

|   |   |  |                        |
|---|---|--|------------------------|
| <b>XX<sup>e</sup></b><br><br><b>CORPS</b>   | <b>La chaise Panton</b><br><b>Verner Panton 1959</b>  |  | <b>Corps et design</b> |
|   | Mousse de polyuréthane dure, laquée à la main, éditée par Horn (3 <sup>e</sup> édition)<br>82,5 X 48 x 57<br>Collection Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Nord Pas-de-Calais |  |                        |
|   | MOTS CLES   | Assise<br>Vide / plein<br>Equilibre / déséquilibre |                        |
|   | DOMINANTE   | ARTS DU QUOTIDIEN                                  |                        |
| DIALOGUE AVEC   | Arts du spectacle vivant : Angelin Preljocaj, <i>Blanche Neige</i>  |  |                        |
| <b>PERCEPTION DE L'ŒUVRE</b>  |   |  |                        |
| <b>PREMIERE APPROCHE</b>  |   |  |                        |
| La chaise Panton est dessinée en courbe et réalisée dans un matériau à la fois solide et souple, le polyuréthane, elle est fabriquée d'un seul tenant en porte-à-faux sur un piètement enveloppant. Sa forme installe le corps en suspension dans l'espace : l'assise flotte dans le vide. Sa forme, à la fois concave et convexe, lui donne une allure légère et élégante.   |   |  |                        |
| <b>QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE</b>  |   |  |                        |
| <i>Des trois attitudes fondamentales de l'individu : debout, assis, couché, la seconde est peut être la seule qui nécessite un complément, qu'il soit le tas de sable, le bloc de pierre, le pan de mur ou, totalement contrôlé et manipulable : la chaise.</i><br>(Extrait du dossier FRAC)  |   |  |                        |
| La chaise Panton est devenue une icône du design par sa forme et sa particularité : elle n'est pas constituée de 4 pieds, mais d'un piètement unique, lui conférant sa légèreté et sa fluidité. Son créateur Verner Panton part d'une feuille de papier qu'il déploie en zig-zag, suivant le principe de la chaise de Guerin Rietveld réalisée en bois 40 ans plus tôt. Il expérimente le principe à plusieurs reprises dans des matériaux divers. Le premier modèle produit par Panton est édité en bois souple en 1955. En 1959, l'utilisation des nouveaux plastiques apporte à la chaise sa forme définitive : le polyuréthane, qui favorisa cette ligne spécifique reconnaissable entre toutes. Léger, incassable et manipulable facilement, ce siège est également empilable (pour libérer de l'espace). Avec cette création, Verner Panton a ouvert la voie à de nombreuses innovations dans le domaine du design. |   |  |                        |
| La chaise Panton s'inscrit dans le contexte des années 60 : les mœurs sont remis en question, Rock et adolescents se mettent à exister autrement, une révolution culturelle est en marche. Technologiquement, cette chaise traduit la vulgarisation des matières plastiques qui s'imposent. Socialement elle « s'oppose » au fonctionnalisme en vigueur : la traditionnelle chaise à quatre pieds que la bienséance impose de ne pas basculer. L'utilisation de la couleur, que le plastique permet d'inclure dans sa masse, achève cette mutation de l'assise.   |   |  |                        |
| <b>BIOGRAPHIE</b>   |   |  |                        |
| Verner Panton (Gamtofte, 1926 - Copenhague, 1998)   |   |  |                        |
| Architecte, diplômé des Beaux-arts de Copenhague en 1951, le jeune Verner Panton collabore deux ans avec Arne Jacobsen, figure du design danois avant de fonder son propre studio en Suisse. Il travaille sur l'aménagement d'intérieur, la scénographie d'exposition et expérimente de nouveaux matériaux. Ses meubles basés sur des formes géométriques le font remarquer. Sa collaboration avec l'éditeur Vitra débute dans les années 60. Il développe sièges et luminaires, son goût des couleurs vives assurent le succès de ses créations textiles. En 1968 et 1970, il affine sa conception d'une « maison de demain » dans l'aménagement des bateaux « <i>Visiona</i> » à la foire du meuble de Cologne. Il y établit son statut de visionnaire.   |   |  |                        |

## MISE EN RESEAU AVEC DES ŒUVRES DANS LE NORD

Verner PANTON, *Reclining Chair 125T de la série Pantanova*, 1971, FRAC Nord Pas-de-Calais

Gaetano PESCE, *Chaise Dalila*, 1980, FRAC Nord Pas-de-Calais

Piero GATTI, Cesare PAOLINI, Franco TEODORO, *Sacco*, 1968, FRAC Nord Pas-de-Calais

Eugène DODEIGNE, *Personnage debout*, LaM de Villeneuve d'Ascq

## PRODUCTIONS A PARTIR DE L'ŒUVRE

### ARTS DU VISUEL : L'assise

#### Qu'est ce qu'une chaise ?

Explorer la chaise avec les mains, identifier les matières, les courbes, faire prendre conscience des différentes sensations et les exprimer

#### Une chaise sert à s'asseoir mais aussi...

Faire verbaliser les autres fonctions que peut avoir une chaise : attendre, lire, se balancer, poser des affaires, grimper pour être plus haut, ... De fait, inventorier les différentes assises en fonction des usages - chaise de bureau, fauteuil, pouf, tabouret, *rocking chair*, banc, chaise haute de bébé, ...

Revenir à la chaise de classe qui est, pour être fonctionnelle, posée sur ses quatre pieds

Explorer alors d'autres positions possibles. Etant donné la nouvelle position de la chaise, comment peut-on s'y asseoir ?

Les différentes expériences pourront être photographiées, filmées ou dessinées.

### ARTS DU LANGAGE : Exprimer la relation assise/émotions

A partir de déclencheurs tels que :

*la joie est assise sur ...,*

*la peur est assise sur...,*

*le penseur est assis sur ...,*

*le rêveur est assis sur ...,*

*l'aventurier est assis sur...,*

Produire un texte court (poétique, prose, saynètes) exprimant la relation assise/émotion ou assise/ personnage

Les textes ainsi écrits pourront s'articuler avec des illustrations (dessin ou photographie).