



SOMMAIRE

Créer un photomontage	2
Créer un musée imaginaire	3
Créer un Mandala	4
Le corps à l'oeuvre	5
Qui habite mon château d'eau	9
Le bonhomme	17
L'arbre des émotions	20
Herbes folles	25
Fleurir ensemble	29
L'impression du froid	37
Monotypes	39
Le corps en mouvement	43
Les empreintes	53
Drôle de trombine	56
Détourner des objets (maison)	57
Calder fait son cirque	58
Des boîtes à trésors	60

La mise en scène plastique

I Créer un photomontage I

Quelques exemples :



Le matériel :

Banque d'images (photos, publicités, magazines...)
Carton, ou papier journal, ou planches de bois, ou papiers et support de ton choix (utilise ce que tu as en ta possession)
Colle, ciseaux (tu peux aussi arracher plutôt que découper)

Quelques étapes possibles :

Collecte des images de toute sortes :
Cartes postales, photos de personnes, d'animaux, d'aliments, reproductions d'œuvres d'art... (tu peux en trouver dans les prospectus, catalogue, magazines...)

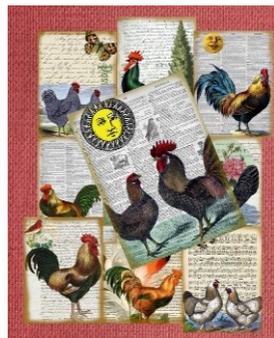
Compose ce qui t'inspire, ce que tu imagines avec les images que tu auras trouvées.
Colle les images sur le support de ton choix.

A toi d'imaginer diverses façons de les présenter aux « spectateurs » , en classe ou à la maison.

Tu peux inviter d'autres personnes à compléter ton montage, composer une fresque avec plusieurs montages et même inventer une règle de jeu pour composer .

I Créer un musée d'images I

Quelques exemples :



Le matériel :

Banque d'images,
Pincettes à linge, Corde à linge,
Ou aimants, Rideau à poches, Présentoir.
Colle, Pâte adhésive...

Tu peux en imaginer d'autres...

Quelques étapes possibles :

Collecte des images de toute sorte :
Cartes postales, photos de personnes,
d'animaux, d'aliments, reproductions d'œuvres
d'art... (tu peux en trouver dans les prospectus,
catalogue, magazines...)

Installe ces images en les agencant comme tu le
souhaites. Tu peux les classer si tu le souhaites
(par type, couleur, taille, ou ???), ou encore les
installer de façon aléatoire, selon ton
« inspiration du moment ».

A toi d'imaginer diverses façons de les présenter
aux « spectateurs », en classe ou à la maison.

**Tu peux inviter d'autres personnes à
compléter ton musée, et même inventer une
règle de jeu**

I Créer un Mandala avec des objets I

Qu'est - ce qu'un Mandala ?

Ils nous proviennent de la nuit des temps et sont présents partout dans la nature : dans les fleurs, les toiles d'araignée, les fruits et légumes coupés, dans le système solaire et jusque dans nos cellules humaines.

Si le mot Mandala vient de l'Inde - en sanskrit, il signifie "cercle, centre, unité, totalité", ces fameux dessins circulaires organisés autour d'un centre qui s'ouvre sur l'infini, sont pratiqués dans toutes les civilisations. Car à l'Est comme à l'Ouest, le cercle est le symbole de la vie.

Quelques exemples :



Par des artistes



Par des élèves



Le matériel :

Des objets de toutes sortes dont tu auras besoin :

Des crayons, des feutres, des bouchons, des chaussures, des doudous, des jeux de la classe ou à la maison, des feuilles, fleurs récoltées dans la cour, dans ton jardin...

Tu peux en imaginer d'autres...

Quelques étapes possibles :

Récolte des objets de couleurs, formes et tailles différentes...

Pose ces objets :

- sur un carton,
- une feuille de couleur (blanche, noire, bleue, verte....choisis la couleur qui te plaît le plus)
- un bac
- sur le sol....

Dispose-les de façon à les composer entre eux

Tu peux recommencer autant de fois que tu veux, en déplaçant les objets, en changeant d'objets, de choix de composition (formes, objets, couleurs, tailles...)

Tu peux inviter d'autres enfants (en classe ou à la maison) à composer avec toi et même inventer une règle de jeu ou de composition que tu partageras avec eux.

Fiche école

Fiche pour l'école dans le respect du protocole sanitaire

MAI 2020 Continuité pédagogique

Edmée Florczak CPAP Bassin de Douai

Le corps à l'œuvre



Matériel individuel

Crayon de bois, Feutre noir, fusain

Pâte à modeler / peinture d'une seule couleur

dans un pot et un pinceau brosse rond

Niveau : MS-GS

Références des œuvres :

1 -CALDER Le lanceur de poids 1929

2 -DEGAS Petite arabesque

3 -GIACOMETTI L'homme qui marche 1960

4 -NIKI DE SAINT PHALLE Nana noire Upsidedown 1965-66

5 -DEGAS Petite danseuse de 14 ans entre 1921 et 1931

6 -CALDER Joséphine Baker IV 1928

7 -RODIN Le penseur 1903

Projeter ou afficher les reproductions d'œuvres (liste bas de page) : des sculptures.

On pourra choisir de présenter simultanément deux ou trois œuvres afin de faciliter l'analyse.

1 - Mettre en place un moment de langage collectif :

« Que voit-on? Que fait le personnage ? Comment est-il fait? ... »

2- Choisir une œuvre. « Maintenant on va jouer aux statues. »

Demander à un enfant volontaire de venir se placer dans le cerceau placé devant (à l'écart) et lui passer cette consigne:

« Regarde bien la sculpture. Fais la même sculpture avec ton corps, essaie de prendre la même pose. »

L'enfant regarde l'œuvre et prend la pose.

Les autres élèves, « spectateurs/sculpteurs » observent l'enfant « statue » et l'aide à mieux se placer.

Les enfants « spectateurs/ sculpteurs » seront amenés à utiliser un vocabulaire spécifique faisant référence aux différentes parties du corps, à l'espace, à la latéralisation ... (*Regarde vers le sol, tourne ton pied, lève les bras...*) pour ajuster la posture sans toucher l'élève « statue ».

Lorsque la pose est validée, l'enseignant la photographie.

Il sera intéressant de reprendre les mêmes cadrages et angles de vue que sur la reproduction et / ou aussi d'en varier.

Il conviendra, en fonction de l'âge des enfants et du temps imparti à l'activité, de réaliser ainsi plusieurs poses et photographies.

Remarque : les photographies réalisées pourront servir à la création d'un jeu de cartes (memory, dominos, jeu de Kim...) qui sera adapté à l'âge des élèves.

Prolongements possibles:

Lorsque la pose est fixée par « l'enfant statue », demander aux enfants observateurs de la représenter :

- en dessinant (Il s'agira de dessiner rapidement, sous la forme d'un croquis.)
- en modelant la posture en pâte à modeler
- en peignant avec une seule couleur et un pinceau (brosse ronde) sur un grand format de papier (chevalet)

Toutes les productions plastiques réalisées pourront venir enrichir les jeux ou simplement compléter un mur d'images où les différentes postures seront répertoriées.

La statue évolue: (avec des élèves plus âgés)

Choisir deux sculptures, les observer. Les ordonner et les numéroter 1 et 2.

A tour de rôle, l'enfant prendra la pose de l'oeuvre 1, puis évoluera pour prendre la pose de l'oeuvre 2.

