

➤ Serge SZYSZKA, CPEM – Bassin de Lille 2

## HISTOIRE DES ARTS - Séance « Art du son »

### Piste d'étude : FÊTE A LA COUR

Le banquet du vœu (The feast of the pheasant ) (1er entremet) « Une foys avant que morir » Emi, 2007  
 Anonyme, Ensemble Gilles Binchois  
 Label : Virgin Classics : Le Banquet du vœu 1454. Missa ecce ancilla domini  
 London : Virgin classics Ltd, distrib. EMI music, P 2000  
<https://www.youtube.com/watch?v=mTyUpPi4MAg>

PERIODES HISTORIQUES				
Préhistoire/antiquité	Moyen-Age	Temps modernes	XIXe siècle	XXe siècle
	XVe siècle Fin du moyen-âge Début renaissance			

<b>Matériel et supports</b>	- Reproduction d'une peinture représentant le « banquet du vœu du faisan ». (pas d'artiste connu comme auteur) <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Vœu_du_faisan#/media/Fichier:'Le_voeu_du_faisan'_Rijksmuseum_SK-A-4212.jpeg">https://fr.wikipedia.org/wiki/Vœu_du_faisan#/media/Fichier:'Le_voeu_du_faisan'_Rijksmuseum_SK-A-4212.jpeg</a>  - Questionnaire lié à la gravure - Trois extraits (Chacun faisant au max 25 secondes) <i>LE BANQUET DU VŒU</i> Emi, 2007 Label Virgin Classics « Une foys avant que morir » 1er entremet, anonyme « Deo Gratias » final du 4e entremet, G Binchois « Enae Volare » ERA Label Mercury 1996 - Matériel de diffusion sonore : lecteur cd, chaîne hifi - Tableaux à renseigner pour les écoutes
<b>Espace et durée</b>	En classe, 40'
<b>Répartition des élèves</b>	Alternance travail collectif/individuel
<b>Stratégie du maître</b>	Faire découvrir un genre musical profane : « <b>la basse danse</b> » à partir d'une reproduction. <i>La basse danse est une danse de bal de couple, lente et majestueuse, d'où son nom de danse basse, par opposition à la danse haute, plus vive et sautillante. La basse danse apparaît dans les cours européennes au début du XVIe siècle et cesse d'être à la mode à la fin du XVIe siècle.</i>
<b>Rôle du maître</b>	➤ Attirer l'attention des élèves sur certains éléments. <i>Les personnages : leur statut, leurs vêtements, leur attitude, ce qu'ils font.</i> <i>Le lieu et son aménagement : salle ou l'on danse et l'on mange.</i> ➤ Recueillir les impressions des élèves grâce à un questionnaire. <i>La scène du banquet qui mêle : musique, danse, peinture.</i>

- Recueillir les impressions des élèves grâce à un questionnaire.
- Présenter, expliquer la reproduction.

*Le banquet du Vœu du Faisan qui eut lieu en 1454 à Lille est un exemple du faste et de l'extravagance de la cour de Bourgogne. Le pape demande à Philippe le Bon de mener une nouvelle croisade. Le duc de Bourgogne y répondit par ce festin où le prince et ses invités devaient prêter serment devant un faisan. Un long bal clôtura la soirée.*

- Attirer l'attention des élèves sur des éléments musicaux caractéristiques en utilisant le vocabulaire adéquat.

*Caractère : triste, dansant, sautillant, gai...*

*Timbre : identification des instruments, de leur famille, des voix.*

*Mouvement : rapide, lent...*

*Nuances : fort, doux, crescendo.*

*Œuvre : profane/ religieuse.*

- Présenter : le titre de l'œuvre, le genre, le compositeur

*Le banquet du vœu du Faisan « Une foyz avant que morir » 1er entremet.*

*Musique profane : basse danse.*

*Anonyme.*

<b>Entrée par</b>	Reproduction d'une peinture du banquet du vœu <i>Vœu du faisan XVIe siècle (huile sur toile 39,3x 85 cm) Rijks muséum Amsterdam</i>								
<b>Objectif</b>	Découvrir une musique médiévale profane : la basse danse <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Montrer le lien existant entre plusieurs domaines artistiques (danse, musique, peinture) au XVIe siècle au sein de la cour.</i></li> <li>➤ <i>Echanger des impressions sur le caractère des extraits musicaux dans un esprit de dialogue.</i></li> <li>➤ <i>Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre en utilisant ses connaissances.</i></li> <li>➤ <i>Situer dans son contexte historique l'œuvre étudiée. La replacer parmi les grandes périodes.</i></li> <li>➤ <i>Reconnaître ou découvrir des instruments de l'époque.</i></li> <li>➤ <i>Comparer des musiques : profane / religieuse / new-âge.</i></li> </ul>								
<b>Temps d'activités</b>	40 minutes								
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Découverte de la reproduction</li> </ul> <p>Consigne : « <i>Observe la reproduction</i> » 1'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribution et renseignement individuel du questionnaire lié à l'œuvre peinte</li> </ul> <p>Consigne : « <i>Réponds au questionnaire</i> » 5'</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Qui sont les personnages ?</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>A quoi le vois-tu ?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Que font-ils ?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A quelle époque selon toi se situe la scène ?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Correction collective du questionnaire : 5'</li> </ul>	Qui sont les personnages ?		A quoi le vois-tu ?		Que font-ils ?		A quelle époque selon toi se situe la scène ?	
Qui sont les personnages ?									
A quoi le vois-tu ?									
Que font-ils ?									
A quelle époque selon toi se situe la scène ?									

