



# SOMMAIRE

<b>Des sculptures de carton</b>	<b>2</b>
<b>Un bonhomme déchiré</b>	<b>4</b>
<b>Crée ton livre</b>	<b>9</b>
<b>Le hasard fait bien les choses</b>	<b>10</b>
<b>Un oiseau de papier</b>	<b>11</b>
<b>Des papiers déchirés</b>	<b>24</b>
<b>Des paysages en papiers</b>	<b>25</b>

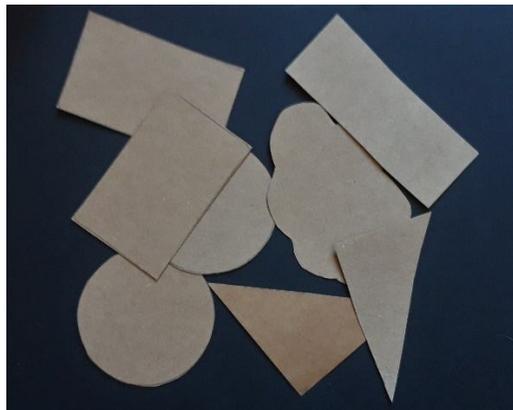
**Du papier et du carton**

# Sculptures de carton

## Consignes pour l'activité :

Aujourd'hui nous allons faire de la sculpture ! Tu en as déjà fait ? Mais as-tu déjà fait une sculpture avec du carton ?

1. Récupère des cartons d'emballage type cartonnette ou des feuilles de papier très épais.
2. Dessine des formes géométriques ou aléatoires dans ce carton. Tu peux utiliser des gabarits pour les dessiner (ex. le couvercle d'un bocal pourra te servir à dessiner un rond). Puis découpe ces formes. Au besoin, fait toi aider par un membre de ta famille !
3. Maintenant décore les formes avec des craies grasses ou des feutres. Tu peux faire des graphismes de toutes les couleurs par exemple !
4. Coupe des encoches et agence les formes comme tu le souhaites. Attention il faudra trouver un équilibre entre les formes. Tu peux essayer plusieurs ajustements.



Voilà tu as fini ! Bravo !

Certains artistes ont fait comme toi, des sculptures avec des surfaces et des plans imbriqués, Calder par exemple aimait beaucoup jouer sur l'équilibre et le déséquilibre. Il a créé des sculptures appelées des stables par opposition à ses mobiles qui étaient des sculptures mouvantes. Voici un lien pour prendre des informations sur l'artiste : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexander\\_Calder](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder)  
Regarde cette œuvre, ne te fait-elle pas penser à ta propre création ? Peut-être as-tu déjà vu cette sculpture de Calder à l'entrée du parc du musée du LAM ?

Mais Calder est surtout très célèbre pour ses mobiles. Alors à bientôt pour la création d'un mobile !

**Pour cette activité il te faut :**

De la cartonnelle, des cartons d'emballage ou du papier rigide.

Des craies grasses ou des feutres

Une paire de ciseaux

---

Marie Demarcq CPAP - Continuité pédagogique mars 2020 - Proposition d'activités en arts plastiques



## Proposition d'activités plastiques en confinement

D Delmotte  
Conseiller Pédagogique Arts Visuels  
Bassin de Lille 2

Tous cycles

*Un p'tit bonhomme  
qui déchire !*



### Matériel :

- Une feuille de papier blanc
- Du papier de récupération (journal, prospectus...)
- De la colle
- Un miroir.

### Conseil aux parents :

Cette activité vise à représenter un corps humain avec des morceaux de papier déchirés. Elle permettra tant de prendre conscience de son corps qu'à en donner une évocation plus ou moins réaliste selon trois problématiques :

1. Mon corps est divisé en différentes parties.
2. Ces différentes parties ont certaines proportions
3. Ces différentes parties du corps s'articulent

En fonction de l'âge et de la réussite des enfants, on peut éluder ou travailler chacune de ces trois questions. Un bon outil est le miroir, il permet d'en apercevoir ou d'en vérifier les différents fonctionnements et... si le résultat ne ressemble pas vraiment : ce n'est pas grave ! Le hasard permet souvent de créer des choses nouvelles, et en fonction du regard et des goûts de l'enfant, le personnage pourra devenir un pompier, une chanteuse, une gymnaste... L'important est d'avoir envie.

Pour la mise en valeur, plusieurs possibilités vous sont proposées, à choisir en fonction lieu où on fera évoluer le personnage : une scène pour la chanteuse, un terrain de foot, une marelle...

Bon amusement.

## 1. Créer un personnage (tous cycles)

1. Prépare ton matériel : une feuille de papier, du papier de récupération : journal, page écrite, prospectus, papier cadeau, papier peint.



2. Arrache ce papier récupéré en morceaux de tailles et formes variées.



3. Choisis quelques morceaux pour réaliser un personnage.



4. Amuse toi à changer l'organisation des morceaux de papier. Ton personnage peut sauter alors en l'air, ou bien se baisser pour ramasser quelque chose !



