

Histoire des arts

Lire une image

« Qu'entend-on par image ? Dans le monde romain, l'imago désignait un portrait de l'ancêtre en cire, placé dans l'atrium et porté aux funérailles. Le droit d'images, réservé aux personnes nobles, leur permettait d'établir et de conserver leur lignage. Étymologiquement, l'image figure donc le portrait d'un mort.

L'image est le langage commun de l'humanité. Elle apparaît sur les voûtes des grottes préhistoriques bien avant que l'homme songe à édifier des temples et des tombeaux. Des millénaires la séparent de l'écriture, projection abstraite de la pensée. L'image abolit le temps et l'espace. Elle est lecture instantanée et présence immédiate du monde. À travers elle l'homme se reconnaît ; pourtant sa richesse est ambiguë et son pouvoir d'aliénation extrême. L'image sert de vérité. Elle s'offre à tous et se refuse à chacun. La mythologie moderne consacre le règne de l'image. Pour mieux imposer ses fables et ses slogans, elle révoque l'esprit qui anime la lettre (la publicité, aujourd'hui, fait de la lettre une image. »

Olivier BOULNOIS, philosophe, *Au-delà de l'image*, 2008

Image :

Dictionnaire Larousse

Nom féminin (latin *imago*, -inis)

- 1- Reproduction d'un objet matériel donnée par un système optique et, en particulier, par une surface plane réfléchissante ou un miroir : *Regarder son image dans une glace*
- 2- Reproduction d'un objet matériel par la photographie ou par une technique apparentée : *Image floue, image radioscopique d'un organe*
- 3- Représentation ou reproduction d'un objet ou d'une figure dans les arts graphiques et plastiques, et en particulier représentation des êtres qui sont l'objet d'un culte ou d'une vénération : *Image peinte de la Vierge*
- 4- Représentation imprimée sur une petite carte ou une feuille de papier ; estampe populaire : *La maîtresse a donné une image à Henri*
- 5- Illustration d'un livre, notamment pour enfants : *Livre d'images*
- 6- Personne ou chose qui présente un rapport de ressemblance ou d'analogie avec une autre : *Un fils qui est l'image vivante de son père*
- 7- Symbole ou représentation matérielle d'une réalité invisible ou abstraite : *L'eau qui coule, image du temps qui passe*
- 8- Aspect sous lequel quelqu'un ou quelque chose apparaît à quelqu'un, manière dont il le voit et le présente à autrui, notamment dans un écrit : *L'image que les Français se font d'eux-mêmes*
- 9- Représentation mentale élaborée à partir d'une perception antérieure : *Image visuelle, l'image d'un être cher*
- 10- Expression évoquant la réalité par analogie ou similitude avec un domaine autre que celui auquel elle s'applique : *Un poème remarquable par la richesse des images*
- 11- Religion : Synonyme d'icône.

Problématiques

Comment aider l'élève à regarder le monde qui l'entoure pour mieux le connaître et le comprendre ?

Comment éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour les créations visuelles ?

Démarche

- Des rencontres : au musée, lors d'une exposition temporaire, dans un livre, dans un magazine, sur un mur, etc.
- Des temps de production en classe
- Des apports culturels.

Quels outils utiliser au cours des sorties ?

- Le carnet de croquis ou le cahier de dessin
- L'appareil photographique.

Quels outils utilisés en classe ?

- Le carnet de croquis : recueil d'essais, de mémoire à exploiter
- Le musée de classe : collection collective d'images selon un projet
- Les TICE : recherches des et autour des œuvres.

Premiers regards sur l'image peinte, photographiée, reprographiée

Regarder l'image dans son entièreté, se focaliser sur un détail, le décor, un signe, une forme, etc.

- Dire ce que l'on voit
- Dire ce que l'on ressent
- Donner ses impressions
- Exprimer ses émotions
- Donner son avis
- Emettre des hypothèses
- Poser des questions, etc.

Comment « lire » une image : des conduites à adopter au cours des visites

- Visualiser l'ensemble de l'œuvre
- Permettre aux élèves d'appréhender subjectivement et personnellement l'image
- Analyser les caractéristiques plastiques, et stylistiques : *comment c'est fait*
- Reformuler et compléter les remarques des élèves en utilisant le vocabulaire adéquat
- Se questionner sur sa fonction : *pour qui et pour quoi c'est fait*
- Apporter des informations complémentaires relatives à l'œuvre : l'histoire, l'environnement géographique politique et religieux de sa création : *quand et où l'œuvre a été réalisée* (apports culturels).

Quelles notions aborder ?

- Les notions d'ordre plastique : couleur, forme, espace, plan, volume, lumière, matière, matériaux, composition, échelle, cadre, cadrage, etc.
- Les notions d'ordre historique et patrimonial.

Fiche enquête

Dans le cadre d'une enquête, proposer aux élèves de renseigner un document pour leur permettre d'appréhender l'identité d'une œuvre.

Ce questionnement conduit à « affiner » le regard, à s'engager dans un processus d'analyse et à se documenter pour compléter les connaissances.

S'interroger sur :

- l'identité : le titre de l'œuvre
- la technique utilisée : peinture à l'huile, peinture acrylique, trois crayons, fusain, sanguine, ronde bosse en marbre, en bronze, bas relief, gravure, dessin, sculpture, photographie
- la date de sa réalisation : son contexte historique, politique, religieux
- le lieu de sa création
- sa fonction : de propagande, de décoration, de délectation, de relique, de témoignage historique, etc.
- ses caractéristiques plastiques : échelle, forme, lignes, couleurs, composition, lumière, etc.
- les caractéristiques stylistiques : baroque, renaissance, classique...