Qui sont les personnages ?	Des nobles, des musiciens, des serveurs, des danseurs.
A quoi le vois-tu ?	A leurs vêtements et aux inscriptions sur la représentation.
Que font-ils ?	Ils discutent, certains jouent de la musique, d'autres dansent.
A quelle époque selon toi se situe la scène ?	Moyen-âge.

✓ Présentation de la reproduction effectuée par le maître 1'

Titre et contexte : Le banquet du Vœu du Faisan qui eut lieu en 1454 à Lille.

✓ 1<sup>ÈRE</sup> ECOUTE : 3 extraits très courts (≈20'' chacun) 1'30

♪ « *Enae Volare* » ERA

♪ « *Une foyz avant que morir* » (1er entremet) Anonyme

♪ « *Deo Gratias* », final du 4e entremet, G Binchois

Consignes : « *Ecoute maintenant les trois extraits et trouve celui qui illustre parfaitement l'image ci-dessus.* »

« *Renseigne le tableau pour justifier tes réponses.* » 5'

EXTRAITS	AVIS				POURQUOI ?
	OUI		NON		
1					
2					
3					

Rôle de l'enseignant :	Les élèves :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reste silencieux durant l'écoute.</li> <li>- Puis lors de la correction, oriente les réactions vers l'atmosphère générale, le caractère : adjectif qualifiant un extrait musical.</li> <li>- Organise le débat.</li> <li>- Donne les titres des œuvres entendues.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renseignent le tableau.</li> <li>- Justifient leur réponse.</li> <li>- S'expriment.</li> <li>- Disent ce qu'ils ressentent.</li> </ul>

✓ Correction et synthèse 10'

EXTRAITS	AVIS				POURQUOI ?
	OUI		NON		
1 « <i>Enae Volare</i> » Era				x	Instruments électriques : synthétiseurs, batterie. Style moderne, musique actuelle.
2 « <i>Une foyz avant que morir</i> » 1er entremet, Anonyme.		x			Caractère majestueux, léger, dansant. C'est une danse.
3 « <i>Deo Gratias</i> », final du 4e entremet, G. Binchois.				X	Caractère spirituel. Acoustique qui résonne comme dans une église. Voix d'hommes qui chantent en latin comme une prière.

✓ 2<sup>ÈME</sup> ECOUTE 2'

Extrait de 2' de : « *Une foyz avant que morir* »

*(Extrait caractérisant le mieux la gravure présentée)*

Consigne : « Ecoute l'extrait, tente de retrouver les instruments, leur famille. »

- ✓ Correction et synthèse 10'
- En reprenant les éléments retrouvés par les élèves

Rôle de l'enseignant	Les élèves
Il attire l'attention des élèves sur : LA SOURCE SONORE C'est une musique instrumentale (par opposition à la musique vocale). C'est une musique polyphonique (4 instruments). LES INSTRUMENTS ET/OU VOIX COMPOSANT L'ŒUVRE Flûte à bec : famille des instruments à vent (bois). Vièle à archet : famille des cordes frottées. Harpe : famille des cordes pincées. Luth : famille des cordes pincées.	Ils découvrent et se concentrent sur les instruments, les perçoivent plus clairement. Ils tentent de les retrouver en les classant par familles. Lors de la correction, ils s'expriment, écoutent les propositions de la classe, effectuent des choix en justifiant leurs réponses.

- En y ajoutant les éléments suivants donnés par le maître

Le titre de l'œuvre	Le banquet du vœu du Faisan « Une fois avant que morir » 1er entremet
Le genre	Musique profane : basse danse
Le compositeur	Anonyme

*Information complémentaire (Destination, rôle social)*

La basse danse est une danse de bal de couple, lente et majestueuse, d'où son nom de danse basse, par opposition à la danse haute, plus vive et sautillante. La basse danse apparaît dans les cours européennes au début du XV<sup>e</sup> siècle et cesse d'être à la mode à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

### Prolongement

Opposer, comparer la musique Religieuse ou Sacré à la musique Profane.  
 Ecouter puis comparer deux extraits déjà entendus.

	Extrait 1: « Je me plains piteusement », 2e entremet, G. Dufay.	Extrait 2: « Deo Gratias », final du 4e entremet, G. Binchois.
SOURCE SONORE	VOCALE : A cappella	VOCALE : A cappella
VOIX	3 voix	4 voix
CARACTERE	Amoureux, affecté	Recueilli, religieux
GENRE	Musique vocale profane	Musique vocale religieuse

*Musique profane / sacrée : la musique profane n'est pas associée à des pratiques religieuses par opposition à la musique sacrée.*

*A cappella : chant exécuté sans accompagnement instrumental.*

*Polyphonie : combinaison de plusieurs voix ou de plusieurs instruments.*

*Document sur : « Les festivités organisées par les ducs de Bourgogne »*

[https://sup.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/public/files/Ducs-Bourgoqne\\_2009-05-23\\_HISTOIRE\\_ET\\_IMAGES\\_MEDIEVALES\\_.pdf](https://sup.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/public/files/Ducs-Bourgoqne_2009-05-23_HISTOIRE_ET_IMAGES_MEDIEVALES_.pdf)