Le passage d'une pose à l'autre, sera décomposées en une pose intermédiaire 1bis . Les poses 1, 1bis et 2 pourront être dessinées ou photographiées.

Afin de donner plus de temps pour dessiner ou modeler les différentes postures en pâte à modeler, l'enseignant pourra choisir de photographier les différentes poses et de faire représenter les postures à partir des clichés.

Observer des œuvres bidimensionnelles : présenter des peintures, des photographies, mais aussi différents types d'images : illustrations, images de dessin-animé, pictogrammes, BD...

Avec des élèves de grande section, proposer de travailler la décomposition du mouvement en réalisant un flip - book.

Ajouter un accessoire, un objet à la posture:

- dessiner un accessoire fonctionnant avec la posture : à partir de la photocopie de l'œuvre ou d'une photocopie de production préalablement réalisée, faire dessiner un élément (raquette, ballon, livre, parapluie, chaise...).
- à partir d'un élément donné, déjà dessiné sur la feuille, faire dessiner le personnage en lien.

Dessiner l'environnement.

Il n'est pas nécessaire d'imprimer ce document

Qui habite mon château d'eau ?

Mars 2020 Continuité pédagogique

Proposition d'activité en arts plastiques

Valérie Thomas

Conseillère pédagogique en arts Plastiques

Bassin de Cambrai

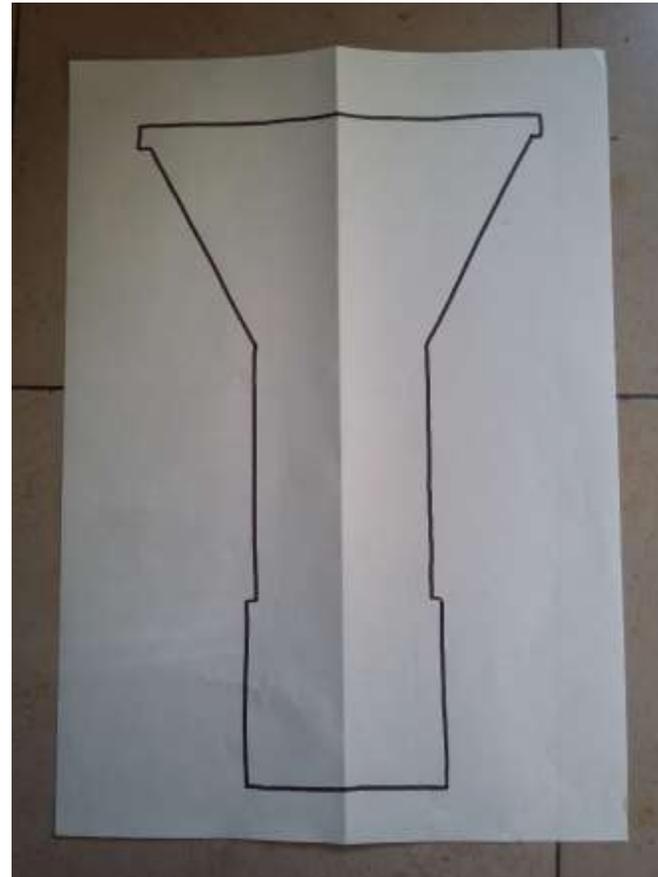
Peut-être as-tu déjà remarqué l'un de ces drôles de bâtiments près de chez toi ?



On les appelle des « châteaux d'eau ».

En général, les châteaux sont habités par des rois, des reines, des princesses, des princes ! Qui peut habiter dans un tel château, surtout s'il est rempli d'eau ? Tu vas l'imaginer.

Dessine au crayon gris les contours d'un château d'eau sur une feuille A4 (ou plus grande) dans le sens de la hauteur. Pour qu'il soit symétrique, plie ta feuille en 2 et dessine l'autre moitié par transparence.



Repasse ensuite au feutre fin noir.

- Imagine les personnages ou les animaux qui pourraient y vivre et dessine-les à l'intérieur du bâtiment.
- Tu peux également rechercher dans des magazines, des personnages, des animaux. Tu les découpes puis tu les transformes pour qu'ils puissent vivre dans un milieu aquatique.

Par exemple, tu peux leur ajouter des nageoires, une queue de poisson, un tuba...tout est permis !



Certains poissons ont des noms étranges, inspire-t-en pour créer des animaux extraordinaires en mélangeant deux animaux qui existent.

Le poisson-chat, le poisson-lune, le cochon de mer, le requin lutin, le poisson scie, le requin-marteau...

Tu peux également t'inspirer des monstres marins représentés au Moyen Age sur le site de La BnF :

expositions.bnf.fr/lamer/bornes/borne5.htm

Attention, clique bien sur « en images »

Repasse les personnages au feutre fin noir. Représente leur « peau » .



Colorie l'eau à l'intérieur du château d'eau, puis l'extérieur d'une autre couleur.



Bernd et Hilla Becher sont des photographes qui ont photographié de nombreux châteaux d'eau pour en réaliser des collections. Ils considèrent ces bâtiments comme des sculptures.



Voici une artiste, Sandy Skoglund, qui réalise des décors étonnants avant de les photographier. Les poissons sont réalisés en terre cuite.



*La revanche du
poisson rouge, 1981*

Le bonhomme (cycle 1)

Objectifs :

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- S'engager dans un projet original en surmontant un problème.

Matériel :

- feuilles A4 (pour éventuellement coller de la ficelle ou de la laine)
- du matériel 3D de la classe (cure-pipe, bouchons, boutons, pâte à modeler....)
- chutes de papier de couleur
- pour éviter les « échanges » de matériel, prévoir une banette dans laquelle l'enseignant mettra le matériel désigné par l'élève pour réaliser sa production)

Déroulement :

1. Un bonhomme qui bouge :

Consigne : vous allez réaliser/fabriquer un bonhomme qui bouge : quand on regardera votre bonhomme, on aura l'impression qu'il bouge.

On peut recenser avec les élèves les actions : danser, courir, marcher, sauter, ramper...

Présenter le matériel aux élèves puis leur laisser un temps de réflexion pour choisir le matériel dont ils auront besoin. L'enseignant met ensuite dans la banette de chaque enfant le matériel demandé.

2. Verbalisation.

Une fois la production terminée, les élèves peuvent présenter leur bonhomme aux autres élèves ou à l'enseignant. Il peut le décrire, décrire le matériel, expliquer l'action qu'il a voulu montrer.

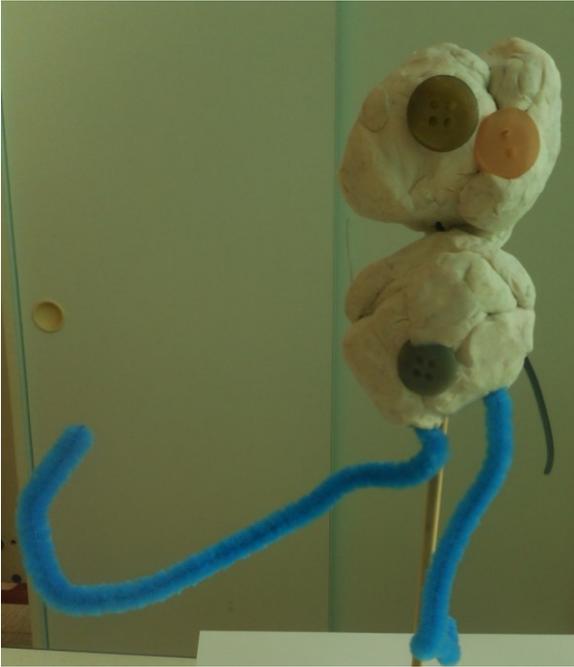
Les élèves et/ou l'enseignant peut alors voir avec lui ce qu'il faudrait éventuellement modifier pour améliorer sa production en fonction de l'intention de départ.

