

### Organisé à travers 3 questions :

Cycle 2	-La représentation du monde -L'expression des émotions -La narration et le témoignage par les images
Cycle 3	-La représentation et les dispositifs de présentation -Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace -La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

### En mobilisant diverses pratiques :

- Des pratiques bidimensionnelles (dessin, peintures, collage...)
- Des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...)
- Et des pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique...)

*Rencontrer, Pratiquer, Connaître*

### Afin de développer des compétences travaillées et des connaissances associées :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

### Enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3

### Via un dispositif d'apprentissage spécifique : une situation dite « ouverte », proche de la situation problème :

- Une proposition incitative
- Un contexte d'exploration et de production
- Des références artistiques et culturelles
- Des modalités d'évaluation qui vont permettre de prolonger la réflexion sur les questionnements posés

### En vue des attendus de fin de cycle :

Cycle 2	-Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses -Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif -Coopérer dans un projet artistique -S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art -Comparer quelques œuvres d'art
Cycle 3	-Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention -Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs -Formuler ses émotions, argumenter une intention -Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques

### Et en prenant appui sur les éléments de langage plastique :

Forme, espace, lumière, couleur, matière, geste/corps, support, outil, temps