

<b>TITRE</b>	La gare du nord	
<b>Artiste</b>	<b>Concepteurs</b> : Lejeune et Ohnet, architectes de la Compagnie des chemins de fer du Nord <b>Architecte</b> : Jacques Ignace Hittorff (façade)	
<b>Période</b>	1861-1866	
<b>Source</b>		<b>Technique</b>
<b>L'ŒUVRE</b>	Gare de Paris	
<b>COMPOSANTES DOMINANTES</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Façade en pierre de 180m flanquée de deux ailes de 200m chacune.</li><li>- Les entablements sont surmontés de huit statues de grandes villes européennes.</li><li>- La verrière à carcasse métallique est ornée de statue de grandes villes du Nord de la France .</li></ul>		
<b>EXPLOITATION</b>		
<b>1. Regarder et dire</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- La façade de blocs de pierre autour d'un arc de triomphe.</li><li>- La charpente métallique de la grande halle réalisée d'après les dessins d'Hirtorff par la fonderie de Glasgow Alston et Gourlay.</li><li>- Les statues des grandes villes du nord.</li></ul>		
<b>2. Connaître et comprendre</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Architecture ferroviaire du XIX<sup>e</sup> siècle : Symbole de la révolution industrielle naissante, le chemin de fer se développe en France à partir des années 1820. La construction de voies ferrées et de gares remodèle le visage de Paris, au centre du réseau en étoile des six grandes compagnies.</li><li>- Architecture métallique : le métal commence à être employé dans la construction à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, en rapport avec la révolution industrielle. Il est utilisé dans le génie civil (ponts) et l'architecture.</li></ul>		
<b>3. Réaliser</b>		
<b>PROLONGEMENT</b>		