

XX^e	CORPS	Homme nu assis	Corps moderne
		Pablo Picasso Huile sur toile, 96x76 cm Donation Geneviève et Jean Masurel, 1976 - LaM, Villeneuve d'Ascq	
	MOTS CLES	Monumentalité Homme nu Formes simplifiées	
	DOMINANTE	ARTS DU VISUEL	
PERCEPTION DE L'ŒUVRE			
PREMIERE APPROCHE			
Que voit-on sur ce tableau ?			
<p>Un homme nu est assis. Il est puissant, monumental, il occupe tout l'espace du tableau. Les mains et les jambes sont tronquées. La lumière frappe la gauche du front, le creux de l'épaule et la cuisse gauche.</p> <p>Il ressemble à une statue de bois par les couleurs liées à l'ocre-brun et la lumière qui modèlent son corps comme une sculpture. Picasso représente un homme en simplifiant les formes, en les géométrisant : Les épaules sont des arcs de cercles, les cuisses sont des rectangles, le nez un triangle.</p>			
Quelle expression a-t-il ? Quel sentiment semble-t-il exprimer ?			
<p>Le personnage se tient tête baissée, inclinée, on ne voit pas ses yeux dans l'ombre des arcades sourcilières, son visage est peu expressif. Le personnage semble résigné, accablé, absent.</p>			
Où se trouve-t-il ? Qui est-il ?			
<p>Le personnage, cerné de noir, se détache du fond gris-bleuté. Il occupe l'essentiel de l'espace de la toile. Le support sur lequel il est assis, représenté par une zone sombre, amorce un début de perspective, accentuée par l'ombre bleue au creux de sa cuisse gauche. La tête semble auréolée de lumière. Le fond est neutre et n'apporte pas de précision sur le lieu. Il renforce la présence de ce personnage seul et en dehors de tout.</p>			
QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE			
Pourquoi Picasso représente-t-il cet homme de manière si simplifiée ?			
<p>Le tableau de cet homme nu est un tableau pré cubiste pas encore cubiste. La simplification, la géométrisation des formes et les différents points de vue d'un objet représenté définiront ce mouvement artistique qu'inventera Picasso. Ici on est aux prémices de cet élan d'art moderne.</p>			
Comment Picasso a-t-il inventé le cubisme ?			
<p>Pablo Picasso a puisé les racines du cubisme dans le travail de Paul Cézanne. Déjà, le peintre divisait la surface peinte en multiples facettes et simplifiait les formes par l'utilisation des cylindres, sphères, cônes.</p> <p>En parallèle, Picasso découvre les arts dits « primitifs » : africain, océanien et ibérique ancien lors d'expositions. Ce sont Picasso et Georges Braque qui ont inventé le cubisme. Ils ont travaillé en étroite collaboration jusqu'à la première guerre mondiale. Juan Gris les a rejoints rapidement et le mouvement s'est répandu dans toute l'Europe.</p>			
D'où vient le mot « cubisme » ?			
<p>C'est le critique d'art Louis Vauxcelles qui a utilisé pour la première fois le terme « cubisme » en 1908, pour décrire la peinture de Georges Braque comme « pleine de petits cubes ». C'est le tableau <i>Les Femmes d'Alger</i> qui est considéré comme le premier tableau cubiste.</p>			

Biographie

Pablo Ruiz Picasso (Malaga, 1881- Mougins, 1973) est élève à l'école des Beaux arts de Barcelone dès l'âge de 14 ans, puis à l'académie royale de Madrid en 1897. Il découvre la vie de bohème en fréquentant un cabaret de la vieille ville de Barcelone où ses travaux sont exposés pour la première fois. En 1901, marqué par le suicide de son ami Casagemas qu'il représente, mort, il découvre le potentiel émotionnel des peintures en camaïeu de bleu.

Il s'installe en France en 1904, au Bateau-Lavoir où il fréquente Max Jacob, Modigliani, Gertrude Stein, Guillaume Apollinaire. Cette époque marque le début de sa période rose.

Il réalise en 1907 *Les Femmes d'Alger* qui marquent la naissance de l'art moderne. Tous ses amis s'indignent devant l'œuvre. Mais Picasso et son ami Georges Braque, admirateurs de l'œuvre de Cézanne, inventent non seulement le cubisme mais le font évoluer d'une phase cézannienne vers une période de recherche extrême, *analytique*, pour enfin revenir à des œuvres plus lisibles, le *Cubisme synthétique*.

Dans les années 20, Picasso pratique un retour à une forme d'art classique puis renoue avec les avant-gardes en se rapprochant des surréalistes. Véritable « touche-à-tout », il réalise des objets, des jouets, des céramiques, des lithographies, des monuments publics ou des toiles immenses comme *Guernica*. A la fin des années 40, il s'installe à Vallauris où il pratique essentiellement la céramique. Il réalise ses dernières œuvres, peintures, sculptures, terres cuites et autres objets hétérogènes. Ses sujets de prédilection sont alors ses compagnes, ses enfants, le cirque, la tauromachie, l'Espagne, la politique. Sa carrière artistique se constitue d'étapes, marquées par les incertitudes et les crises qui le conduisent à une constante remise en cause et à une innovation permanente.

(Renseignements provenant de la biographie du dossier pédagogique Pablo Picasso, Centre Pompidou, www.centrepompidou.fr)

MISE EN RESEAU AVEC DES ŒUVRES DANS LE NORD

- *Personnage debout*, 1948, Eugène Dodeigne, LaM, Villeneuve d'Ascq

Un personnage monumental, touchant par sa fragilité humaine

- *Dos I, II, III, IV*, 1909 à 1930, Henri Matisse, Musée Matisse, Le Cateau

Un bas relief qui simplifie le corps et exacerbe les volumes

- *Nu assis à la chemise*, 1917, Amedeo Modigliani, LaM, Villeneuve d'Ascq

Un personnage triste qui envahit l'espace de la toile

- *Olga au col de fourrure*, 1923, huile sur toile, Palais des Beaux arts de Lille

Un portrait psychologique qui joue sur l'épure et la monumentalité

- *Spartacus*, Denis Foyatier, 1830, sculpture plâtre, Palais des Beaux arts de Lille

Un héros nu et monumental traité de manière néo classique

PRODUCTIONS A PARTIR DE L'ŒUVRE

ARTS DU VISUEL

Exprimer la monumentalité par le dessin

- le cadre est trop petit, le dessin ne montre que partiellement
- le personnage est énorme par rapport à un autre objet
- le personnage est dessiné à l'aide de volume

Réaliser un portrait géométrique

- à partir d'une photo : en utilisant du papier calque, relever les contours d'un visage en n'utilisant que des formes géométriques
- à partir de formes géométriques découpées dans du carton, réaliser un visage