

<b>TITRE</b>	Perceval ou le Conte du Graal
<b>Auteur / illustrateur</b>	Chrétien de Troyes
<b>Date de parution</b>	1185
<b>Courant littéraire</b>	Conte, récit de chevalerie
<b>PRESENTATION DE L'ŒUVRE</b>	
<p>Resté inachevé, le dernier roman de Chrétien de Troyes combine les aventures de Perceval et Gauvain. A la fois récit d'aventures merveilleuses et quête spirituelle, il introduit, avec le terme mystérieux de Graal, l'un des mythes les plus féconds de la littérature occidentale, qui inspirera les écrivains médiévaux (Robert de Boron, la <i>Queste del saint Graal</i>, le <i>Parzival</i> de Wolfram Von Eschenbach) comme les artistes modernes (<i>Parsifal</i> de Richard Wagner, <i>le roi pêcheur</i> de Julien Gracq).</p>	
<b>EXTRAIT</b> p. 34 à 39 - Ed. Folio - 1974	
<p>La 1<sup>ère</sup> rencontre entre Perceval et des chevaliers. Naïveté de Perceval qui fut jusqu'alors préservé par sa mère mais curiosité qui l'incite à questionner avec ténacité les chevaliers.</p> <p>On pressent dans cet extrait le désir de Perceval de s'échapper de l'ignorance dans laquelle on l'a laissé pour parcourir le monde et devenir chevalier. Cette volonté est caractérisée ici par la fascination qu'il ressent en apercevant les chevaliers qu'il va jusqu'à comparer à des Dieux. Il campe bien le début du conte sur l'importance d'être chevalier dans le contexte de l'époque, destin auquel on ne peut échapper même par une surprotection maternelle.</p> <p>Il a aussi pour intérêt de mieux comprendre le vocabulaire lié à la chevalerie.</p>	
<b>EXPLOITATION</b>	
<b>1. Connaître et comprendre</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Resituer le récit dans son contexte : les valeurs chevaleresques (culte de l'honneur) - le mythe de la quête du Graal (le débat intérieur) - l'amour courtois.</li><li>- Le vocabulaire lié aux apparats du chevalier (lance, écu, haubert, adouber...).</li><li>- La légende du roi Arthur, le lieu d'origine et événements historiques autour des rois de Bretagne.</li></ul>	
<b>2. Relier l'œuvre avec d'autres arts</b>	
<p>Les Arts du son : en Allemagne, opéras – <i>Tristan et Isolde</i>, <i>Parsifal</i> et <i>Lohengrin</i> de Richard Wagner.</p> <p>Les Arts du visuel : en Angleterre, peintres préraphaélites comme Edward Burne, Dante Gabrieli Rossetti (Romantiques – XIX<sup>e</sup>).</p> <p>XX<sup>e</sup> siècle <i>Les chevaliers de la table ronde</i> de Richard Thorpe (1955), <i>Excalibur</i> de John Boorman (1981), <i>Monthy Python Sacré Graal</i> (1975), <i>Perceval le Gallois</i> d'Eric Rohmer (1979), <i>Le Seigneur des Anneaux</i> de Tolkien.</p>	
<b>ŒUVRES DE REFERENCE</b>	
<p><i>Lancelot, Le chevalier au lion, Tristan et Iseult - Tristan en prose, Guiron le courtois, La légende du roi Arthur, Les chevaliers de la table ronde, Lais de Marie de France.</i></p>	
<b>REFERENCES CULTURELLES DE L'ENFANT A MOBILISER</b> (actualité, film, dessin animé, ...) :	
<p>Série télévisée <i>Kaamelott, Le Seigneur des Anneaux</i> de Tolkien, <i>Excalibur</i> de John Boorman.</p>	
<b>Prolongement</b>	
<p>Film <i>Perceval</i> d'Eric Rohmer - 1978</p> <p>Travail sur l'aventurier au Moyen-âge et aujourd'hui</p> <p>Cf. document pédagogique <i>Le personnage de l'aventurier de Perceval à Indiana Jones</i> sur Nouvelle revue pédagogique - Collège / n° 9 / mai - juin 2008</p>	
<b>Sites ressources</b>	
<p><a href="http://www.weblettrés.net/ar/articles/13_158_422_p18_19_20.pdf">http://www.weblettrés.net/ar/articles/13_158_422_p18_19_20.pdf</a> <a href="http://expositions.bnf.fr/arthur/v/41/index.htm">http://expositions.bnf.fr/arthur/v/41/index.htm</a> <a href="http://nonnobisdominenonnobissednominuodagloriam.unblog.fr/2007/10/19/quete-du-graal/">http://nonnobisdominenonnobissednominuodagloriam.unblog.fr/2007/10/19/quete-du-graal/</a></p>	