5. Ou bien danser dans un espace en disposant un morceau de papier dans la feuille.



6. Tu peux découvrir ce collage d'Henri Matisse issu de la série Jazz réalisée entre 1943 et 1947, date de sa publication par les éditions Tériade : [Jazz](#).<sup>i</sup> Cela te donne des idées ? Tu peux arrêter là, ajouter quelques éléments et coller ou continuer. Le Musée des Beaux Arts de Dijon te donne quelques explications dans ce [dossier](#).<sup>ii</sup>



## 2. Articuler un personnage (CII et CIII)

1. Reprenons notre personnage en cinq morceaux. Place toi devant un miroir et agite tes bras dans tous les sens : tu vois ? Ton bras s'articule en trois morceaux : la main, l'avant-bras et le bras.



2. Déchire donc les bras de ton bonhomme en trois parties et replace les. Puis, fais de même avec le second bras.



3. Tu peux maintenant t'amuser à lui lever les bras !

Regarde : il peut même prendre un ballon maintenant !



4. Regarde maintenant, dans le miroir, la liaison entre ta tête et tes épaules : le cou permet à la tête d'être mobile. Déchirons la tête et formons un cou !



5. Mais tes jambes sont elles aussi en trois morceaux : elles se plient en deux aux genoux et s'articule avec le pied. Découpons donc nos jambes en trois morceaux

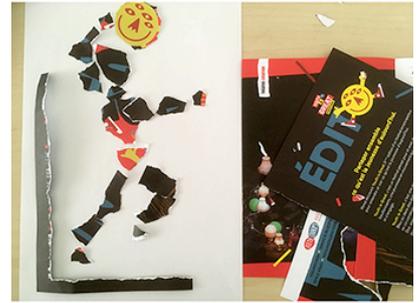


6. Regarde de nouveau ton corps: il se plie au niveau du bassin : nous allons donc aussi le diviser en deux morceaux et jouer avec eux pour faire bouger notre personnage.

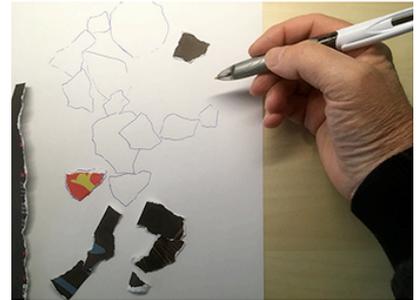


### 3. Mettre en scène le personnage (CII et CIII)

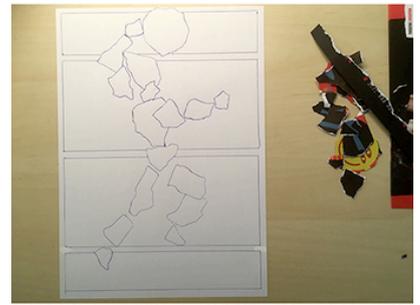
1. Tu peux maintenant jouer avec ton personnage en lui donnant les positions que tu veux. Tu peux ajouter un accessoire (ballon) ou un élément de décor (ici une bande de papier en angle pour suggérer un terrain). Tu peux alors coller ton travail : tu as fini.



2. La seconde possibilité que je te propose est de repasser le contour de chaque morceau de papier au stylo, en les retirant au fur et à mesure.



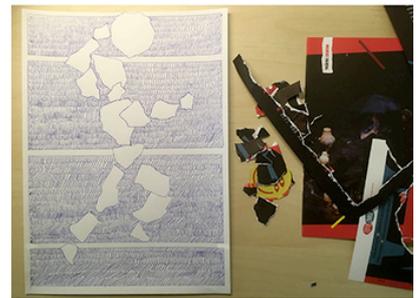
3. Quand tu as fini, tu peux dessiner un décor de lignes droites pour contraster avec les formes aléatoires des morceaux de papier. Ici, j'ai fait le plan d'un terrain de ballon au prisonnier pour... conjurer le confinement.



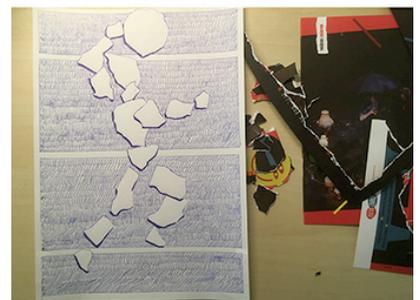
4. Tu peux colorier ou peindre ce fond d'une seule couleur pour faire ressortir ton personnage.



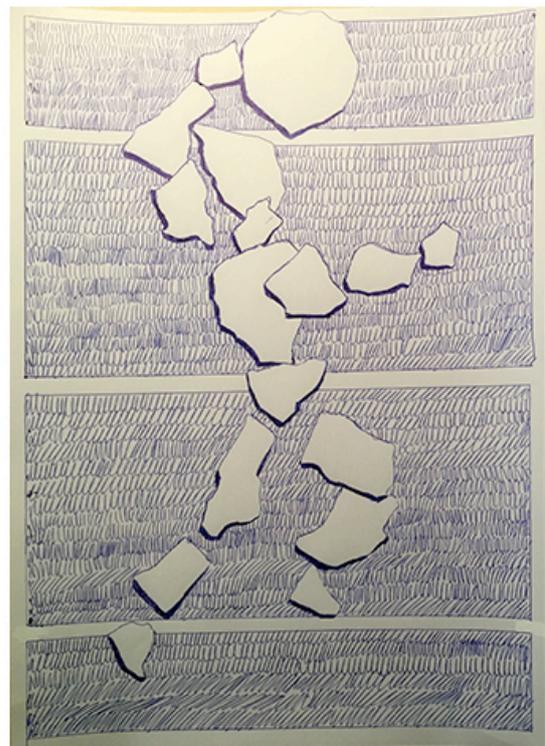
5. Ou, à l'aide du stylo, remplir les espaces créés par des petits traits de crayon, comme de l'herbe.



