

Enjeux et spécificités :

- [L'éducation de la sensibilité par la sensibilité](#)
- [Faire, éprouver, réfléchir](#)
- [Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale](#)
- [Place du corps](#)
- [Lexique](#)

[Vadémécum : La chorale à l'école](#)

[Plan chorale](#)

[Musique prim : Pour enseigner la](#)

Mettre en œuvre les activités d'écoute musicale :

- [L'écoute : principes de mise en œuvre](#)
- [L'écoute : exemples de mise en œuvre](#)
- [L'écoute comparative](#)
- [De l'écoute à l'invention](#)
- [Repères pour l'écoute](#)

Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale

Organiser son enseignement :

- [Des séances quotidiennes à la programmation annuelle](#)
- [La dynamique des compétences](#)
- [Articulation des compétences aux domaines du socle](#)
- [Construire une séquence](#)
- [L'évaluation](#)

Mettre en œuvre les activités de création :

- [La démarche de création sonore](#)
- [Explorer, imaginer, créer : perspectives](#)
- [Des variables pour enrichir les productions](#)
- [Du geste au son : l'exemple du Soundpainting](#)
- [Fiche 1 : création grâce au Soundpainting](#)
- [Tutoriel d'accompagnement d'un chant en Soundpainting](#)
- [Fiche 2 : échauffement vocal grâce au Soundpainting](#)
- [Fiche 3 : mise en scène grâce au Soundpainting](#)
- [Fiche 4 : échauffement corporel grâce au Soundpainting](#)

Mettre en œuvre les activités vocales :

- [Le chant : principes de mise en œuvre](#)
- [Préparation corporelle et échauffement vocal](#)
- [Apprendre un chant](#)
- [La chorale à l'école](#)

La perception, La production