

Penser son enseignement :

- [La dynamique des compétences](#)
- [Enjeux des trois questions au cycle 2](#)
- [Enjeux des trois questions au cycle 3](#)
- [Les éléments du langage plastique](#)
- [La diversité des pratiques](#)

[Connaître le patrimoine de proximité :](#)
[vadémécum à l'intention des](#)

Evaluer :

- [L'évaluation au cycle 2](#)
- [L'évaluation au cycle 3](#)
- [Le statut de l'erreur](#)
- [Validation du socle commun](#)

Ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques

Concevoir et mettre en œuvre :

- [Une éducation de la sensibilité par la sensibilité](#)
- [Concevoir et mettre en œuvre une séquence](#)
- [Un exemple : le corps en représentation cycle 2](#)
- [La situation de recherche en arts plastiques](#)
- [Projet de l'élève et démarche de projet cycle 2](#)
- [Projet de l'élève et démarche de projet cycle 3](#)
- [Articuler pratique et acquis culturels](#)
- [Posture et gestes professionnels de l'enseignant](#)

Les étapes d'une séquence filmées :

- [Mise en place des conditions nécessaires](#)
- [Exploration par les élèves](#)
- [Confrontation des différentes stratégies](#)
- [Rencontrer : observation d'une proposition artistique](#)
- [Réinvestir les nouveaux acquis](#)
- [Mise en commun, mutualisation des productions](#)
- [Donner à voir, expliciter](#)
- [Analyse des vidéos](#)

Des pratiques, des savoirs, des rencontres :

- [La rencontre avec les œuvres au cycle 2](#)
- [La rencontre avec les œuvres au cycle 3](#)
- [La mini galerie en arts plastiques](#)
- [Faire, éprouver, réfléchir](#)

Rencontrer, Pratiquer, Connaître