

TITRE	Gargantua
Auteur / illustrateur	François Rabelais (vers 1494 - 1553)
Date de parution	1534
Courant littéraire	Humanisme

Présentation de l'œuvre

Gargantua est sans doute le texte narratif le plus célèbre de la Renaissance française. D'une structure comparable à celle de *Pantagruel*, mais d'une écriture plus complexe, il conte les années d'apprentissage et les exploits guerriers du géant Gargantua. Plaidoyer pour une culture humaniste contre les lourdeurs d'un enseignement sorbonnard figé, *Gargantua* est aussi un roman plein de verve, d'une grande richesse lexicale, et d'une écriture souvent crue, volontiers scatologique. Le récit fut soumis à de multitudes analyses et interprétations où il était souvent question d'identifier Gargantua à des personnages historiques de l'époque. Rabelais joue ainsi avec l'ambiguïté des indices polysémiques laissés dans son texte comme s'il se jouait du lecteur, la polysémie devient une esthétique.

Extrait *Les Géants* (Hachette Jeunesse) Bernard Briais et Francis Phillips d'après François Rabelais, *Gargantua*.

EXPLOITATION

1. Connaître et comprendre

- Interroger l'implicite du texte quand au mécontentement des Parisiens ne pouvant plus connaître l'heure. Les indices qui permettent de décrire les traits caractéristiques de Gargantua. Inscrire l'extrait dans le contexte des autres œuvres de Rabelais, en particulier celle de Pantagruel, fils de Gargantua.
- Décrire le personnage de Gargantua à partir de lectures d'autres extraits. Collecter le vocabulaire lié au gigantisme.
- Interroger le contexte historique dans lequel s'inscrit l'œuvre - Lister les hypothèses comme celle émise de la rivalité du roi de France avec Charles Quint derrière le rêve de conquêtes picrocholines. L'éducation (confronté à celle de l'enseignement de la Sorbonne, Erasme et Vivès), le courant littéraire (l'humanisme).
- Comparer l'écriture littérale de l'œuvre avec l'écriture « vulgarisée », tenter de retrouver le sens caché de mots créés par Rabelais.

2. Relier l'œuvre avec d'autres arts

Art du visuel : les illustrations de Gustave Doré.

ŒUVRES DE REFERENCE

Les horribles et espoventables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel Roy des Dipsodes, filz du Grand Géant Gargantua, composé nouvellement par maistre Alcofribas Nasier, anagramme de François Rabelais (1532). *La vie très horrifique du grand Gargantua, père de Pantagruel* (1534) ; *Le Tiers Livre* (1546) ; *Le Quart Livre* (1548-1552) ; *Le Cinquième Livre*, (1564), dont l'attribution à Rabelais demeure incertaine.

REFERENCES CULTURELLES DE L'ENFANT A MOBILISER (actualité, film, dessin animé, ...) :

Gulliver Mickey - dessin animé de 9 minutes de Walt Disney, (1934) ; *Le bon gros géant*, film d'animation de Brian Cosgrove (1989) inspiré de : *Le bon gros géant*, Roal Dahl (Gallimard jeunesse 2007)

PROLONGEMENT

- Travail sur les géants du nord à partir par exemple du *Dictionnaire des Géants du nord de la France* de Gérard Torpier
- La mythologie
- Etudier quelques lieux traversés par *Gargantua*, les sites gargantuesques et les traces laissés par le géant (cf. sites 2 et 3 ci-dessous)
- *Gargantua d'après Rabelais* - CD de 2001 enregistré pour les enfants par Philippe Noiret, Jacques Villeret, Henri Virlojeux, Marthe Mercadier et Bernard Haller
- *Le voyage de Gulliver* de Jonathan Swift - 1721 - Relativisme du gigantisme
- *Le dernier géant* - François Place - Casterman - 1993

Sites ressources

<http://www.mythofrancaise.asso.fr/mythes/figures/GAfiche.htm> ; <http://www.mythofrancaise.asso.fr/mythes/figures/GAlocal.htm> ;
<http://www.langogne.com/garg.htm> ;
http://jeunesse.lille3.free.fr/article.php3?id_article=880 (article sur les géants dans la littérature jeunesse)