

# Histoire des arts

## Etre spectateur à un concert

**La musique** est l'art consistant à arranger et à ordonner sons et silences au cours du temps : le rythme est le support de cette combinaison dans le temps, la hauteur, celle de la combinaison dans les fréquences, etc.

La musique est à la fois une création (une œuvre d'art), une représentation et aussi un mode de communication. Elle utilise certaines règles ou systèmes de composition, des plus simples aux plus complexes (les notes de musique, les gammes, etc.). Elle peut utiliser des objets divers, le corps, la voix, mais aussi des instruments de musique spécialement conçus.

La musique est évanescence : elle n'existe que dans l'instant de sa perception qui doit en reconstituer son "unité" dans la durée.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique>

### Problématiques

Comment développer la sensibilité de l'élève qui assiste à un concert ?

Quels repères lui donner en termes de connaissances ?

### Démarche

Assister (si possible) à des concerts. Pour les choisir, se rapprocher des écoles de musique, conservatoires, salles de spectacles et structures ou associations dédiées aux musiques actuelles ou contemporaines.

Utiliser également des vidéos de concerts (ex : extraits d'opéras, concertos, performances vocales, formations de jazz, etc...)

Ecouter, analyser des caractéristiques musicales soit avec l'enseignant, soit lors d'un partenariat avec un intervenant.

#### Avant le spectacle

Rappel des concerts déjà vécus par l'élève

Lecture de l'affiche et du dossier pédagogique relatifs au concert

Eventuellement un travail de recherche portant sur la formation instrumentale ou vocale, le style (populaire, savant, traditionnel...), le contexte, la situation dans l'histoire, le compositeur

Rappel des règles de comportement dans une salle de spectacle.

*En plus de la qualité d'écoute à respecter, il est utile de rappeler quelques règles : par exemple, applaudir lorsque l'orchestre entre en scène puis à l'arrivée du chef d'orchestre. Si le concert est une symphonie, ne pas applaudir entre les mouvements... Cela dépend évidemment de la nature du concert (chansons de variétés, conte musical, concerto...).*

#### Après le spectacle

Encourager l'expression orale ou écrite des élèves :

- ce que j'ai ressenti (*C'était perturbant, tranquillisant, joyeux, mélancolique, fougueux...*)
- ce que j'ai observé (*Quelle formation musicale ? Quels registres de voix ? Quels thèmes mémorisés ?*)

Ecouter d'autres œuvres musicales (même compositeur, style, époque, thématique...) et/ou étudier des œuvres d'autres domaines artistiques en rapport avec le concert

Relever ce qui n'est pas strictement musical : l'histoire, la chorégraphie, les décors, les costumes...

Expliquer le contexte d'écriture de l'œuvre, pourquoi l'œuvre a été écrite.

### Quels outils ?

Tout spectacle doit faire l'objet d'une trace écrite dans le carnet culturel de l'élève. Il s'agit de mémoriser l'instant vécu.

On y inscrit le titre de l'œuvre, le compositeur, la date, quelques mots clé, les impressions personnelles ...

## **Quelles notions aborder ?**

### **- Le temps**

Mouvements lents, rapides, liés, piqués... répétitions de cellules rythmiques... temps pulsé ou non

### **- La couleur**

Formations instrumentales et vocales, timbre et modes de jeu, dynamique et nuances  
Les instruments et voix : les registres, les modes de jeux

### **- L'espace**

Monodie, polyphonie, éléments qui se succèdent ou qui s'accumulent...

### **- La forme**

Thème, reconnaissance de formes simples AABB, ABA  
Formes improvisées ou non

### **- La fonction**

Distinguer, identifier et situer une musique selon sa place dans la société, ses usages, le contexte : une musique sacrée, profane, de circonstance (ex : commémoration), de film, narrative, au service du mouvement et de la scène (danse, ballet)

### **- La connaissance des différents styles** (musique savante, jazz, rap, contemporain, ...)

Celle-ci pourra se construire lorsque l'élève aura vu plusieurs concerts appartenant au même style

### **- Les différents métiers de la musique**

Chef de chœur, chef d'orchestre, instrumentiste, chanteur, ingénieur du son...