Prolongements ou variables :

On pourrait imaginer que une production écrite en dictée à l'adulte sur ce bonhomme : lui donner un nom (« X, le bonhomme qui danse » par exemple), une description, une petite histoire autour de l'action mise en avant...

Exemple de réalisation d'élève, merci à l'école maternelle Louise Michel de Marly pour ce travail autour de la consigne : ces productions ne sont pas à montrer aux élèves. Elles servent juste à donner une idée de réalisations finales aux enseignants.





Fiche école

Fiche pour l'école dans le respect du protocole sanitaire

MAI 2020 Continuité pédagogique CPAP
Département du Nord

L'arbre des émotions

Activité en lien avec les rituels

Niveau : PS-MS-GS



Matériel individuel dans le respect du protocole sanitaire

Crayons de couleurs

Feutres de couleurs, fins ou gros

Peinture, pinceau

Petites feuilles de papier de format carré (blanc ou coloré) : 10x10cm

L'idée est de créer un arbre sur lequel seront accrochées au fur et à mesure des jours, les productions des enfants traduisant leurs émotions.

Des phases de réception et de production s'alterneront.

1- Comment je me sens aujourd'hui ?

- expression des émotions

- inventaire des émotions, et du vocabulaire associé

2- Associer une couleur à une émotion, de façon délibérée, en fonction de lectures déjà réalisées en classe, en fonction d'expressions...

3 - Présenter l'arbre nu (bouquet de branches) et explication du projet.

Au cours des séances suivantes, des rituels plastiques pourront se mettre en place :

- en fonction du code couleur défini et de l'émotion que je ressens aujourd'hui, je me dessine en choisissant la bonne couleur.

- en variant les médiums et les outils proposés : peinture, feutres fins, gros feutres ...

On peut aussi demander aux enfants de réaliser un dessin libre mais d'une seule couleur, en fonction de l'émotion du jour.

L'enfant peut également dessiner sur le un papier de la couleur de son émotion du jour.

Les dessins réalisés chaque jour sont accrochés à l'arbre par un adulte.

Prolongements

Des temps de réception et d'analyse viendront alimenter, compléter le mur d'images. Le vocabulaire s'enrichira.
Cette phase pourra s'appuyer sur différents supports visuels : illustrations d'albums, photographies , œuvres d'art.
(voir banque d'images proposées)

Un travail de mime pourra ensuite se mettre en place : « Je mime une expression (visage ou corps, posture) et je fais deviner l'expression. »
Photographier l'enfant qui mime.
Associer les photographies au mur d'images.

Un travail sur les émoticônes exprimant des émotions peut également se faire.
On peut imaginer de créer les émoticônes de la classe.

L'enfant peut donc dessiner son émoticône du jour et le faire accrocher à l'arbre.

Traduire des émotions en écoutant une musique : je dessine en écoutant.

Un prolongement peut se mettre en place sur la traduction plastique d'une émotion : la colère

Exploiter le support : altérer l'image, en provoquant des accidents : déchirer, couper, percer, trouer, lacérer, chiffonner, froisser ...

Explorer le geste : gestes saccadés, répétés ...

Explorer la matière et l'outil : laisser des traces, gratter, rayer, griffer, triturer, taper... dans de la peinture épaisse, dans de la pâte à modeler ou de l'argile.

Vidéo d'une pratique en classe ordinaire : <http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/spip.php?article139>

Banque d'images en lien avec les émotions

Van Gogh Viel homme triste 1890

Vincent Van Gogh Portrait du docteur Gachet 1890

Karel Appel Les ânes

Karel Appel Le clown

Edvard Munch Mélancolie 1894

Franz Hals Garçon riant 1625

Munch Le Cri 1910

Gustave Courbet Le Désespéré 1843 45

Pablo Picasso, Deux femmes courant sur la plage, La course, 1922

Roy Lichtenstein, Hopeless, 1963

Pablo Picasso, La femme qui pleure, 1937

Delaunay, Rythme, joie de vivre 1930

Le Caravage Tête de méduse 1597-98

Goya le Colosse 1802-1812

Meret Oppenheim, Le déjeuner en fourrure, 1936

Louise Bourgeois, Maman

René Magritte, L'empire des lumières 1953-54

Matisse, Tristesse du roi 1952

Gargouilles Notre-Dame de Paris

Franz Xaver Messerschmidt, portraits sculptés

Albums à mettre en lien:

La couleur des émotions, Anna Llenas Ed Qautre fleuves

Aujourd'hui je suis, Mies Van Hout Ed Minedition

Parfois je me sens, Anthony Browne Ed Kaléidoscope

Grosse colère, Mireille d'Allancé, Ed Ecole des Loisirs

Au fil des émotions, Cristina Nunez Pereira Ed Gauthier Languereau

Dans mon petit coeur, Jo Witek, Christine Roussey Ed La Martinière

L'abécédaire des émotions, Madalena Moniz Actes Sud

Proposition d'activités plastiques en confinement

D Delmotte
Conseiller Pédagogique Arts Visuels
Bassin de Lille 2



Tous cycles

Herbes folles

Matériel :

- Un vieux livre (format poche...)
- Tous les stylos, feutres et crayons verts que tu peux trouver.

Courir dans l'herbe te manque ? ... Mais l'as-tu déjà bien regardée de près ?



Tu vois, ça ressemble à un entassement de traits qui partent du bas vers le haut, avec beaucoup de nuances de vert.

Nous allons travailler sur des pages de livres récupérés : beaucoup de livres finissent ignorés dans la poubelle. Nous allons leur donner une seconde vie au travers ces quelques activités :

1. Pages herbues : *tous cycles*
2. Vents : *tous cycles*
3. Herbacée : *cycle 2 et 3*
4. Ton jardin : *tous cycles*

A toi de jouer !

1. Pages herbues

1. Avec tes parents, sépare toutes les pages du livre : ce sera un matériau pour toute la durée du confinement.

2. Prend une page, place là dans le sens que tu veux.

3. Avec les crayons, commences à dessiner un brin d'herbe, bien grand.



4. Puis recommence, un brin d'herbe à la fois, tu peux changer de crayon vert.



5. Continue jusqu'à remplir ta feuille



6. Tu peux même finir en coloriant les espaces entre les brins d'herbe en bas de ta page avec du vert ou du bleu foncé, avec du noir pour contraster.

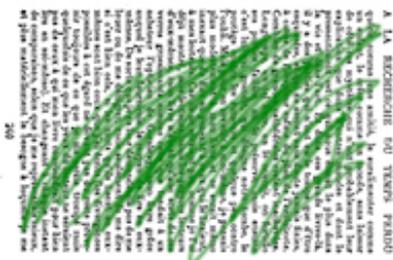
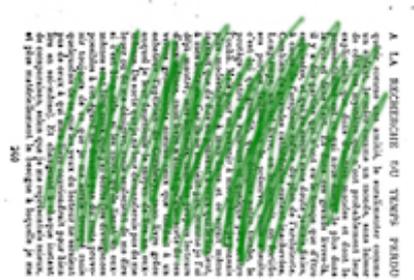


7. Tu as terminé ? Tu peux recommencer à la peinture, au crayon de couleur, au feutre et puis y faire se promener une coccinelle, une fourmi : à toi d'inventer.

