

TITRE	Les jardins de Versailles	
Artiste	André Le Nôtre	
Période	Fin XVII ^e	
Source		Technique
L'ŒUVRE Un jardin d'architecte modèle du jardin « à la française » dédié à la puissance du roi. En 1661, Louis XIV demande à Le Nôtre de créer des jardins dans le parc marécageux et accidenté du château. Ils vont servir de cadre à des fêtes fastueuses et vont compléter la mise en scène de la gloire du roi.		
COMPOSANTES DOMINANTES <ul style="list-style-type: none">- L'architecture des jardins au service de la grandeur du roi- Le triomphe de l'ordre sur la nature- L'utilisation de l'eau- La symbolique		
EXPLOITATION <ol style="list-style-type: none">1. Regarder et dire :<ul style="list-style-type: none">- les lignes droites, la symétrie du plan du jardin, la géométrie des parterres, la perspective ;- la nature domestiquée (buis taillés), les éléments naturels ne sont pas là par hasard, c'est un « théâtre de verdure » ;- les sculptures, les topiaires(arbustes taillés),les constructions dans l'espace du jardin.2. Connaître et comprendre<ul style="list-style-type: none">- Un jardin d'architecte : sur un axe perspectif s'ordonnent symétriquement les allées rythmées par les statues et les buis taillés (art topiaire), les dessins géométriques des parterres et bassins et les alignements d'arbres ...- Symétrie : corriger la nature pour imposer des formes géométriques, l'ordre doit l'emporter sur le désordre de la nature sauvage.- La mise en scène : Le roi a fait écrire les « Manières de montrer les jardins de Versailles » qui met en lumière les choix d'aménagement et de décoration à la gloire du roi.- la symbolique solaire : l'orientation Est-Ouest des allées rappelle la course du soleil, les références solaires (Apollon-dieu de la lumière).- L'eau : Le Grand Canal, les bassins, cascades, vasques, fontaines, jeux d'eau nécessitent une telle quantité d'eau qu'il a fallu faire des aménagements pour l'acheminer (Grande Machine de Marly).3. Réaliser		
PROLONGEMENT		