6. Pour finir, il te suffit de repasser le bord de chaque forme, toujours du même côté, pour mettre un peu de relief.



**Conclusion :** Voici quatre possibles pour mettre en valeur ton personnage, mais tu peux en trouver d'autres, surtout si ton personnage devient... une danseuse, un footballeur ou tout ce que tu imagineras.



<sup>i</sup> Jazz, Henri Matisse <https://viewpoints.iu.edu/art-at-iu/files/2013/12/Matisse-Jazz.jpg>

<sup>ii</sup> Dossier Jazz : [https://beaux-arts.dijon.fr/sites/default/files/Expositions/pdf/dav\\_jazz.pdf](https://beaux-arts.dijon.fr/sites/default/files/Expositions/pdf/dav_jazz.pdf)

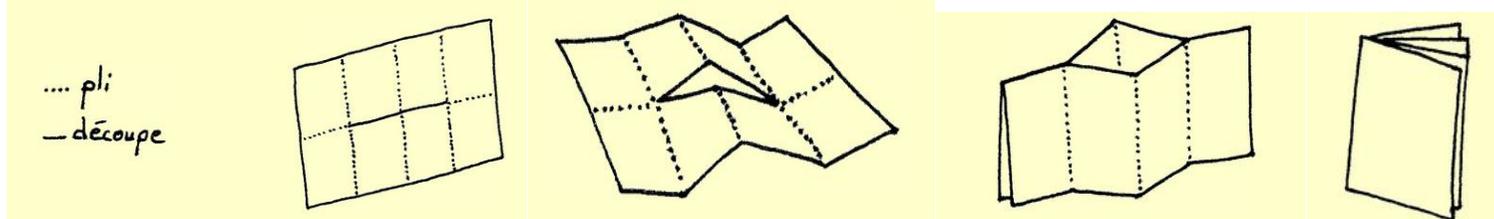
## Crée ton petit livre !

### Consignes pour l'activité :

Je te propose aujourd'hui de devenir écrivain illustrateur ! Pour créer ton petit livre, voici la procédure :

1. Plie ta feuille en 2, puis encore en 2, et enfin encore en 2.
2. Déplie la pour vérifier que tu as bien 8 rectangles identiques.
3. Replie-la en 2 dans le sens de la largeur et découpe jusqu'au trait du milieu.
4. Déplie la feuille et plie-la à nouveau sur le sens de la longueur, écarte les plis centraux et replie l'ensemble. Voilà ton petit livre !

Tu trouveras une vidéo de la technique sur ce site si tu es perdu : [http://petitslivres.free.fr/index\\_techniques.htm](http://petitslivres.free.fr/index_techniques.htm)



5. Maintenant il faut inventer et dessiner ton histoire !

Sur la première de couverture écris le titre de ton histoire.

Quel est ton personnage principal ? Est-ce une histoire de superhéros ? Est-ce que c'est toi, le super héros ? Que va-t-il se passer ?

Attention réfléchis avant à ce que tu vas écrire et dessiner sur chaque page. Tu peux faire le brouillon de ton scénario sur une feuille à part.

Tu as terminé ? Bravo ! Tu peux maintenant raconter ton histoire ou prêter ce livre à tous les membres de ta famille !

### Pour cette activité il te faut :

Une feuille blanche A4

Une paire de ciseaux

Des feutres ou des crayons de couleur et un stylo



**Matériel :**

Feuilles de papier blanc

Feutre noir

Colle

Feutres ou crayons de couleur ou craies

**Déroulement :**

Découper des formes au hasard dans du papier blanc.

Cerner chaque forme au feutre noir.

Composer un assemblage au hasard en collant et associant les formes.

Compléter cet assemblage par le dessin pour donner un sens particulier à la composition. ( animaux imaginaires, ville idéale, paysage ...)

On pourra éventuellement demander aux élèves de trouver un titre à leur production.

**Prolongement :**

Exposer les productions en les mettant en relation selon le « sujet » évoqué.

## Proposition d'activités plastiques en confinement

D Delmotte  
Conseiller Pédagogique Arts Visuels  
Bassin de Lille 2

Cycle II et III

## Un oiseau de papier



### Matériel :

- Un prospectus publicitaire
- De la farine
- De l'eau
- Un petit récipient ou une assiette creuse.

### Conseil aux parents :

Une activité de modelage pour créer un volume simple : un oiseau, en superposant une petite boule de papier sur une grosse, puis en ajoutant un bec et une queue de la forme que l'on veut.

La technique est simple : envelopper les volumes créés avec des bandes de papier arrachées trempées dans une colle fabriquée à partir de farine et d'eau. L'oiseau sera peut-être tordu : cela créera un mouvement, disproportionné ? Une nouvelle espèce ! L'important est de créer un objet de ses mains, en recyclant un prospectus, avec trois fois rien.

