

<b>TITRE</b>	Le pêcheur et sa femme
<b>Auteur / illustrateur</b>	Grimm Jacob et Wilhelm Howe John <a href="http://www.john-howe.com">www.john-howe.com</a> <b>Editeur</b> : Grasset
<b>Date de parution</b>	
<b>Courant littéraire</b>	<b>Conte</b> Entre le réalisme et l'onirique
<b>PRESENTATION DE L'ŒUVRE</b>	
Les contes de Grimm : Biographie et textes des contes de Grimm: <a href="http://www.chez.com/féeclochette/grimm.htm">http://www.chez.com/féeclochette/grimm.htm</a>	
<b>EXTRAIT</b> « Il était une fois un pêcheur et sa femme qui vivaient dans une minuscule cabane. »	
Un jour l'homme pêcha un grand poisson, celui-ci prit la parole pour lui demander grâce: c'était un prince ensorcelé ! L'homme délivra le poisson de ses filets. Mais sa femme insatisfaite lui ordonne à chaque fois de retourner demander au poisson toujours plus de richesses.	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Le fantastique apparaît dans chaque épisode du conte.</li><li>- Le conte est à rapprocher du mythe de Prométhée.</li><li>- La langue du conte, les reprises d'éléments du dialogue à chaque épisode, les refrains, la symétrie des épisodes permettent des mises en voix très riche.</li><li>- Les illustrations proposent des éléments hyperréalistes (visages, vaisselle ) et une vision plus onirique (différence de proportion dans les représentations).</li></ul>	
<b>EXPLOITATION</b>	
<b>1. Connaître et comprendre</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Retrouver la structure du conte.</li><li>- Dégager la forme du conte : refrain et symétrie.</li><li>- Comprendre en resituant le conte dans son époque : « pourquoi le dernier vœu n'est pas exaucé? » Demander aux élèves comment se traduit dans le texte et dans l'illustration la montée en puissance de l'ambition.</li><li>- Relever ce qui dans le texte est de l'ordre du « fantastique ».</li></ul>	
<b>2. Relier l'œuvre avec d'autres arts</b>	
Les Arts visuels : Caspar David Friedrich (Le voyageur contemplant une mer de nuages-1818)	
<b>ŒUVRES DE REFERENCE</b>	
Le mythe de Prométhée (découvrir le lien entre le conte et le mythe) autour des contes ( du même auteur ou non) mise en relation avec une adaptation : <i>Le pêcheur et sa femme</i> de Mitsumasa Anno(Flammarion)	
Sur le même thème : <i>Une figure de rêve</i> , Chris Van Allsburg (L'école des loisirs) ; <i>La femme oiseau</i> , Yagwa Sumiko (Circonflexe) ; <i>Histoire merveilleuses des cinq continents</i> , Philippe Soupault (aux couleurs du monde) ; <i>Conte du pêcheur et du petit poisson</i> , conte de Pouchkine (Sorbier) ; <i>Le poisson d'or</i> , conte d'Afanassiev.	
<b>REFERENCES CULTURELLES DE L'ENFANT A MOBILISER</b> : (actualité, film, dessin animé, ...)	
Hors de l'époque	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Les Arts visuels : les métamorphoses (activités de transpositions, détournements, adaptations), les mythes « Les mythes racontés par les peintres » de Marie Bertherat Bayard ;</li><li>- Les Arts de l'espace : Gaudi.</li></ul>	