagne l'espèce humaine.	
GENERALITE		
<ul style="list-style-type: none"> - C'est la découverte de quarante et un petits coquillages percés dans la grotte de Blombos en Afrique du Sud et les recherches qui s'ensuivent qui permettent d'indiquer que les premiers bijoux datent de 75 000...voire de 1000 000 ans ! - Les premiers bijoux sont confectionnés avec des matériaux du quotidien : l'os, l'ivoire, les dents, les cornes, les bois de cervidés, la pierre, la terre...Puis ces matériaux simples vont côtoyer des matériaux nobles et précieux comme l'ambre, le corail, l'or, la pâte de verre... - Les éléments de parure se multiplient et se diversifient. Ils sont bijoux : boucles d'oreilles, bracelets, diadèmes, bagues, <i>torques</i>... mais aussi accessoires de vêtements : boucles de ceinture, épingles, <i>fibules</i>, boutons... 		
LE SACRE		
<ul style="list-style-type: none"> - Depuis la nuit des temps, les parures (peintures corporelles, tatouages, scarifications, bijoux...) ornent les corps des vivants ou des défunts afin de rehausser leur beauté mais elles sont également des signes identitaires, statutaires, culturels, symboliques, sacrés et religieux très forts, des porteurs de messages. - Dans l'Antiquité, les artisans possèdent une technique déjà très raffinée. Ils utilisent des métaux précieux : or, argent, électrum... et des pierres : cornaline, améthyste, lapis-lazuli, turquoise... Chaque pierre avait une signification et une utilisation particulières. Ainsi, le lapis-lazuli symbolisait la fertilité. 		
LEXIQUE		
<ul style="list-style-type: none"> - Torque : collier en métal, rond et rigide. - Fibule : agrafe pour fixer les extrémités d'un vêtement. 		