2. Vents

Un artiste comme Hans Hartung utilise beaucoup le geste : regarde cette œuvre en cliquant dessus : [Sans Titre, 1924](#). L'artiste Claudie Hunzinger réalise des installations : [quatre pages d'herbe](#)¹, Médiathèque de la Meinau-Strasbourg, 2005. Comme eux, nous allons créer du vent sur l'herbe de nos pages

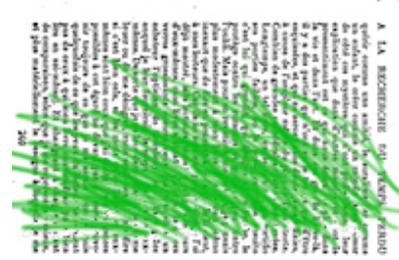
- Choisis un seul crayon et prend une page de livre
- Regroupe une collection de traits en répétant ton geste
- Puis, fais souffler le vent dans plusieurs directions en utilisant plusieurs feuilles et plusieurs crayons



Il souffle d'un coté

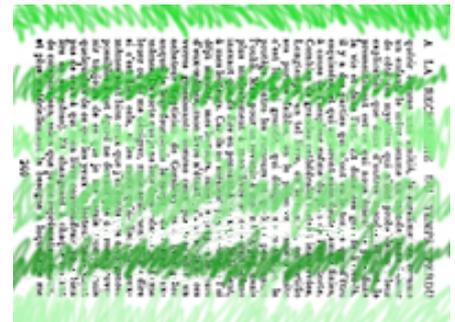


Plus fort !



Il souffle de l'autre coté

- Ou bien... fais souffler le vent sur plusieurs rangées d'herbe sur une même page, en variant ou non les couleurs



- Tu peux utiliser aussi des lignes de petits bâtons

L'important, c'est d'inventer et de regarder si ce que tu as fait te plait !!!

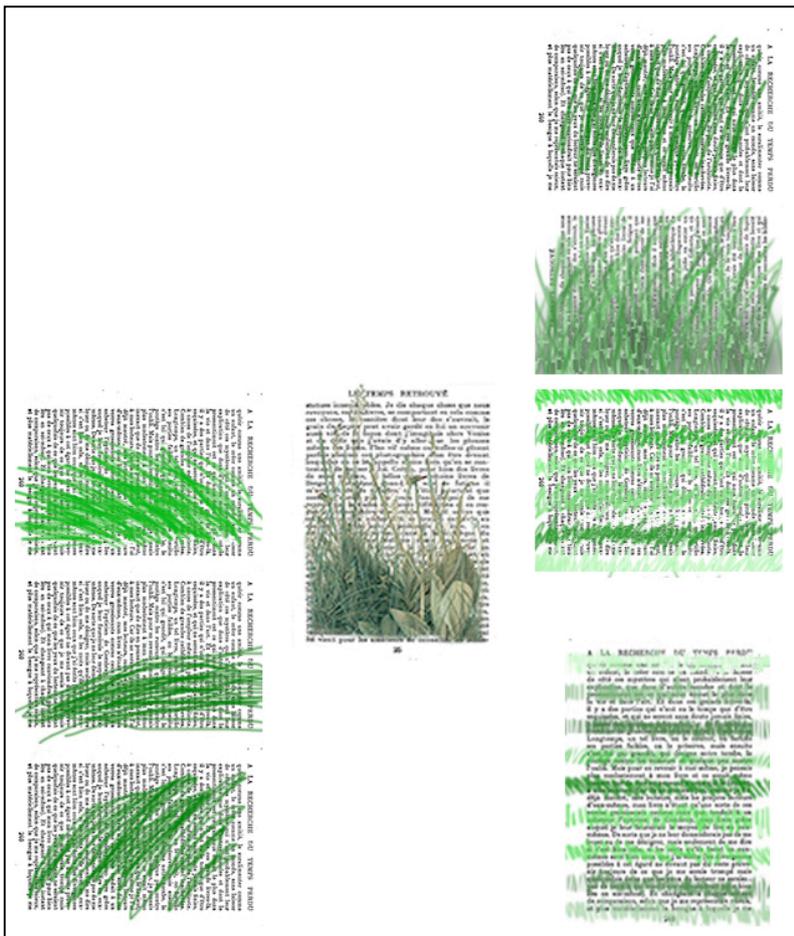
¹ <https://ceaac.org/fr/art-dans-lespace-public/claude-hunzinger-pages-herbes-mediathque-meinau/>

3. Herbacées

Il y a cinq cent ans, un artiste allemand dessinait la [grande touffe d'herbe](#)² conservée dans un musée autrichien. Regarde comme ce dessin est précis : il a forcément regardé ce qu'il dessinait en le faisant.

1. A toi maintenant de dessiner un végétal, précisément. Prend une page de livre.
2. Choisis le végétal que tu vas dessiner. Si tu es dans une maison, tu peux t'allonger dans le jardin, si tu es en appartement, il y a peut-être des plantes que tu peux choisir. Au pire, prend une image.
3. Dessine la plante en regardant du mieux que tu peux sur toute la feuille. Regarde bien et dessine tous les détails.
4. Colorie ce dessin avec les mêmes crayons de couleurs ou peins-le.

4. Mon jardin d'herbe



Assemble toutes tes productions en composant un jardin à afficher dans la maison.

Dans ce jardin, tu peux rajouter des fleurs, des insectes, des oiseaux, dans ou hors les parterres d'herbe, à cheval...

Amuse-toi bien

² https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_Dürer_-_The_Large_Piece_of_Turf,_1503_-_Google_Art_Project.jpg

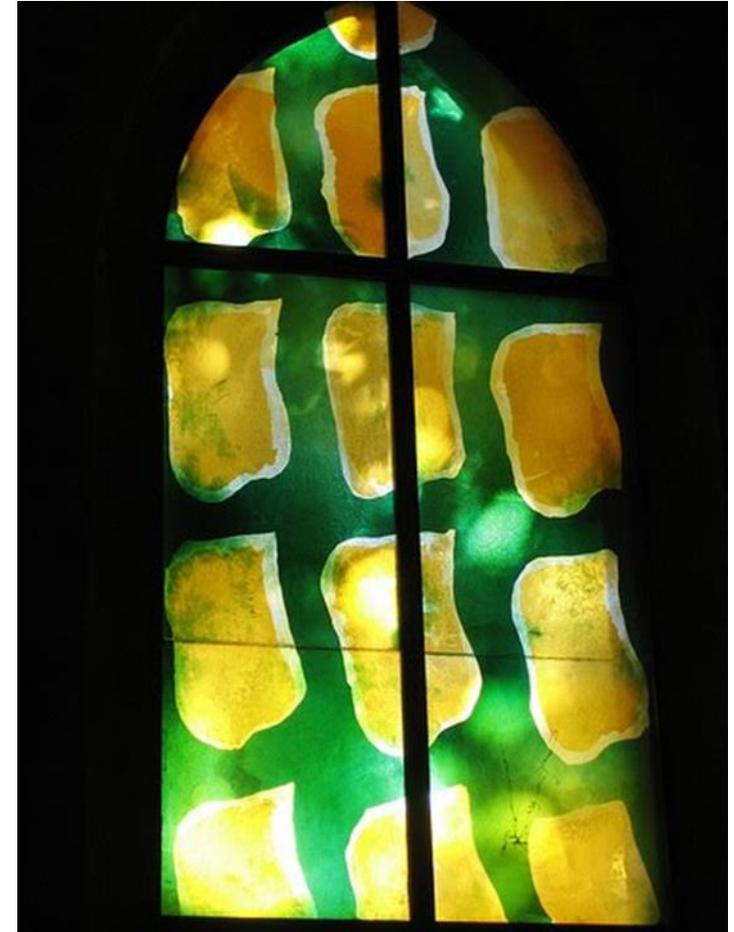
Fleurir ensemble

En participant à la [Grande Lessive](#) du 26 mars

Valérie Thomas
CPAP Bassin de Cambrai

Pour réaliser un vitrail fleuri sur une fenêtre de ta maison.

