

<b>TITRE</b>	Fables <a href="http://www.amiens.iufm.fr/amiens/cahier/biblio/Fontaine/defesope.htm">http://www.amiens.iufm.fr/amiens/cahier/biblio/Fontaine/defesope.htm</a>
<b>Auteur / illustrateur</b>	Esopé
<b>Date de parution</b>	IV <sup>e</sup> siècle av JC
<b>Courant littéraire</b>	Fables
<b>PRESENTATION DE L'ŒUVRE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esopé aurait vécu au VI<sup>e</sup> siècle avant JC et serait né en Phrygie. Mais il est difficile de déterminer si les légendes sur ce personnage ont un fondement historique.</li> <li>- Laid, difforme, bègue, Esopé serait un esclave affranchi ayant beaucoup voyagé : en Egypte, à Babylone, en Asie Mineure,... Il fut accusé à tort de sacrilège par les prêtres de Delphes et mis à mort.</li> <li>- Ésope est probablement plutôt un conteur qu'un écrivain. En fait, les fables sont de petits récits, où les animaux donnent des leçons aux hommes, et sont issus de la tradition orale : ils ont dû longtemps se transmettre par la bouche des aïeules et des nourrices.</li> <li>- Les fables que nous avons sous son nom n'ont pas été écrites par lui mais sont postérieures, recueillies au IV<sup>e</sup> siècle av JC sous forme de prose.</li> <li>- Le peuple grec du VI<sup>e</sup> siècle, déjà soucieux de morale pratique, souhaite alors les voir fixés par l'écriture.</li> </ul>	
<b>EXTRAIT</b> Quelques fables choisies par l'enseignant en fonction des animaux et de leur caractère. ( <u>Fables</u> Esopé folio junior/ Gallimard jeunesse)	
<b>EXPLOITATION</b>	
<p><b>1. Connaître et comprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ésope manie le « mentir vrai ». Là où la société de l'époque emprisonne ou tue ceux qui disent la vérité, le fabuliste est acculé à la feinte, au dire sans dire. Quelle meilleure ruse que de faire parler les animaux ? Les puissants du jour sont réduits à l'impuissance, car se fâcher reviendrait à avouer qu'ils se sont reconnus.</li> <li>- Parcourir d'abord la table des matières, s'apercevoir que la plupart des fables d'Ésope mettent en action des animaux.</li> <li>- Repérer les animaux qui apparaissent régulièrement. Discuter de ce qui caractérise ces animaux : l'âne généralement sot, le renard rusé, le loup sanguinaire...</li> <li>- Débattre sur le choix de faire parler les animaux, de l'intérêt d'une fable.</li> <li>- Prolonger cette activité de description pour d'autres animaux retenus par Ésope : le cochon, le lion, le singe, etc.</li> </ul> <p><b>2. Relier l'œuvre avec d'autres arts</b> Les Arts du quotidien : <i>Mosaïque de la chasse au lion</i> de Pelléas.</p>	
<b>ŒUVRES DE REFERENCE :</b>	
Les fables de Jean de La Fontaine	
<b>REFERENCES CULTURELLES DE L'ENFANT A MOBILISER :</b> (actualité, film, dessin animé, ...)	
Comparer les différentes versions d'une fable connue des enfants ( <i>La cigale et les fourmis</i> ) au cours du temps (La Fontaine XVII <sup>e</sup> , Boisard XVIII <sup>e</sup> , Hugo XIX <sup>e</sup> , Queneau XX <sup>e</sup> , Perret XX <sup>e</sup> , ...)	