La réalisation ne demande que de la persévérance : quatre à cinq couches successives sont nécessaires pour obtenir une bonne rigidité. Le lissage ne dépendra que du soin qu'on y apporte.

Pour la couleur, je me suis amusé à sélectionner les couleurs dans le prospectus pour créer une couche finale. C'est un jeu de choix, de patience, d'essais... Et puis si on aime pas : il suffit de tout repeindre d'une seule couleur comme cet [ours](#) du sculpteur François Pompon, [l'ours](#) de Xavier Veilhan ou son [rhinocéros](#).

Jouer avec les formes, les matières et les couleurs, explorer le monde avec les arts plastiques.

1. Prépare ton matériel : un prospectus qui te servira de réserve de matériau et de protection en même temps. C'est mieux si le papier du prospectus n'est pas glacé : c'est plus facile. Il te faut aussi de la farine et un petit récipient d'eau.. Mélange ta farine à l'eau et mélange bien : c'est ta colle.



2. Fais une grosse boule de papier avec quelques pages du prospectus, puis recouvre-la de morceaux de papiers trempés dans la colle de farine. D'abord une couche partout, puis une seconde



3. Après quatre à cinq couches de papier, ma première boule est achevée; J'en façonne une seconde, plus petite. Si j'ai du mal à tenir le papier serré, je peux me servir de scotch avant de la recouvrir à son tour.



4. Voilà après plusieurs couches de bandelettes de papier trempées dans mon mélange d'eau et de farine : j'ai mes deux premiers éléments.



5. Il ne me reste qu'à disposer la petite boule de papier sur la grosse : ça tombe bien, elles sont toutes deux collantes. Je vais maintenant les attacher avec des petites bandes de papiers trempées dans la colle de farine.



6. Si le creux est trop important, tu peux le boucher avec un petit boudin de papier trempé dans la colle. Puis, encore, il te faut recouvrir l'ensemble de petits bouts de papiers arrachés.



7. Les deux parties sont maintenant bien attachées, je confectionne le bec avec de petits bouts de papiers. Le bec peut être gros comme celui du [toucan](#), ou long et étroit comme celui du [colibri](#) : à toi de choisir.



8. Il faut à nouveau recouvrir ces deux parties avec plusieurs couches de fragments de papiers. J'ai commencé à arracher des bouts de couleur marron pour en recouvrir la tête et le haut du dos : je choisis la couleur de l'oiseau, les fragments font comme des plumes.



9. En déchirant des éléments de certaines couleurs, je peux ainsi m'amuser à dessiner le plumage de l'oiseau. J'aime beaucoup les moineaux : je choisis des gris, des bruns, des blancs et quelques lettres noires sur le ventre... ça, c'est pour jouer.



10. Il me reste à faire la queue : quelques feuilles pliées recouvertes de bandelettes de papier feront l'affaire. Là aussi, à toi de choisir, la queue peut être courte comme la [foulque](#) ou longue comme le [faisan](#)...



11. J'attache la queue au corps avec de petites bandes de papier trempées dans la farine à l'eau, dessus autant que dessous.



12. Voilà mon oiseau est terminé, il n'a plus qu'à sécher. Je peux aussi le peindre, pour les couleurs... mais j'avoue m'être bien amusé avec mes petits bouts de papier.



Il ne me reste plus qu'à attendre qu'il ... s'envole !

**Si les liens ne fonctionnent pas, voici les adresses des références images.**

François Pompon, *Ours Polaire*, 1922 :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ours\\_blanc\\_\(Pompon\)#/media/Fichier:Pompon\\_LOursBlanc1.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ours_blanc_(Pompon)#/media/Fichier:Pompon_LOursBlanc1.jpg)

Xavier Veilhan, *Ours*, 2010 :

<https://www.laboiteverte.fr/wp-content/uploads/2014/11/xavier-veilhan-polygone-04.png>

Xavier Veilhan, *Rhinocéros*, 1997 :

[https://cdn.radiofrance.fr/s3/cruiser-production/2017/01/be240da7-0d6c-425e-ae47-ad0792e43a25/1136\\_1414769746\\_d74725d4b9\\_b.jpg](https://cdn.radiofrance.fr/s3/cruiser-production/2017/01/be240da7-0d6c-425e-ae47-ad0792e43a25/1136_1414769746_d74725d4b9_b.jpg)

Toucan :

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3f/Toco\\_Toucan\\_%28Ramphastos\\_toco%29\\_in\\_Papaya\\_Tree\\_%28Carica\\_papaya%29\\_%2828997424215%29.jpg/1200px-Toco\\_Toucan\\_%28Ramphastos\\_toco%29\\_in\\_Papaya\\_Tree\\_%28Carica\\_papaya%29\\_%2828997424215%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3f/Toco_Toucan_%28Ramphastos_toco%29_in_Papaya_Tree_%28Carica_papaya%29_%2828997424215%29.jpg/1200px-Toco_Toucan_%28Ramphastos_toco%29_in_Papaya_Tree_%28Carica_papaya%29_%2828997424215%29.jpg)

Colibri :

