

Afin de développer des compétences travaillées :

Cycle 2	Cycle 3
<ul style="list-style-type: none"> - Chanter - Ecouter, comparer - Explorer et imaginer - Echanger, partager 	<ul style="list-style-type: none"> - Chanter et interpréter - Ecouter, comparer et commenter - Explorer, imaginer et créer - Echanger, partager et argumenter

Et des compétences associées à des connaissances

En éducation musicale, se construisent des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages :

- Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)
- Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)
- Méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
- Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
- Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)

Education musicale aux cycles 2 et 3

La perception, La production

Et en prenant appui sur les éléments de langage musical :

Timbre, hauteur, formes simples, intensité, temps

En vue des attendus de fin de cycle :

Cycle 2	<ul style="list-style-type: none"> -Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive -Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise -Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession -Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun
Cycle 3	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression -Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.) -Explorer les sons de la voix, de l'environnement immédiat et de la nature, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. -Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.