- Sais-tu ce qu'est un vitrail ? Voici quelques exemples :



- On les voit souvent dans des églises. Ce sont des fenêtres dont les vitres laissent passer la lumière, elles sont souvent colorées et représentent des personnages ou des formes.
- De jour, quand tu es dehors, on ne voit pas les détails mais à l'intérieur, les vitraux sont bien visibles.



Vu de l'extérieur (dehors)



Vu de l'intérieur (dedans)

Pour participer à la Grande Lessive du 26 mars, tu vas toi-aussi créer une fleur-vitrail !

- Pour cela, collecte des matériaux de toutes sortes. Demande de l'aide à un adulte et trie ces matériaux selon qu'ils sont :

- transparents (on voit à travers)
- translucides (ils laissent passer la lumière, mais on ne voit pas les choses à travers)
- opaques (ils ne laissent pas passer la lumière)

Vérifie en posant ces matériaux sur une vitre.
Amuse-toi à les superposer pour constater les effets.



Quelques exemples de matériaux

• Petits morceaux de :

Papier calque

Cellophane

Papier vitrail

Papier de soie

Rhodoïd

Gaze, tulle

Tissus + ou – opaques

Papier de couleur

Grillage

Napperon

Dentelle

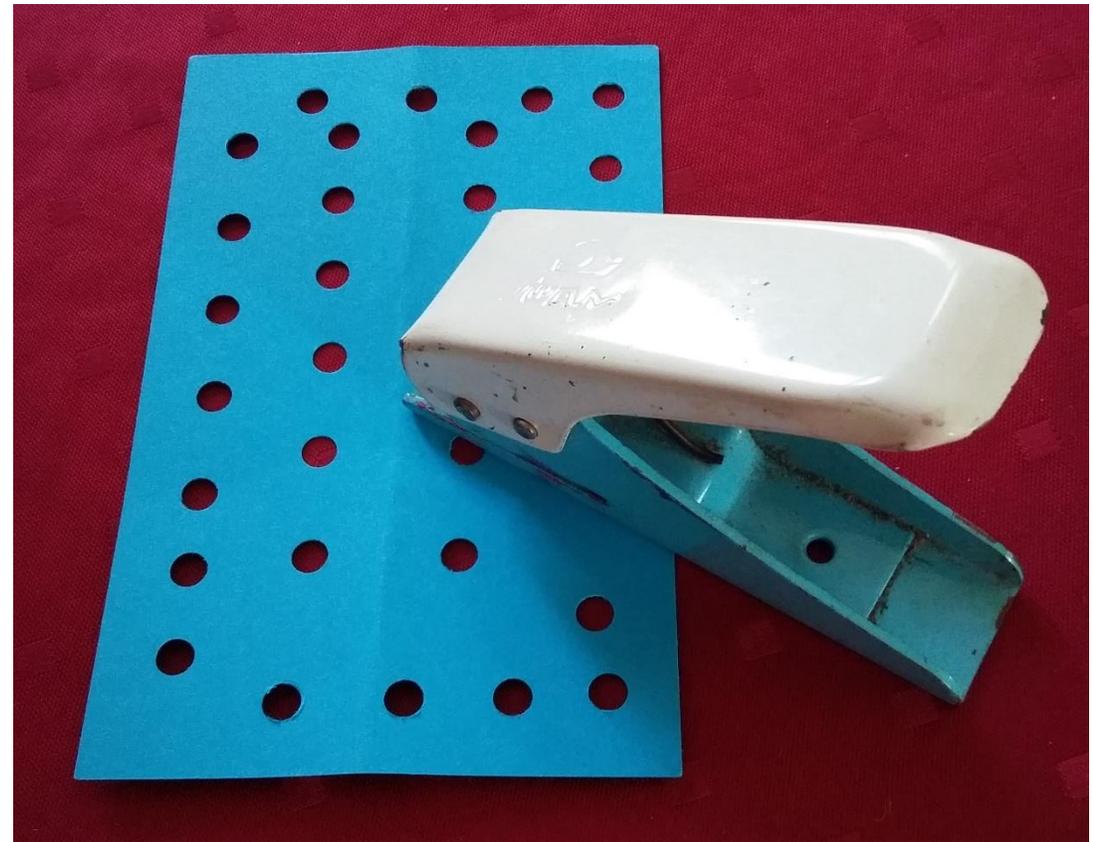
Trame légère...

Protège-cahier usagé

Tu n'as pas beaucoup de matériaux transparents ou translucides ?

Tu peux transformer les matériaux opaques pour laisser passer la lumière ! Cherche plusieurs façons de faire passer la lumière...

- en utilisant une perforeuse



- en découpant après pliage



- en découpant des bandes fines de carton ondulé, de papier, et en les posant sur la tranche.

- Découpe les différents matériaux en forme de fleurs, ou assemble des pétales découpés dans ces matériaux , de façon à créer un vitrail sur une fenêtre de ta maison.
- Pour cela, utilise du scotch ou de la colle en bâton.
- Envoie une photo de ta réalisation à ton enseignant (e) !



De la grande section au CM2	L'impression de froid
-----------------------------	-----------------------

Matériel :

Matériel qui permet de faire des compositions (toutes sortes de papiers, colle, matières comme du sable, de la poudre de craie...) et aucun outil scripteur.



Feuilles A3 ou A4 selon le matériel à disposition (on pourra préparer des formes insolites pour les supports)

Déroulement :

L'idée est de réaliser une composition « donnant l'impression de froid », pour appréhender, approfondir les notions de couleurs froides et donc, par défaut, de couleurs chaudes.

Les élèves composent avec le matériel : ils pourront choisir de réaliser une production abstraite ou une production figurative.

Une fois les productions réalisées, on pourra échanger sur l'utilisation de telle ou telle autre couleur pour répondre à cette « impression de froid ».

Photos :

Ci-après, quelques photos de productions d'élèves de section de grands qui ont travaillé à partir de cette sollicitation.



Fiche école / maison

Fiche à l'adresse directe des élèves, à l'école dans le respect du protocole sanitaire ou à la maison.

MAI 2020 Continuité pédagogique
CPAP Département du Nord

Monotypes



Matériel individuel dans le respect du protocole sanitaire

Une pochette plastifiée collée au scotch sur la table

Un gros pinceau

De la gouache épaisse non diluée (une seule couleur)

Une feuille de papier 21X29,7

Une baguette de bois

Feutres de couleur, crayons de couleur, gouache en galets

Niveaux : PS-MS-GS

1. Monotype graphique

Demande à un adulte d'attacher la pochette plastifiée à l'aide d'adhésif pour qu'elle ne bouge pas puis recouvre-la de peinture, avec le gros pinceau.

