

MOTS CLES

Textures
Spatialisation
Electronique

DOMINANTE

ARTS DU SON

DIALOGUE AVEC

Arts de l'espace : Le musée de la Chartreuse

PERCEPTION DE L'ŒUVRE

PREMIERE APPROCHE

L'écoute de l'extrait nécessite un matériel spécifique : l'utilisation de deux enceintes stéréo bien séparées afin d'appréhender la notion d'espace sonore. (Cette notion de déplacement du son devient évidente après comparaison avec une diffusion en mono).

L'extrait est un long crescendo de sons électro-acoustiques, tels des énergies sonores bondissantes. Pour aider les élèves à verbaliser leurs impressions, il est possible de mettre à leur disposition un corpus de mots définissant les sons. Il s'agit ensuite de retrouver les correspondances entre les termes et les sonorités entendues.

QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE

Musique électroacoustique composée en 1975 par Bernard Parmegiani.

Les effets sonores sont composés de bruissements, de frottements, de souffles, de sifflements, d'émergences de sons plus ou moins proches, d'effets de sons mats et de réverbération. Textures, matières, dynamiques sonores se répondent et se reflètent.

L'auditeur peut se représenter un jeu de géométrie musicale : lignes droites, courbes, spirales, répétitions, distorsion, design sonore.

Structure de l'extrait**Première partie (0'00/1'08)**

Succession rapide de sons sur un seul plan sonore, impression de chuchotements ou chuintements et discussions comme soufflées ou murmurées et non voisées

Deuxième partie (1'09/1'35)

Entrée de sons percussifs, densification de l'espace sonore dans un long crescendo
Fin de l'extrait sur un son continu.

QUELQUES DEFINITIONS

Acoustique

Qui a trait à la nature d'un lieu du point de vue sonore, du point de vue dont les sons se propagent et y sont perçus.

Exemples : acoustique réverbérante, absorbante, claire, sourde, précise, floue, etc.

Spatialisation (proximité, éloignement)

Disposition et mobilité dans l'espace des sources sonores. Les sources peuvent être regroupées ou écartées, disposées sur des plans plus ou moins distincts, leurs émissions peuvent être plus ou moins directionnelles.

Texture

Imbrication de divers sons entre eux formant une matière homogène, plus ou moins dense, et plus ou moins mouvante.

Timbre

Caractéristique d'un son liée à la présence et à la mobilité des harmoniques qui le composent, qui lui donnent ainsi sa couleur. Face à ces termes musicaux, la physique acoustique parlera plutôt du spectre d'un son. En électro-acoustique, on optera plutôt pour la terminologie de « matière ».

Musique électro-acoustique :

Elle fait appel à la production musicale par le biais de la synthèse sonore, c'est-à-dire que le son est entièrement créé et « manipulé », transformé par le biais de machines (magnétophones, synthétiseurs, ordinateurs, instruments électroniques).

CONTEXTE DE CREATION

La musique électro-acoustique est devenue un courant important aujourd'hui, allant de la musique concrète, initiée par Pierre Schaeffer et Pierre Henry, aux musiques électroniques populaires. Les sons pré-enregistrés dans la nature ou en studio, de synthèse ou produits pas ordinateur ne sont, en règle générale, pas reproductibles par un orchestre traditionnel. La musique électro-acoustique n'est qu'une partie de la musique dite « contemporaine ».

BIOGRAPHIE**Bernard Parmegiani**

Compositeur né en 1927, comme Pierre Henry, il est entré au groupe de recherches musicales de Pierre Schaeffer en 1959, après quelques années passées dans des écoles où l'on apprenait à fois le mime et les techniques de son, ce qui donne un mélange insolite.

Il a écrit des musiques électro-acoustiques, dont « *De Natura Sonorum* ». Dans tous les mouvements de cette œuvre, on retrouve un des traits majeurs du travail de Parmegiani : la sobriété.

PRODUCTIONS A PARTIR DE L'ŒUVRE**ARTS DU SON****Création de séquences sonores**

En acoustique, dans l'espace : jouer avec des sons corporels, vocaux, utiliser des instruments de formes et de timbres variés (disposer les élèves en fonction de l'intention musicale)

Discrimination auditive

Exemple : faire deviner à des élèves auditeurs et « aveugles » le déplacement et la disposition des élèves musiciens dans la salle

Utilisation des TICE, et MAO (Musique Assistée par Ordinateur) pour travailler sur la déformation, le panoramique, la répétition, l'accumulation, les tuilages ou les effets sonores.