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Colibri\\_coruscans.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Colibri_coruscans.jpg)

Foulque macroule :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Foulque\\_macroule#/media/Fichier:Fulica\\_atra\\_on\\_ice.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Foulque_macroule#/media/Fichier:Fulica_atra_on_ice.jpg)

Faisan :

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/68/Pheasant.jpg/1200px-Pheasant.jpg>

# Réalise un oiseau pour fêter le printemps

**Mars 2020 Continuité pédagogique**

Proposition d'activité en arts plastiques

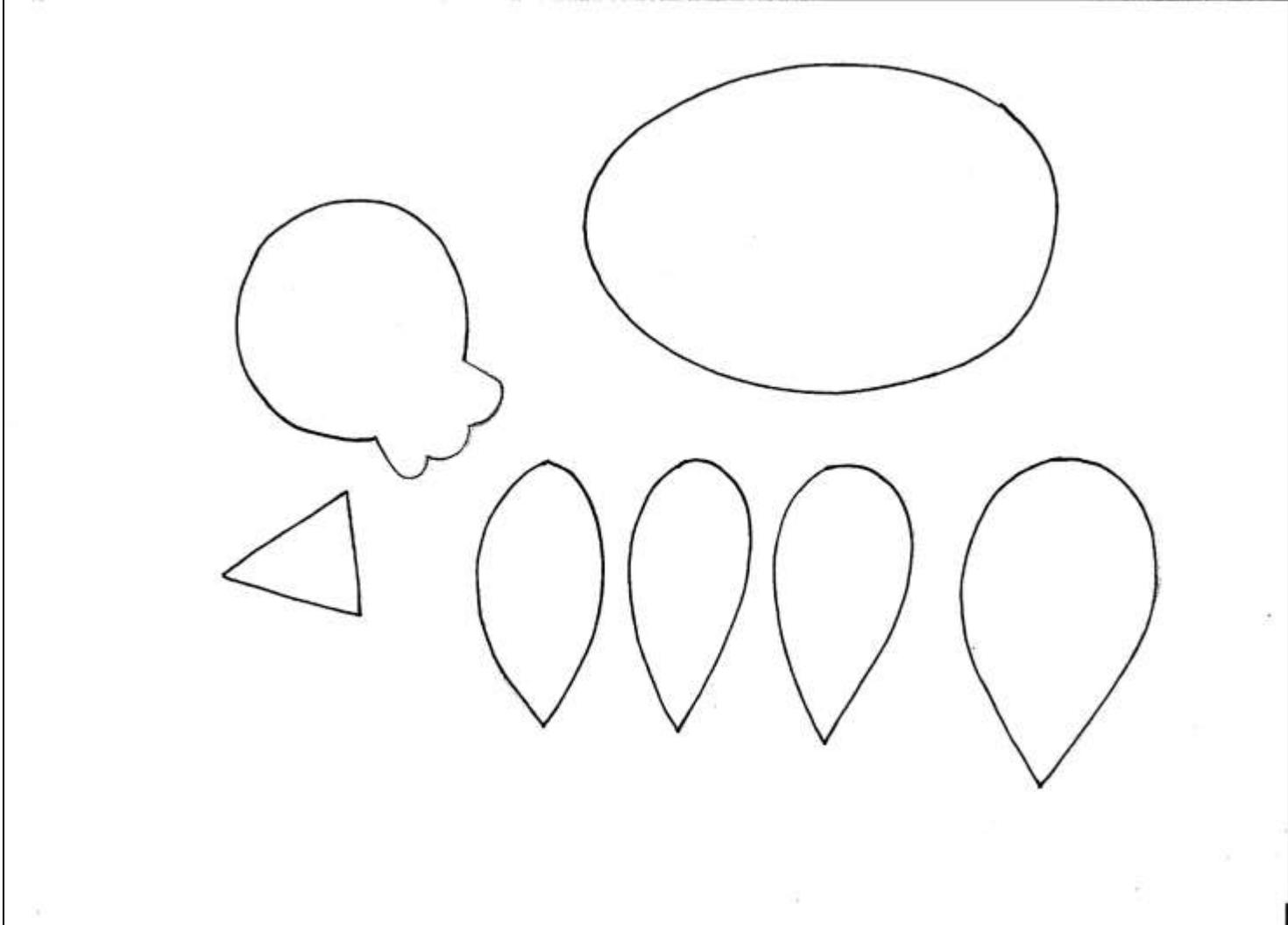
Valérie Thomas

Conseillère pédagogique en arts Plastiques

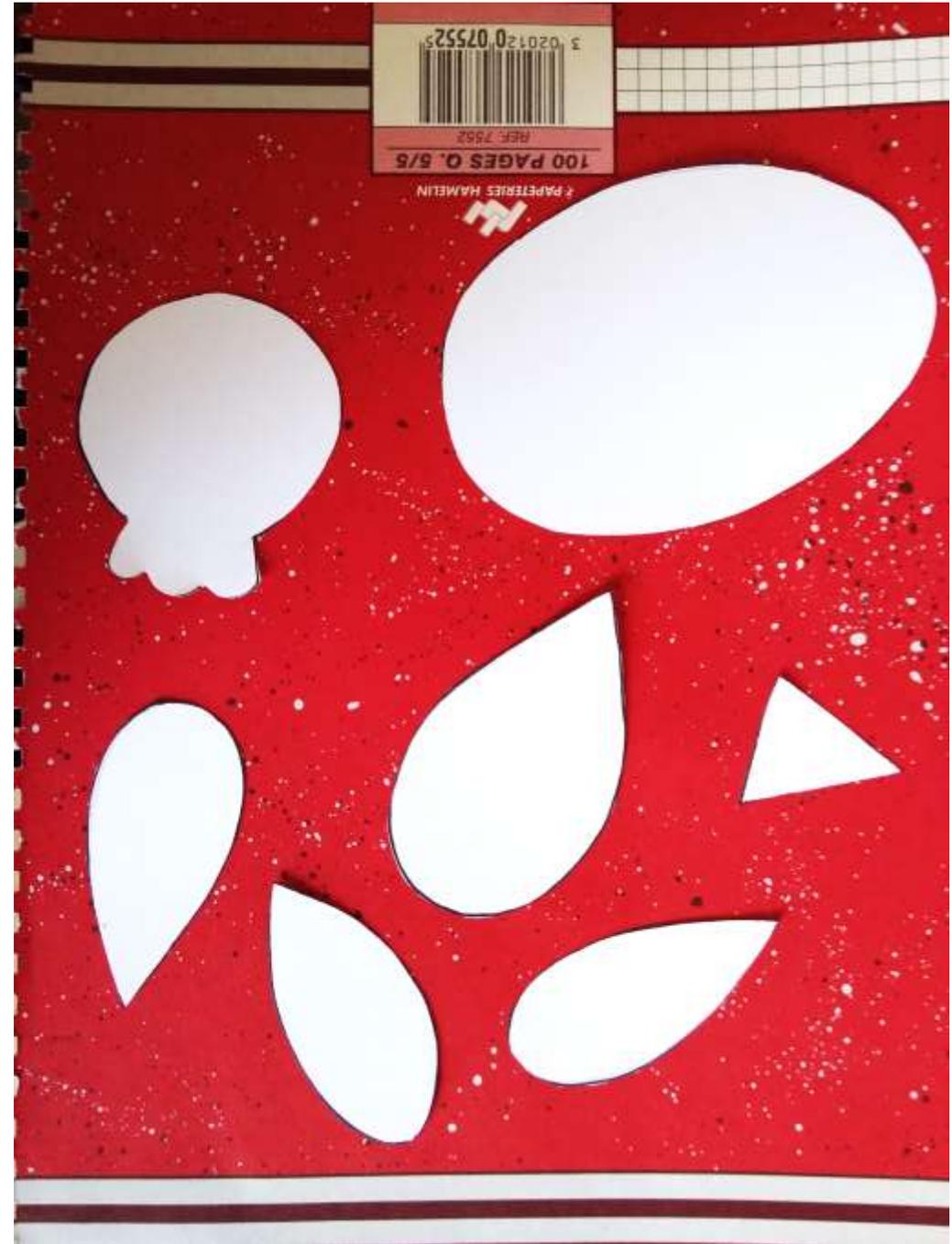
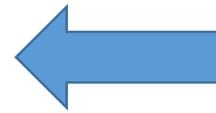
Bassin de Cambrai

Voici un « patron » de ton oiseau, demande à un adulte de t'aider à découper chaque pièce (le patron est en pièce jointe).

Si tu n'as pas d'imprimante, ces pièces peuvent facilement être reproduites sur du papier.



Sers-toi de ces pièces comme gabarit, en traçant leur contour sur du carton, plus rigide (ici, c'est une couverture d'un vieux cahier, mais tu peux également utiliser un emballage de céréales, ou tout autre carton fin).



