

<b>TITRE</b>	Chanson d'automne
<b>Auteur / illustrateur</b>	Verlaine
<b>Date de parution</b>	1866
<b>Courant littéraire</b>	La poésie

**PRESENTATION DE L'ŒUVRE**

Cette anthologie permet de découvrir quelques poèmes de Verlaine dont l'extrait « *chanson d'automne* ».  
Une étude des caractéristiques du lyrisme de Verlaine est possible :  
« moi fragile », plainte, rêverie, contemplation esthétique...  
A l'époque une poésie doit rimer. En revanche, il faut noter que le poète travaille autour du rythme, préférant l'impar qui chante mieux que les vers au nombre de syllabes pairs.

**EXTRAIT**

Le thème dominant est l'automne et la sensation de tristesse qui l'accompagne. Verlaine, dans cet extrait, se laisse inspirer par le charme mélancolique de l'automne et traduit les sensations et la souffrance que provoque en lui cette saison.

Ce poème est traité de façon musicale et harmonieuse tout en nuance. La nouveauté de cette chanson réside dans la facture métrique et syntaxique.  
Pourtant la douceur des sonorités, la fluidité d'un rythme varié montre bien la souffrance physique, morale, les regrets et la conscience d'errance.

Les trois strophes ont une autonomie :

- la première évoque l'automne à travers une correspondance entre une sonorité et une douleur
- la deuxième souligne la tentation de la mémoire et les souvenirs comme remèdes à la fuite du temps
- la troisième conclut sur l'impuissance du poète dont la destinée est aussi fragile que celle des feuilles d'automne.

**EXPLOITATION :**

**1. Connaître et comprendre**

- « De la musique avant toute chose » : activités autour du rythme propre à la chanson : vers courts, sonorités : sourdes, liquides « l, m, n », vocabulaire musical
- Un poème mélancolique : activité autour du champ lexical
- Activités autour de la fatalité, de la fuite, du non dit, de l'inexprimable
- Le paysage est un état d'âme (ce n'est pas l'automne avec ses récoltes et ses couleurs chaudes)
- Activités autour de la rime : trois strophes, six vers, une combinaison de rimes : la même rime se répétant après un groupe de deux vers. La subtilité du poème réside dans ce côté répétitif de ce vers de trois syllabes dont l'isolement reflète angoisse et solitude du poète.

**2. Relier l'œuvre avec d'autres arts**

- les Arts du son : mise en voix par Léo Ferré ; Debussy
- les Arts visuels : Monet

La peinture de Monet, la musique de Debussy, la poésie de Verlaine participent à un ensemble évoquant l'impressionnisme. L'eau, la nature, la fluidité de chaque instant qui passe révèle le lien entre ces différents arts.

**ŒUVRES DE REFERENCE**

Du même auteur : autres éditions pour la jeunesse : Verlaine : choix de poèmes- Gallimard 2002 (Folio junior en poésie) Dame souris trotte –ill. Isabelle Massoudy – Syros, 1991 (petites feuilles)  
Thèmes autour de la rêverie, de la poésie, des sentiments.  
Biographie : <http://www.toutelapoesie.com> ; <http://www.poetes.com/verlaine/index.php> ; [poesie.webnet.fr/auteurs/verlaine.html](http://poesie.webnet.fr/auteurs/verlaine.html)

**REFERENCES CULTURELLES DE L'ENFANT A MOBILISER :** (actualité, film, dessin animé, ...)

Autres poésies connus avec d'autres poètes : culture poétique : Victor Hugo  
Autres courants littéraires