

| | |
|---|---|
| TITRE | La chanson de Roland - extrait |
| Auteur / illustrateur | Anonyme (Turold est parfois nommé comme auteur) |
| Date de parution | XIII ^e siècle |
| Courant littéraire | chanson de geste |
| PRESENTATION DE L'ŒUVRE | |
| <p><i>La Chanson de Roland</i> est la plus célèbre des chansons de geste. Créée à la fin du XI^e siècle par un poète anonyme – que certains croient être Turold (ou Turolde). Elle raconte un épisode des guerres menées par Charlemagne contre les Sarrasins : la désastreuse bataille qui se serait déroulée à Roncevaux.</p> <p>C'est une œuvre de 4000 vers, décasyllabes (œuvre courte pour le genre). Elle fait partie du premier cycle des chansons de gestes, celui consacré à Charlemagne. L'auteur y ménage des effets que les récitants mettent en scène pour tenir en haleine leur auditoire. Le sentiment d'appartenance à la patrie franque y est présent, alors que le sentiment religieux tient moins de place que dans d'autres chansons de geste.</p> | |
| EXTRAIT | |
| <ul style="list-style-type: none">- Laisse 79 : Description des préparatifs avant la bataille. Roland décide d'accepter le combat.- Laisse 83 : Le héros entretient une relation avec son épée, Durendal, qu'il personifie. <p>Roland, orgueilleux, ne doute pas de sa victoire et ne veut pas demander d'aide.</p> | |
| EXPLOITATION | |
| 1. Connaître et comprendre | |
| Laisse 79 | |
| <ul style="list-style-type: none">- Le vocabulaire lié au champ lexical de la guerre, notamment la description des armes est important et sera à travailler en amont de l'étude du texte. La cause des batailles est à expliquer et à situer dans le contexte des croisades.- Le fait historique : placer la bataille dans le contexte.- Les forces en présence : Les païens (les sarrasins) et les armées françaises.- Travail sur le vocabulaire spécifique : cuirasse - casque - épée - bouclier - qui pourrait être complété par épieu – hampe – heaume – haubert – maille (recherches documentaires pour visualiser les armes)- Questionnaire pour aider à la compréhension : <p>Mettre en débat l'expression employée « funeste chanson ».</p> Laisse 83 Les faits historiques et le merveilleux sont intimement mêlés dans les récits de bataille. | |
| <ul style="list-style-type: none">- Le fait historique : Roland est orgueilleux et ne veut pas perdre la face.- Questionnaire pour aider à la compréhension : <p>Que veut dire la phrase : "sa lame en saignera jusqu'à la lame d'or" ?</p> | |
| 2. Relier l'œuvre avec d'autres arts | |
| <ul style="list-style-type: none">- les Arts du son : sonnerie de croisade- les Arts du quotidien : la tapisserie de Bayeux ou des représentations d'armes décorées (pompeau d'épée - un bouclier). | |
| ŒUVRES DE REFERENCE | |
| <p>D'autres chansons de geste : Huon de Bordeaux</p> <p><i>Remarque : les textes sont difficiles à aborder avec des élèves de cycle 3. Il sera parfois indispensable de passer par un résumé (raconter l'histoire plutôt que lire le texte)</i></p> <p>site à consulter : www.chanson-de-geste.com</p> | |
| REFERENCES CULTURELLES DE L'ENFANT A MOBILISER : (actualité, film, dessin animé, ...) | |