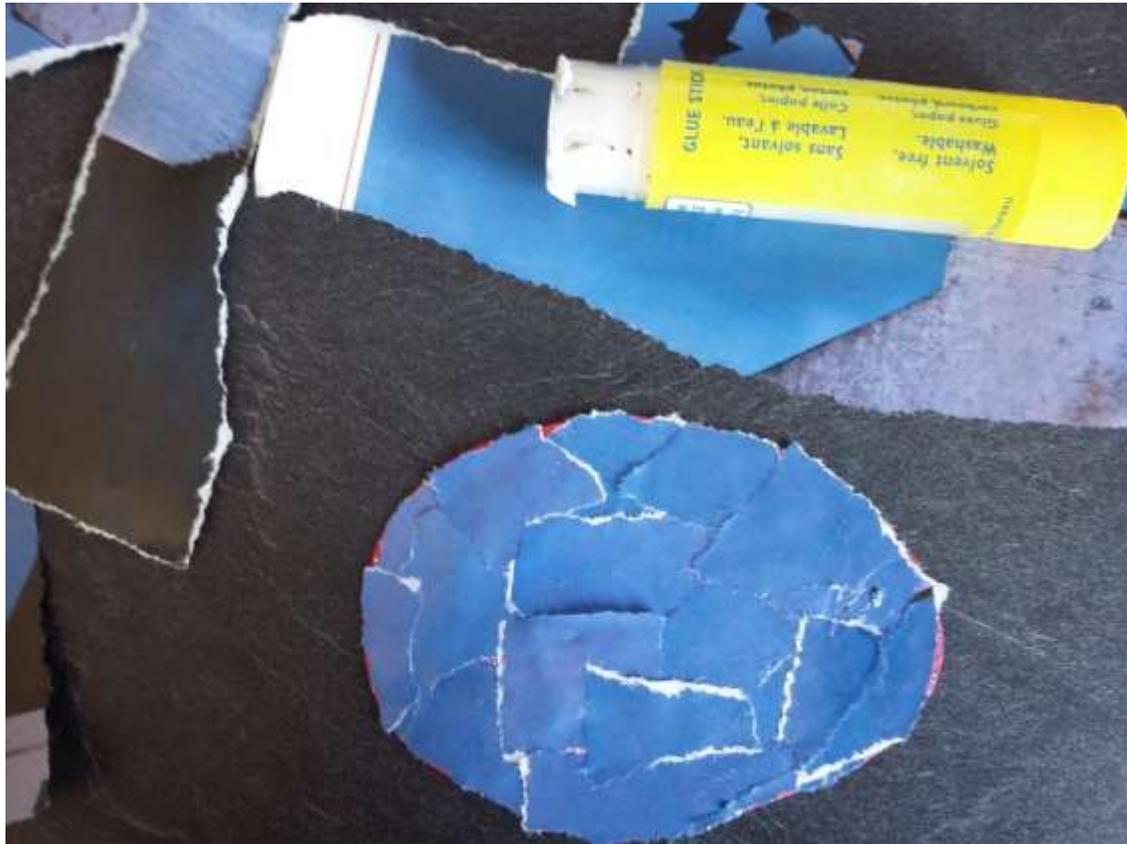
Découpe chaque forme, fais-toi aider si c'est trop difficile!



Dans de vieux magazines, déchire des morceaux de papier coloré, ou même du papier imprimé de texte. Trouve des couleurs ou des motifs différents.



Sur chaque pièce, colle des morceaux de papier de la même couleur.  
Toutes les pièces seront d'une couleur différente ! Puis assemble ton oiseau en collant tous les éléments.

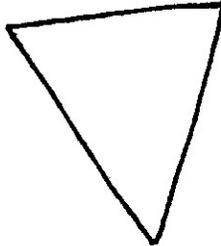
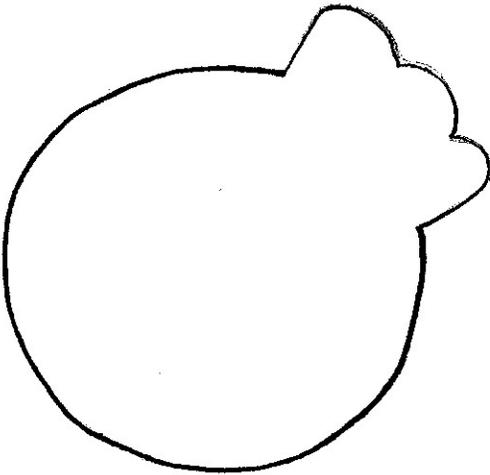
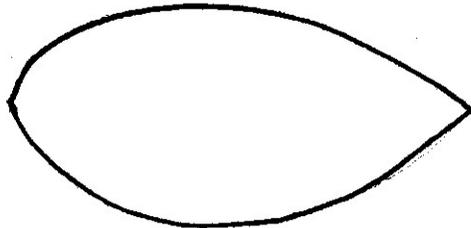
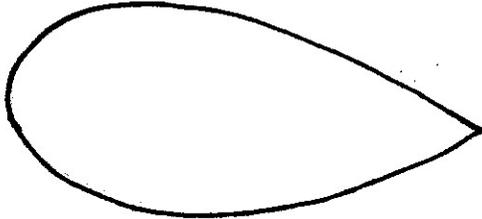
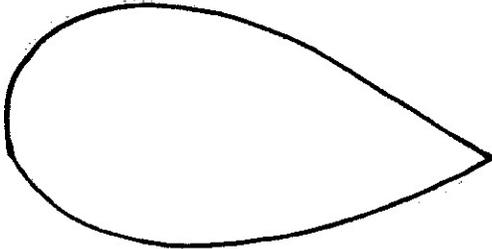
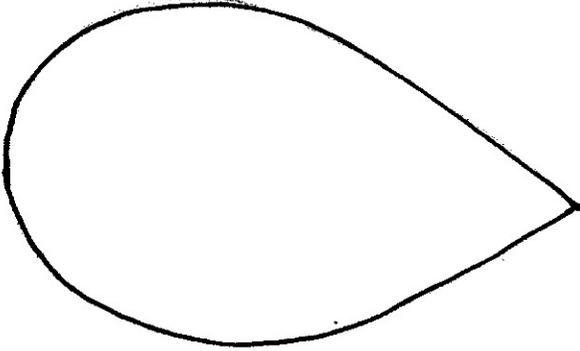
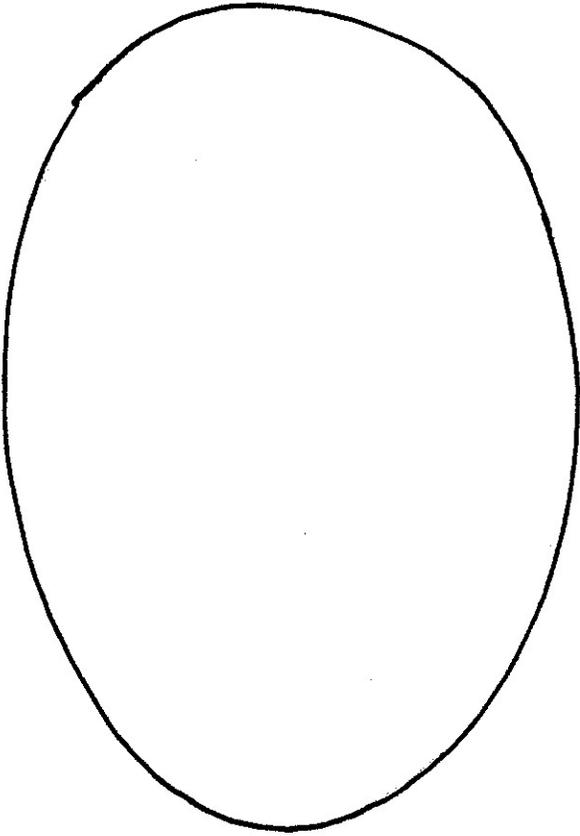