Trace ensuite avec la baguette de bois différents signes graphiques, des ronds, des spirales, des ponts, des zig-zag, etc...

Quand tu penses avoir rempli la surface de signes, pose une feuille de papier blanc sur la peinture et frotte-la avec la paume de la main.

Soulève la feuille et retourne-la. Observe bien les résultats et compare avec la surface où tu avais dessiné. Les signes apparaissent « à l'envers », en symétrie.

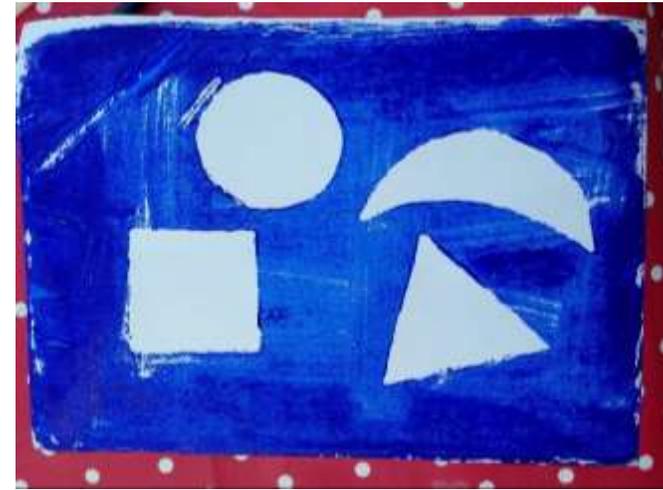


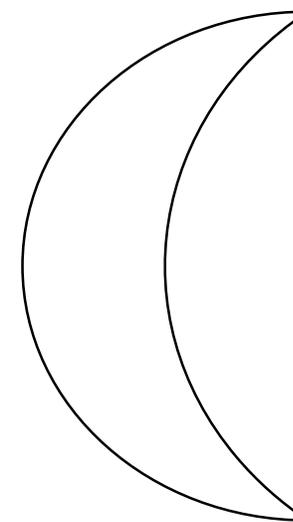
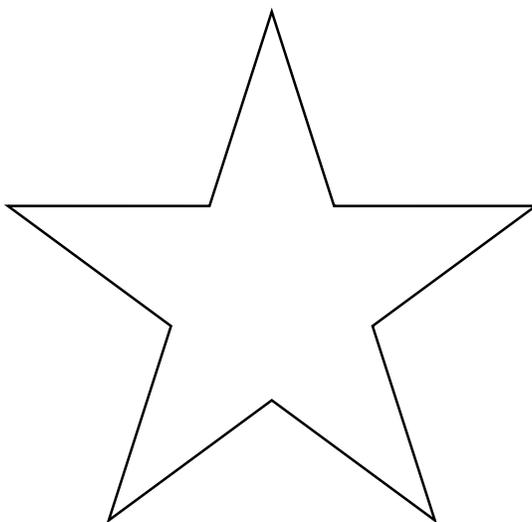
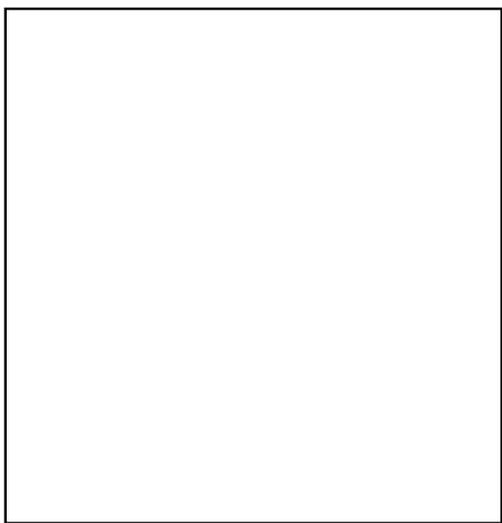
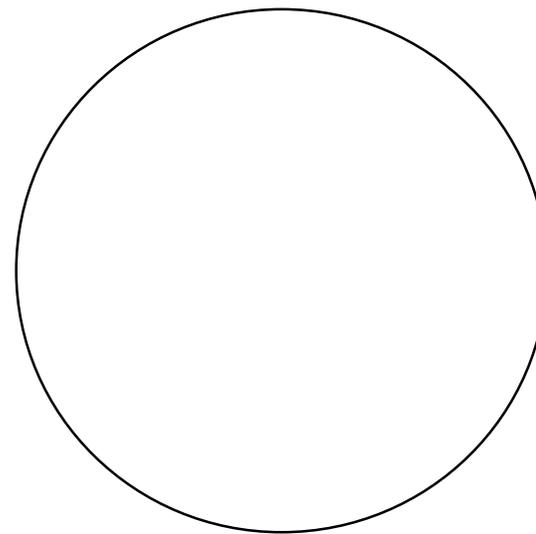
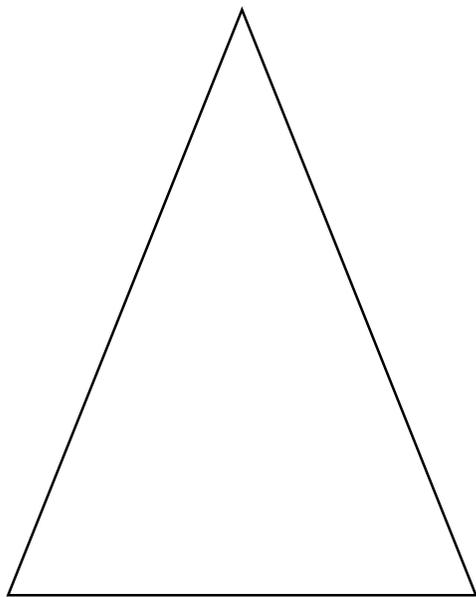
2. Monotype avec formes en réserve

Cette fois, sur la surface recouverte de gouache, tu poses les gabarits de formes qu'un adulte t'aura découpés dans du papier (voir annexe).

Tu poses ensuite une feuille blanche sur la peinture et tu frottes avec la paume de la main.

Soulève la feuille, les formes apparaissent, tu pourras les décorer de signes graphiques quand la peinture sera sèche.





3. Monotype avec végétaux

Tu vas collecter quelques feuilles, ou fleurs, avec l'accord d'un adulte. Tu les poses sur la peinture comme pour le monotype avec les formes. Tu imprimes en posant une feuille blanche par dessus, et tu frotes. Tu récupères chaque végétal et les déposes côté peinture sur une nouvelle feuille blanche. Pose une autre feuille blanche pour froter sans te salir. Soulève chaque végétal et observe le résultat ! Tu pourras ensuite colorer avec de la peinture ou des craies sèches.



Il n'est pas nécessaire d'imprimer ce document

Représente, en volume,
le corps en mouvement.

Mars 2020 Continuité pédagogique

Proposition d'activité en arts plastiques

Valérie Thomas

Conseillère pédagogique en arts Plastiques

Bassin de Cambrai

Voici des artistes qui ont
représenté le corps en
mouvement.

Fais des recherches pour
trouver d'autres artistes !

