

Histoire des arts

Lire une architecture

« De même que l'oiseau bâtit son nid, que les insectes se créent des cités, que les mammifères se cherchent des gîtes et se bâtissent des tanières, ainsi l'homme, par sa nature même, a toujours désiré construire. »

Franck Lloyd Wright (architecte 1867-1959)

Architecture :

Le Petit Robert

1. Art de concevoir et de construire un bâtiment selon des partis esthétiques et des règles techniques déterminés ; science de l'architecte. Abrév. (fam.) : *archi*.
2. Structure, organisation. *L'architecture d'un tableau. Architecture d'un système informatique.*

Larousse

1. Art de construire les édifices. *Architecture et urbanisme.*
2. Disposition, caractère architectural. *La sobre architecture d'une église.*
3. (fig.) Principe d'organisation, structure. *L'architecture d'un roman.*

L'architecture appartient aux arts de l'espace et aux arts du visuel, elle est étroitement associée à l'histoire et à la culture de la mémoire collective.

Problématiques

Comment aider l'élève à regarder le monde qui l'entoure pour mieux le connaître et le comprendre ?
Comment éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour les créations architecturales de l'humanité ?

Démarche

- Des visites et des découvertes « *in situ* »
- Des temps de production en classe
- Des apports culturels.

Quels outils utiliser au cours des sorties ?

- Le carnet de croquis ou le cahier de dessin
- Les outils graphiques pour tracer, dessiner, noter, etc.
- L'appareil photographique
- La caméra.

Premiers regards sur l'architecture

Encourager une approche sensible : percevoir l'architecture avec tous ses sens

Etablir des relations avec l'espace, les lieux, l'environnement

Etablir des relations sensorielles et corporelles : regarder, écouter, sentir, toucher les architectures... déambuler, se déplacer... pour appréhender les espaces :

- le toucher : toucher, tâter, caresser, nommer les sensations, décrire et mettre en mots les perceptions
- la vue : étudier la couleur et l'incidence de la lumière, repérer les organisations géométriques
- l'ouïe : écouter des lieux, enregistrer des sons, les bruits spécifiques aux différents bâtiments, mesurer l'intensité et la durée des sons, repérer le bruit des pas, les voix, les objets que l'on traîne...
- l'odorat : sentir, repérer, nommer les odeurs. Repérer des odeurs spécifiques liées à des lieux particuliers.

Laisser réagir les élèves après un premier regard sur l'édifice : dire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, donner ses impressions, exprimer ses émotions, donner son avis, émettre des hypothèses, poser des questions, etc.

Comment « lire » une architecture : des conduites à adopter au cours des visites

Approche analytique, artistique et culturelle

- Visualiser l'ensemble de l'édifice
- Permettre aux élèves d'appréhender subjectivement et personnellement le bâtiment
- Observer en multipliant les points de vue et analyser les caractéristiques plastiques, architecturales et stylistiques
- Reformuler et compléter les remarques des élèves en utilisant le vocabulaire adéquat
- Appréhender les dimensions du bâti (notion d'échelle)
- Identifier l'édifice et préciser sa fonction : usage et usager
- Apporter des informations complémentaires relatives à l'histoire de l'édifice (apports culturels)
- Forcer le regard et s'intéresser à des détails significatifs
- Situer le bâtiment dans son environnement géographique.

Dimension transversale

L'architecture se nourrit des autres arts : architecture et arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie...), architecture et danse (relation au corps), architecture et design (relation à l'objet), architecture et théâtre, architecture et patrimoine...

Quelles notions aborder ?

- Les notions architecturales :
Espace, intérieur/extérieur, dedans/dehors, espace ouvert/espace fermé, espace privé/espace public, individuel/collectif, structure, environnement, paysage, habitat, lieu, territoire, temps, durée, chronologie, éphémère/pérennité, évolution, mémoire, protection, corps (relation corps et œuvre), passage, limite, frontière, communication, circulation, ouverture/fermeture, transparence/opacité, élévation, plein/vide, dedans/dehors, fonction, usage/usager, identité, ordre/désordre, décoratif, enfermement, équilibre/déséquilibre, etc.
- Les notions d'ordre plastique : couleur, forme, espace, plan, volume, lumière, matière, matériaux, composition, etc.
- Les notions d'ordre mathématique : géométrie, grandeur, mesure, proportionnalité, échelle, verticalité/ horizontalité, etc.
- Les notions d'ordre historique et patrimonial.

Fiche enquête

Dans le cadre d'une enquête, proposer aux élèves de renseigner un document pour leur permettre d'appréhender l'identité d'un bâtiment.

Ce questionnement conduit à « affiner » le regard, à s'engager dans un processus d'analyse et à se documenter pour compléter les connaissances.

S'interroger sur

- l'identité
- le type d'édifice : les indices, les éléments d'identification
- la date de construction
- le lieu
- la fonction : bâtiment privé ou public
- les matériaux de construction utilisés
- les caractéristiques architecturales : échelle, forme, lignes, couleurs, ouvertures...
- les caractéristiques stylistiques : baroque, renaissance, classique...