Trouve ensuite un petit objet rond et, avec la permission de tes parents, colle-le pour figurer son œil. Ici, il s'agit d'un bouton !



Colle ensuite ton oiseau sur une  
branche, ou une baguette de bois,  
ou tout autre support.  
Suspend ensuite à une fenêtre la  
branche en utilisant de la ficelle, ou  
du fil.  
Ton oiseau peut maintenant chanter  
devant le paysage !  
Ecoute :  
<https://www.youtube.com/watch?v=8T0KXX-SCmQ>





# Papiers déchirés

## **Consignes pour l'activité :**

Prends différents papiers et déchire-les comme tu en as envie. Tu peux faire des bandes de papiers, des petits morceaux et même des très petits morceaux....

Puis amuse-toi à assembler ces morceaux de papier sur la feuille, tu peux les superposer, les juxtaposer, faire une composition géométrique, représenter un paysage ou encore un personnage. Joue avec les couleurs et les différentes formes.

Maintenant, deux solutions :

- Photographie ta composition, puis avec les mêmes morceaux compose autre chose. Tu pourras alors recommencer indéfiniment à créer et à imaginer

ou

- Colle les pour fixer ta création.

Comme toi, de grands artistes ont créé avec du papier déchiré. Un jour, Jean Arp, un des artistes du groupe des surréalistes a déchiré un de ses dessins qui ne lui plaisait pas. Alors qu'il regardait les morceaux tombés sur le sol, il s'est aperçu qu'ils formaient une image intéressante. Il colla alors ces morceaux sur une feuille de papier. Il réalisa un grand nombre de ses œuvres de cette manière.

Tu peux aller voir une de ses œuvres, *Papier déchiré*, en cliquant sur ce lien : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cozqRX/rd5xp5>

## **Pour cette activité il te faut :**

Une feuille blanche ou de couleur

Différents vieux papiers que tu trouveras chez toi (vieux annuaires, magazines, papiers de couleur...)

Un stick de colle



**Objectifs cycle3 :**

- Faire des choix de relations formelles entre constituants plastiques divers
- Comprendre la qualité des effets plastiques induits

**Matériel :**

- feuilles A4
- crayons de couleur de la trousse
- colle de la trousse

**Déroulement :**

1. Imaginer.

Demander aux élèves d'imaginer dans leur tête un paysage. Recenser avec eux les types de paysages : montagne, mer, ville, campagne...

Consigne : vous allez fermer les yeux et imaginer un paysage que vous auriez envie de reproduire.

2. Anticiper.

Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir réaliser le paysage choisi en papiers de couleurs.

Consigne : vous allez réaliser votre paysage en papiers de couleur déchirés.

Pour cela vous allez colorer des parties de feuilles avec les couleurs dont vous avez besoin (crayons de couleur). Puis vous déchirez des morceaux pour composer vos paysages. Il est interdit de dessiner, les formes doivent apparaître par déchirage.

Etapas :

- colorer les feuilles
- déchirer des morceaux
- pour réaliser le paysage choisi en collant les morceaux sur une feuille A4

Les élèves pourront ensuite donner un titre à leur production (cf visuel de production d'élève ci-dessous).

**Prolongements ou variables :**

On pourrait imaginer que les élèves inventent une narration à partir du paysage réalisé, en ajoutant par collage des éléments (maisons, personnages, animaux...) puis réalise une courte production d'écrit à partir de cette composition plastique. (description, petite histoire...)

**Exemple de réalisation d'élève :** cette production n'est pas à montrer aux élèves. Elle sert juste à donner une idée de réalisation finale aux enseignants.



Soleil couchant derrière la montagne (titre donné par l'élève)

**Apport culturel :** œuvres avec des paysages : ces œuvres sont à montrer aux élèves après qu'ils aient terminé leur production. Ces œuvres montrent l'organisation en plans d'une image.



Le pont de Narni, JB Corot



Le faucheur, V. Van Gogh