Alberto Giacometti (1901-1966)

Trois hommes qui marchent



L'homme qui marche



Auguste Rodin (1840-1917)

Mouvement de danse F



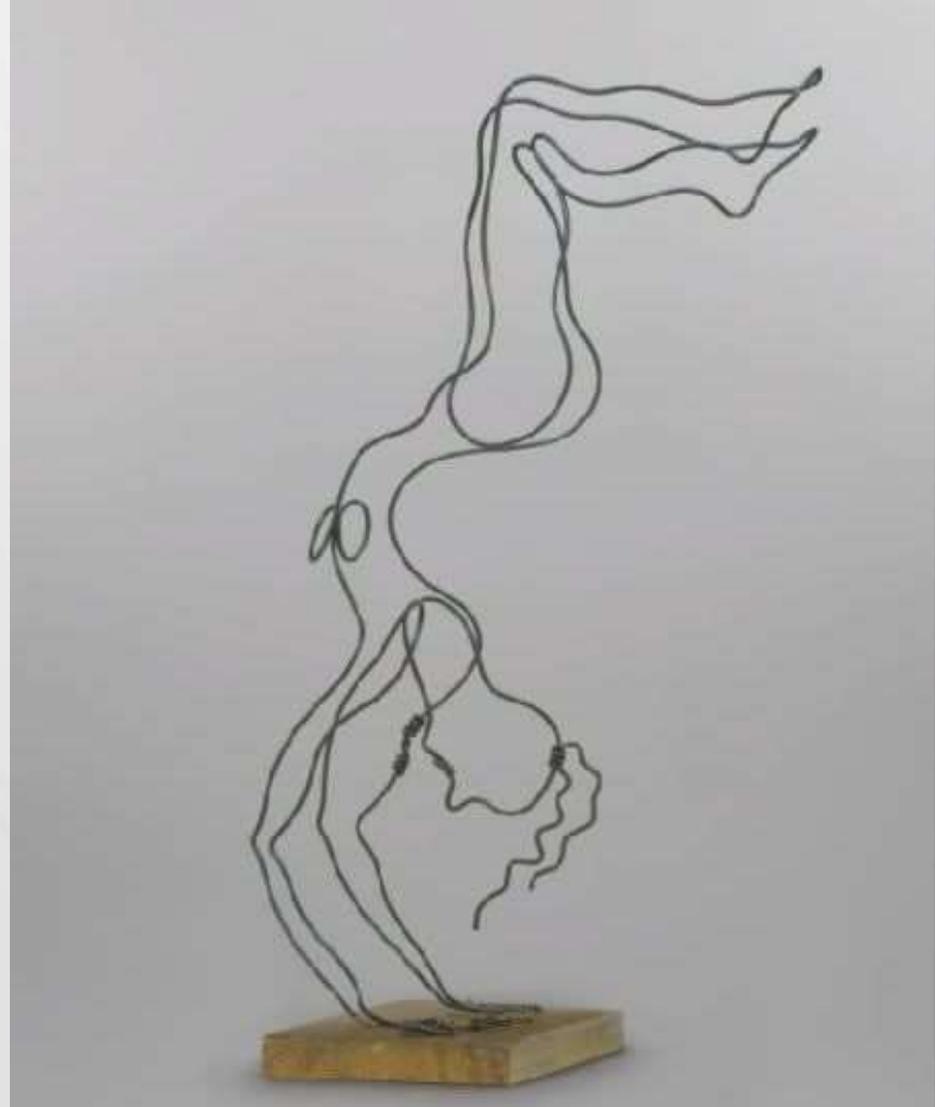
Mouvement de danse A



Alexander Calder (1898-1976)



Le Lanceur de poids, 1929



L'acrobate, 1928

Toi aussi, deviens « sculpteur » !

Pour cela tu as besoin de papier d'aluminium :

1 bande de 1m,

1 bande de 50 cm



Froisse les deux bandes, sans les écraser, pour qu'elles gardent du volume. En argile, on les nommerait « colombins ».



Plie le plus grand des deux « colombins » ainsi obtenus



Tu crées ensuite la tête de ton personnage en torsadant 1 fois l'extrémité arrondie du grand colombin. (Tu lui « tords le cou » !)



Puis tu glisses le petit colombin dans le V ouvert, le plus près du cou possible.



Torsade (sans écraser) le reste du corps de façon à laisser apparaître deux jambes. Comme tu le vois, les bras sont plus longs !



Plie chaque bras en deux, et modèle-les pour qu'ils ne soient pas trop gros.





A présent, donne à ton personnage une posture en mouvement !
Observe les personnes autour de toi, et essaie de reproduire leur mouvement.

Quand tu as choisi la posture de ton personnage, tu peux essayer de le faire tenir debout, comme une sculpture.

Objectifs :

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Matériel :

- feuilles A3 (ou A4 à défaut) blanche ou de couleur ou kraft
- une affiche vierge
- peinture (pas trop liquide)
- une « banette » individuelle avec les objets de la classe (voiture, duplo, papier bulle, ficelle...)

Déroulement :

1. Agir.

Demander aux élèves de décrire et nommer le matériel qu'ils ont à disposition.

Consigne : avec les objets de la classe, vous allez réaliser des empreintes.

Faire un rappel de ce qu'est une empreinte si cela est nécessaire et de comment l'obtenir.

Préciser aux élèves de réaliser le maximum d'empreintes sur la feuille disponible.

2. Isoler des éléments.

Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir choisir 4,5 ou 6 empreintes (celles qu'ils préfèrent, ou celles qui leur font penser à quelque chose comme un animal, un personnage, une fleur...)

Consigne : vous allez entourer au crayon gris les empreintes que vous préférez.

L'enseignant découpera ensuite les empreintes de chacun.

Chaque élève viendra ensuite disposer sa collection sur l'affiche puis les collera.

On obtient ainsi une production collective d'empreintes (voir le visuel ci-dessous)

Prolongements ou variables :

On pourrait imaginer que les élèves classent les empreintes par couleur, ou par forme, ou pour « raconter » une histoire.

Exemple de réalisation d'élève : cette production n'est pas à montrer aux élèves. Elle sert juste à donner une idée de réalisation finale aux enseignants.



Exemple de réalisation finale collective :



Drôle de Trombine ! (Une activité tirée d'une idée de Christian Voltz)

Consignes pour l'activité :

Choisis un des objets et pose-le au milieu de la feuille.

Et s'il devenait un nez au milieu d'un visage ?

Dessine autour de l'objet pour réaliser le portrait (les yeux, le nez, la bouche, les oreilles, les cheveux...) d'un bonhomme rigolo.

Alors quel nom peux-tu lui donner ?



Maintenant tu peux dessiner le contour de cet objet pour tracer le nez. Puis... Choisis un autre objet et dessine un autre personnage.

Tu vois, il n'a pas l'air d'avoir la même personnalité que le premier avec cet autre nez !

Christian Voltz est un auteur Illustrateur qui compose ses images avec des objets de récupération.

Tu peux aller voir son site en cliquant sur ce lien : <http://www.christianvoltz.com/>

Un de ses films d'animation en ligne, *Monsieur Louis* (inspiré de l'album, *Toujours rien ?*) : <http://www.christianvoltz.com/film-fr.php?film=louis>

Pour cette activité il te faut :

Des objets de ton choix : Un stylo, un cadenas, un bouchon, un bout de tissu, un bibelot....

