

<b>XX<sup>e</sup></b> <b>ESPACE</b>		<b>La cabane éclatée aux trois peaux</b> <b>(Cabane éclatée V2-42)</b> Daniel Buren, né à Boulogne-Billancourt en 1938 Bois, plexiglas transparents colorés, vinyle autoadhésif blanc de 8,7cm de large, lumière du jour et lumière électrique, dimensions variables, Décembre 99 - Janvier 2000 LaM, Villeneuve d'Ascq	<b>Espace</b>
	MOTS CLES	Lumière Couleur Espace	
	DOMINANTE	ARTS DU VISUEL	
	DIALOGUE AVEC	<i>Cabane rouge aux miroirs</i> , Musée de la Chartreuse, Douai	

### PERCEPTION DE L'ŒUVRE

#### PREMIERE APPROCHE

Au centre d'une salle se dresse une structure de bois dont les surfaces quadrillées s'animent de couleurs. En miroir de la construction centrale, des carrés, de même taille et de même matériau que celle-ci, s'alignent sur les murs blancs. Nous circulons dans quatre espaces distincts, autour puis entre les trois peaux : les enveloppes ajourées de trois cabanes gigognes. Les portes dépourvues de seuil sont alignées, des carreaux de plexiglas coloré sertissent les parois des espaces imbriqués de l'installation. Les carrés de 43 cm de côtés se projettent sur la peau suivante alternant transparence colorée et vide selon un damier précis.

L'enveloppe extérieure est bleue, l'intermédiaire rouge, le noyau central jaune. La circulation dans l'œuvre dévoile différents jeux : jeu de vides et de pleins, de couleurs et de formes. Le déplacement provoque la démultiplication des carrés, les couleurs primaires se superposent jusqu'à reconstruire le noir, l'œuvre transforme la perception.

L'installation dialogue avec l'espace qui la contient, les murs portent le reflet des ouvertures et parois de l'œuvre; espace dans l'espace, elle joue du cheminement à travers les salles. Au sein de l'histoire des arts, elle interpelle la peinture (la forme et les couleurs), la sculpture (le vide et le plein) et l'architecture dans le renouvellement abouti d'une forme contemporaine : l'installation.

Au détour d'une salle, le spectateur découvre la structure : une architecture jouant de l'architecture, une architecture jouant de l'œuvre... ou l'inverse. Curieux, il entre dans l'œuvre ; comme d'une cabane, il en traverse l'espace avant que de le quitter, plus riche d'expériences et peut-être de questions, tant sur la nature d'une œuvre d'art que de ses acteurs.

Après l'École des Métiers d'art et un parcours de recherche, Daniel Buren décide en 1965 de limiter sa peinture à des rayures verticales de 8,7 cm. En 1966, Daniel Buren Olivier Mosset, Niele Toroni et Daniel Parmentier explorent les frontières de la peinture : en quatre manifestations polémiques, l'éphémère groupe BMTP interroge les limites physiques, politiques et sociales de l'œuvre d'art. Dans les années 70, l'artiste interroge les espaces de ses formulations rayées. Sa célèbre commande publique « *Les deux plateaux* » (1985-1986) au Palais Royal à Paris le fait connaître du grand public. En 1984, il crée la première de ses cabanes éclatées, mais l'artiste fait remonter le concept à 1975. Et le concept évolue : l'objet toujours créé « *in situ* », peut se déplacer dans divers lieux. Ainsi, le « travail situé » la cabane aux trois peaux, réalisé à l'Institut d'Art contemporain de Villeurbanne est présenté au LaM. Entre 1975 et 2000, l'artiste réalisera plus de cinquante cabanes éclatées.

#### MISE EN RESEAU AVEC DES ŒUVRES DANS LE NORD

*La cabane rouge aux miroirs*, (Cabane V2-36), travail *in situ*, Musée de la Chartreuse, Douai, 1996

*La ronde de lumière*, installation à l'Hospice Comtesse dans le cadre des Lumières d'artiste, Lille, 2004

<http://lille2004lille.free.fr/Videos/Ronde2nuit.avi>

Une œuvre du LaM ou du FRAC (livre d'artiste également)

## PRODUCTIONS A PARTIR DE L'ŒUVRE

### **Arts du visuel**

Créer un espace dans un espace

Aménager une cabane ou un grand carton (électroménager) selon la fonction que l'on va lui attribuer (lire, raconter des histoires, se reposer)

Etablir un cahier des charges, puis jouer avec les formes, matières et couleurs de ses composants (ouvertures, cloison)

### **Arts du langage**

Le procédé littéraire de la mise en abîme (exemple : *Un livre dont vous êtes le héros* - coll. - Ed. Folio junior)