Des feuilles blanches

Des crayons, des feutres ou un stylo



Mars 2020 - Continuité pédagogique

Proposition d'activité en arts plastiques

Delphine Mahieux

Conseillère pédagogique en Arts Plastiques

Dunkerque Flandre

C2 & 3

L'activité proposée s'intitule :

Détourner des objets de la maison



Le matériel dont tu as besoin :

- une feuille
- un crayon feutre ou un stylo
- un objet de la maison choisi pour sa forme, sa couleur ou ce qu'il évoque.
Par exemple un rouleau de scotch parce qu'il est rond, une fourchette pour ses dents, un morceau de coton parce qu'il te fait penser à un nuage, ce que tu veux en faisant toutefois attention à ce qu'il ne soit pas plus grand que ta feuille



Les étapes de création :

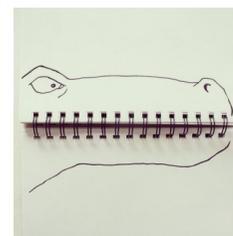
Etape 1 : Pose ton objet sur ta feuille à l'endroit qui te convient ou colle le si c'est un objet de récupération qui serait allé à la poubelle.

Etape 2 : Réfléchis au dessin que tu pourrais faire pour que l'objet s'insère dans ton image.

Pour t'inspirer, regarde ci-dessous les dessins de l'artiste Javier Pérez



les épingles à linge
forment les pinces du crabe



la reliure devient les dents
du crocodile



la grappe de raisin permettra peut-être à cet enfant de voler !

Etape 3 : Réalise ton dessin et gardes en trace en le prenant en photo
Et bien sûr fais en autant que tu veux

Amuse toi bien et n'hésite pas à proposer cette activité à toutes les personnes qui sont autour de toi afin de pouvoir échanger sur les différentes créa-

Mars 2020 - Continuité pédagogique

Proposition d'activité en arts plastiques

Jean-Pierre Giachetti

Conseiller pédagogique en Arts Plastiques

Bassin d'Avesnes



L'activité proposée s'intitule :

Calder fait son cirque ! (C2-C3)

Le matériel dont tu as besoin :

- matériel de bricolage de toute sorte (ciseau, pince coupante, tournevis...)
- matériaux de toute sorte (tissus, fil de fer, bouchon, capsules, jouets...)
- Feuille blanche, crayon de bois, gomme, crayons de couleur



Rencontre avec Alexander Calder

Calder est un artiste américain du XXème siècle très important. Dessinateur, peintre mais surtout sculpteur il aime le bricolage et mettra au point les mécanismes les plus astucieux pour animer ses créations, en particulier ses mobiles.

Pour découvrir son univers, nous t'invitons à regarder un petit film de 10 minutes qui le montre entrain de jouer avec des personnages et des dispositifs qu'il a créés lui-même. Cette œuvre appelée « Le Cirque » a été réalisée entre 1926 et 1931 mais en réalité il l'a enrichie tout au long de sa vie. Voir le film : <https://www.youtube.com/watch?v=GS2q-8dFyiw>

Tu as pu remarquer que Calder ne manquait pas d'imagination, n'importe quel objet pouvait être utilisé, détourné !



Cirque Calder, 1926-1931

Matières diverses : fil de fer, bois, métal, tissu, fibre, papier, carton, cuir, ficelle, tubes de caoutchouc, bouchons, boutons, sequins, boulons et clous, capsules de bouteille

137,2 x 239,4 x 239,4 cm

New York, Whitney Museum of American Art, New York

A ton tour de faire ton cirque !

Les étapes de création :

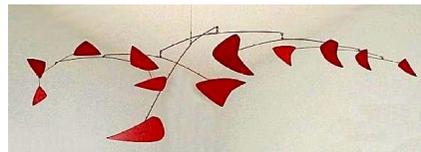
- Etape 1 : Comme Calder tu vas imaginer un spectacle de cirque en mettant en scène différents personnages. Tu peux bien sûr utiliser tes jouets mais il est intéressant d'en fabriquer soit même. Amuse toi à bricoler avec tout ce que tu peux trouver à la maison : fil de fer, bouts de tissu, bouchon en liège, capsules...tout est POSSIBLE ! Donne libre cours à ton imagination.
- Etape 2 : Trouve un endroit à la maison qui te permette de créer un espace pour le spectacle. Tu peux utiliser un tapis ou une table basse, créer une piste avec un panneau de bois....N'oublie pas l'éclairage, une ou deux lampes de bureau feront l'affaire!
- Etape 3 : Imagine le déroulement du spectacle, ce que vont faire les personnages, l'ordre dans lequel les numéros vont s'enchaîner etc.
- Etape 4 : Tu peux choisir une ou plusieurs musiques pour les différentes parties
- Etape 5 : Une fois que ton spectacle est bien au point, tu peux réaliser ta performance devant un public...invite ta petite famille ! Tu peux demander à un adulte de filmer ou de photographier pour que tu puisses montrer le spectacle à ta famille plus éloignée, à tes ami(e)s, à ton enseignant(e)....

Les œuvres de Calder :

Calder est surtout connu pour ses mobiles et ses stables.



Flamingo 1973 Chicago USA (Stabile)



Mobile rouge 1956 Montréal Canada

Cherche la définition de Stable dans un dictionnaire ou sur internet.
Nous avons la chance d'avoir un très beau stable de Calder dans le parc du LAM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) qui se trouve à Villeneuve d'Ascq.
Fais des recherches sur Internet. pour essayer de le trouver, n'hésite pas à demander de l'aide à tes proches !
Dessine le stable en respectant les couleurs
A ton tour d'en imaginer un avec les formes et les couleurs de ton choix.

Uniquement dans le cas où tes recherches n'aboutissent pas !

<https://www.flickr.com/photos/mimi-eve/6781932267/>

Amuse toi bien et n'hésite pas à proposer cette activité à toutes les personnes qui sont autour de toi afin de pouvoir échanger sur les différentes créations !

Boîtes à trésors

Consignes pour l'activité :

Choisis avec tes parents une petite boîte dans la maison (boîte à gâteaux, à thé, à chaussures...).

Décore la boîte comme tu le souhaites.

Tu peux, selon les matériaux dont tu disposes :

- > Coller dessus des morceaux de papier déchirés de toutes sortes ou encore des petits morceaux de tissus de toutes les couleurs.
- > La recouvrir avec du papier aluminium
- > La décorer avec un joli ruban.

Tu as terminé ?

Ça y est ta boîte à trésor est prête ! N'oublie pas d'y écrire ton nom. Elle est strictement personnelle !

Alors maintenant, quels vont être les petits trésors que tu vas mettre dedans ? des éléments du jardin si tu en as un ? (des Brindilles, des fleurs, des petits cailloux...), des éléments trouvés dans la maison ? (des petits bouchons, de petits morceaux de tissus ou de laine...) ou encore des éléments qui te rappellent de bons souvenirs (un coquillage ramassé à la mer, une vieille boule de Noël , une image que tu aimes...)

Si tu n'as pas d'idée, tu peux aussi faire des tout petits dessins (dessine ce que tu veux en tout-petit et découpe le).

Tu peux maintenant mettre ton trésor en lieu sûr et le retrouver demain, après-demain... Pour y ajouter d'autres trésors et observer tous ceux que tu as déjà.

Comme toi il y a des artistes qui créent de jolies boîtes à trésors !

Caroline Valette est une artiste qui réalise des boîtes à trésors avec des objets que lui confie une autre personne :

Tu peux consulter son travail en cliquant sur ce lien : <http://caroline-valette.com/livresboites-objets/>



Pour cette activité il te faut :

Une boîte à gâteaux, à thé, à chaussures...

De quoi décorer ta boîte : papiers, crayons de couleurs, bouts de tissus, ruban, laine....

De la colle

Une paire de ciseaux...

chut
je
rêve

Ben